

غیر مجرمانه

تتلود درخواست ملاقات

بامقامات قضائی نداشته است

قوه قضائیه اعلام کرد؛ در پی طرح برخی ادعاهای نادرست از سوی یکی از رسانه ها در رابطه با جزئیات مسمومیت امیرحسین مقصدلو معروف به تتلو، اداره کل زندان های استان تهران اطلاعیه ای این درخصوص صادر کرد. این رسانه در بخشی از گزارش خود مدعی شده است که امیرحسین مقصدولو پنجشنبه ۸ خرداد ماه ۱۴۰۴، ساعت ۱۱ و ۴۵ دقیقه شب دچار مسمومیت شده و به بیمارستان انتقال پیدا کرده است. این در حالی است که مستندات و گزارش رسمی ثبت شده در رابطه با امیرحسین مقصدولو نشان می دهد مطلب منتشره صحت ندارد. این رسانه در بخش دیگری از گزارش خود به نقل از یک مقام آگاه مدعی شده است که تتلو چند روز قبل از مسمومیت درخواست ملاقات با یکی از مقامات قوه قضائیه و ملاقات با همسرش را داشته، اما موافقت نمی شود. براساس گزارش اداره کل زندان های استان تهران، این ادعا نیز صحت ندارد.

دو خرید طلایی استقلال

مدیران استقلال به بهانه حضور در رقابت های جام حذفی هنوز نقل و انتقالات را شروع نکرده اند و هواداران این تیم از این بابت حساسی شاکی هستند. دو نفر از ستارگانی که گفته می شود در لیست آبی ها قرار دارند عثمان اندونگ و مهدی زارع مدافعان تیم گل گهر هستند. با وجود اینکه مهدی تارتار بارها اعلام کرده بود با جدایی این بازیکنان موافقت نخواهد کرد اما خبر رسیده او رسماً به مدیریت باشگاه گل گهر سیرجان اعلام کرده مشکلی با جدایی عثمان اندونگ و مهدی زارع ندارد و با پرداخت مبلغ رضایتنامه این دو بازیکن جوان از جمع شاگردان تارتار جدا خواهند شد تا مقدمات حضورشان در جمع آبی پوشان پایتخت فراهم شود.

قاسمیان با هزینه شخصی

به سفر حج رفت؟!

اطهارات قاسمیان با انتقاد شدید مسئولان دولتی به خصوص وزارت خارجه همراه شد و در عین حال با پیگیری های متعددی که از طریق مبادی ذی ربط انجام شد در نهایت او آزاد شد و به کشور بازگشت. اما بازگشت قاسمیان یک سوال مهم را در ذهن افراد ایجاد کرده که آیا او با هزینه شخصی به حج رفته یعنی مثل بسیاری از شهروندان که از سال ها قبل در نوبت تشریف قرار داشته اند به حج رفته که در این صورت این سوال مطرح می شود که چگونه ممکن است فردی بعد از مدت ها انتظار برای تشریف به حج با یک اقدام عجیب که نتیجه آن از پیش مشخص است زمینه ساز حذف خود و ناتمام ماندن مناسک حج خود را فراهم آورد؟ با توجه به دور از ذهن بودن احتمال نخست به نظر می رسد قاسمیان به عنوان حاجی به حج رفته بلکه از مسیری غیر از ثبت نام عازم این مناسک شده است.

سال هشتم

یکشنبه

۱۱ • ۰۳ • ۱۴۰۴

۵۵ ذی الحجه ۱۴۴۶ / ۱۰ ژوئن ۲۰۲۵

■ اذان ظهر: ۱۲ ■ اذان مغرب ۱۹:۳۶

■ اذان صبح (فردا) ۰۳:۲۵ ■ طلوع آفتاب (فردا): ۰۴:۴۹

نانوایان مردمانِ سخت کوشی هستند که نام شان با نان و نمک و سوگند پیوند خورده است.



دریچه

شهداد روحانی:

هنرمندان با آثارشان با ابتدال هنری مقابله کنند

همینطور ناشران برای معرفی کتاب و تمام هنرمندان، مجسمه سازان، کسانی که دست اندرکار فیلم هستند. من این استعداد را در هموطنانم می بینم و مطمئن هستم که با حمایت مردم این کارهای فرهنگی می تواند خیلی پویا و موثر باشد.

شهداد روحانی آهنگساز، رهبر پیشکسوت ارکستر نیز در این آیین ضمن ابراز خرسندی و قدردانی از مخاطبان برای حضور دراین آیین اظهارداشت: فکر می کنم حتی زمانی که سرگئی پروکفیف اثر «پیترو و گرگ» را ساخت، استقبال به این خوبی از او نشد، از شما بسیار سپاسگزارم. وی گفت: امیدوارم همه هنرمندان و افرادی که دست اندرکار هستند، هر کس در رشته و توان خودش برای مقابله با ابتدال هنری، آثاری خلق و ارائه دهند تا با این ابتدال مقابله شود؛ من به عنوان موزیسین،

در مراسم حضور داشتند و برنامه را دنبال می کردند. در ابتدای این آیین علی ضیا شعر «هویت» زنده یاد افشین یداللهی را خواند که اثر موسیقایی نیز از این شعر با آهنگسازی شهداد روحانی ساخته شده است، در ادامه تولد این آهنگساز که ششم خرداد بود گرمی داشته شد.

شهداد روحانی آهنگساز، رهبر پیشکسوت ارکستر نیز در این آیین ضمن ابراز خرسندی و قدردانی از مخاطبان برای حضور دراین آیین اظهارداشت: فکر می کنم حتی زمانی که سرگئی پروکفیف اثر «پیترو و گرگ» را ساخت، استقبال به این خوبی از او نشد، از شما بسیار

وی گفت: امیدوارم همه هنرمندان و افرادی که دست اندرکار هستند، هر کس در رشته و توان خودش برای مقابله با ابتدال هنری، آثاری خلق و ارائه دهند تا با این ابتدال مقابله شود؛ من به عنوان موزیسین،

معرفی ادبیات ایران در نمایشگاه کتاب تفلیس

نشر و ترجمه تأکید کرد. وی ضمن قدردانی از رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران برای دعوت و میزبانی در سی و پنجمین نمایشگاه کتاب تهرانکه در جریان آن برنامه ها و رویداد های متنوعی با حضور وی برگزار شد، آمادگی خود را برای گسترش همکاری ها میان نمایشگاه های کتاب تفلیس با حضور شخصیت های علمی و فرهنگی از جمله خانم تامارا لبانیدزه، مدیر نمایشگاه و رئیس انجمن ناشران و توزیع کنندگان کتاب، خانم کنوان دومبادهز رئیس خانه نویسندگان، میریان خوسیتاشویلی، معاون مدیرکل کتابخانه ملی گرجستان و مهدی سعادت نژاد رایزن فرهنگی ایران در «اکسپو جورجیا» افتتاح شد.
غرفه جمهوری اسلامی ایران با همکاری رایزنی فرهنگی ایران در تفلیس و مشارکت مؤسسه بین المللی الهدی، میزبان ۵۰ عنوان کتاب از نویسندگان ایرانی به زبان های فارسی و انگلیسی و ۳۰ عنوان کتاب از آثار ادبی کلاسیک و معاصر ترجمه و منتشرشده با همکاری رایزنی فرهنگی ایران به زبان گرجی است. علاوه بر کتاب، مجموعه ای از محصولات صنایع دستی اصیل ایرانی نیز به معرض نمایش گذاشته شد تا بازدیدکنندگان با هنر ایران آشنا شوند.

مهدی سعادت نژاد در مراسم افتتاحیه با تأکید بر دیپلماسی فرهنگی اظهار داشت حمایت از ترجمه و نشر آثار ایرانی در عرصه بین الملل، گامی مهم در تحکیم روابط فرهنگی ایران و گرجستان به شمار می آید و این مشارکت زمینه ساز تبادل اندیشه و ارتقای فهم متقابل میان دو ملت خواهد بود. رایزنی فرهنگی ایران در گرجستان علاوه بر حضور در غرفه ایران، سه نشست تخصصی در این نمایشگاه برگزار کرد. در روز اول، کارگاهی با موضوع «کتاب و کتابخوانی به همراه معرفی صنعت نشر ایران و نمایشگاه بین المللی کتاب تهران» ویدئو معرفی با موضوع فوق به نمایش گذاشته شد و سپس توسط گیورگی لوبزانیبدزه که سال گذشته مهمان ویژه نمایشگاه کتاب تهران بود به تاریخچه و اهمیت این رویداد بزرگ در ایران پرداخت. گیورگی لوبزانیبدزه در سخنانی، نمایشگاه بین المللی کتاب تهران را رویدادی ارزشمند و فرصتی مغتنم برای گسترش همکاری های فرهنگی میان کشورها توصیف کرد و بر اهمیت توسعه تعاملات دوجانبه در حوزه

نشر و ترجمه تأکید کرد. وی ضمن قدردانی از رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران برای دعوت و میزبانی در سی و پنجمین نمایشگاه کتاب تهرانکه در جریان آن برنامه ها و رویداد های متنوعی با حضور وی برگزار شد، آمادگی خود را برای گسترش همکاری ها میان نمایشگاه های کتاب تفلیس با حضور شخصیت های علمی و فرهنگی از جمله خانم تامارا لبانیدزه، مدیر نمایشگاه و رئیس انجمن ناشران و توزیع کنندگان کتاب، خانم کنوان دومبادهز رئیس خانه نویسندگان، میریان خوسیتاشویلی، معاون مدیرکل کتابخانه ملی گرجستان و مهدی سعادت نژاد رایزن فرهنگی ایران در «اکسپو جورجیا» افتتاح شد.
غرفه جمهوری اسلامی ایران با همکاری رایزنی فرهنگی ایران در تفلیس و مشارکت مؤسسه بین المللی الهدی، میزبان ۵۰ عنوان کتاب از نویسندگان ایرانی به زبان های فارسی و انگلیسی و ۳۰ عنوان کتاب از آثار ادبی کلاسیک و معاصر ترجمه و منتشرشده با همکاری رایزنی فرهنگی ایران به زبان گرجی است. علاوه بر کتاب، مجموعه ای از محصولات صنایع دستی اصیل ایرانی نیز به معرض نمایش گذاشته شد تا بازدیدکنندگان با هنر ایران آشنا شوند.

مهدی سعادت نژاد در مراسم افتتاحیه با تأکید بر دیپلماسی فرهنگی اظهار داشت حمایت از ترجمه و نشر آثار ایرانی در عرصه بین الملل، گامی مهم در تحکیم روابط فرهنگی ایران و گرجستان به شمار می آید و این مشارکت زمینه ساز تبادل اندیشه و ارتقای فهم متقابل میان دو ملت خواهد بود. رایزنی فرهنگی ایران در گرجستان علاوه بر حضور در غرفه ایران، سه نشست تخصصی در این نمایشگاه برگزار کرد. در روز اول، کارگاهی با موضوع «کتاب و کتابخوانی به همراه معرفی صنعت نشر ایران و نمایشگاه بین المللی کتاب تهران» ویدئو معرفی با موضوع فوق به نمایش گذاشته شد و سپس توسط گیورگی لوبزانیبدزه که سال گذشته مهمان ویژه نمایشگاه کتاب تهران بود به تاریخچه و اهمیت این رویداد بزرگ در ایران پرداخت. گیورگی لوبزانیبدزه در سخنانی، نمایشگاه بین المللی کتاب تهران را رویدادی ارزشمند و فرصتی مغتنم برای گسترش همکاری های فرهنگی میان کشورها توصیف کرد و بر اهمیت توسعه تعاملات دوجانبه در حوزه

■ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیو ماطهری نیک

■ زیر نظر شورای سردبیری

■ نشانی: تهران، چهاره راه یوسفآباد، خیابان فتی شقایق به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

■ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۷۰۴۱۰۵۳۴۱؛ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱؛ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷

■ چاپ: همشه‌ری ۲۰؛ تلفن: ۶۶۲۸۳۴۴۴

■ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳۳

سینما

فیلمی که سوپرمن ندارد

فیلم «گنج‌گاه» اولین اثر عادل تبریزی، از ذره بین نگاه روانشناسان و مشاوران گذشت و آنها معتقدند این اثر سینمایی فیلمی نیست که فقط دنبال خنداندن مخاطب باشد. فیلمی که ابرقهرمان ندارد؛ قهرمانان قصه تصمیمات مهمی می‌گیرند که دور از هیاهو به تصویر کشیده می‌شوند. به گزارش ایرنا، جمعی از روانشناسان و مشاوران گرد هم آمدند تا اولین اثر سینمایی عادل تبریزی (۱۳۹۹) به تهیه‌کنندگی ولی... مدنی و حنیف حامد بهداد، باران کوثری و جمشید هاشم‌پور بعد از ۳ سال اواخر ۱۴۰۲ نمایش داده شد، فیلمی که نقبی می‌زند به حال و احوال مردم در اواخر دهه ۶۰ و اوایل دهه هفتاد. بر اساس این خبر از روابط عمومی فیلم، در این نشست، کارگردان از نحوه شکل گیری ایده و تولید اثر سخن گفت و شرایط ساخت اثر، دغدغه‌مندی‌های سازندگان و تعامل بازیگران را تشریح کرد. سپس سپیده ناصری درمانگر گفت: شنابرذکی در آشنایی و پیش بردن روابط عاطفی بدون شناخت کافی از عوامل مهم طلاق‌های امروزی است. در فیلم گنج‌گاه رابطه عاطفی بین بازیگران فیلم تدریجی شکل می‌گیرد و بر خلاف ارتباطات امروزی که به سرعت پیش می‌روند و معمولاً شناخت‌ها قربانی شتاب‌ها می‌شوند و حاصلی جز پشیمانی و پریشانی در پی ندارند، روابط و ازدواج‌های دهه‌های گذشته متعهدانه‌تر و پایدارتر به نظر می‌رسند که شاید بارزترین دلایل قوام و تداوم این روابط تاب‌آوری زوجین در دشواری‌های زندگی و پابندی به تعهدات فردی باشد. گنج‌گاه این مهم را برای مخاطب به نرمی و به دور از هیاهو به تصویر می‌کشد. میترا بهرامی گوینده، مجری و درمانگر شناختی هم گفت: در گنج‌گاه ما شاهد نوجوانی هستیم که مانند پسران هم سن و سال خود نسبت به ازدواج مجدد مادر واکنش‌های هیجانی نشان می‌دهد. نوجوانی بحران زندگی است زیرا فرد نه آنقدر بزرگ شده که علنی نسبت به خواستگار مادر مخالفت کند و مانع از ازدواج او بشود و نه آنقدر خردسال که شناختی نسبت به موضوعات پیرامون نداشته باشد. بنابراین در گنج‌گاه به نیکی رفتارهای پسیوپا (پرخاشگری‌های متغعلانه) نوجوان قصه به مخاطب نشان داده می‌شود و شاهد خرابکاری‌های پنهانی و مخفی کاری‌های او هستیم که خواستگار را به چالش می‌کشد. او افزود: اما ارزشمندی کار کارگردان و نویسنده آنچنانمیان می‌شود که این نوجوان خرابکار به هیچ عنوان تنبیه و سززش نمی‌شود؛ بلکه هم پدر واقعی او و هم خواستگار مادر سعی بر درک او دارند و با ربانی خاص دوره نوجوانی تاش می‌کنند او را با نگاهی واقع بینانه‌تر آشناکنند. همچنین رسول خداکریمی روانکاو اظهار داشت: همان‌گونه که حاجیان در حج برای تقرب به خداوند قربانی می‌کنند و موی سر را حلق می‌کنند (میتراشد) تا از زیبایی ظاهری عبور کرده و چیزی فراتر از آن را کسب کنند، در گنج‌گاه شاهدیم مرد داستان با بازی باورپذیر و قابل قبول حامد بهداد برای رسیدن به عشق خود و حفظ خانواده از اعتبار، کار و حتی ورزش مورد علاقه خود گذر کرده و خود را مهیای مواجهه با دشواری‌ها می‌کند تا به واسطه آن‌ها از حریم عشق و خانواده حمایت و مراقبت کند.

یایه

بیانیه ساتار در خصوص

توقف پخش مجموعه «سووشون»

ساتار درخصوص توقف مجموعه «سووشون» ساخته نرگس آبیار در پلتفرم نماوا بیانیه‌ای را منتشر کرد.

در پی بیانیه نماوا درباره توقف انتشار مجموعه «سووشون»، ساتارا برای تنویر افکار عمومی موارد زیر را به اطلاع می‌رساند:

۱- براساس ضوابط جاری، تمامی آثار نمایشی، ملزم به اخذ مجوز ساخت (طرح اولیه، فیلمنامه و تولید) و انتشار هستند. درخصوص مجموعه «سووشون»، کلیات طرح که اقتباسی از اثر ماندگار ضد استعماری استاد سپهمن دانشور بود، برای نگارش فیلمنامه مورد موافقت قرار گرفت؛ لیکن فیلمنامه ارائه شده نتوانست مجوز تولید را اخذ کند.

۲- ساتارا با هدف همکاری با نماوا (به رغم نداشتن مجوزهای لازم برای تولید، طی ماه گذشته اثر تولید شده را در شورای انتشار بازبینی و نکات اصلاحی را در جلسات مختلف به مدیران محترم نماوا و کارگردان به تهیه‌کننده اعلام کرد. به غیر از اشکالات متعدد قسمت نخست، ساتارا درباره ۵ قسمت بعدی تحویل داده شده مجموعه، با توجه به رعایت نسبی حدود اخلاقی، عرفی و شرعی، حداقل موارد را برای اصلاح به صاحبان اثر اعلام کرده است.

۳- لازم به ذکر است روند برگزاری جلسات شورای صدور مجوز برای این اثر، جزو سریع‌ترین روندها در موارد متاخر بوده است. نماوا برخلاف گفت‌وگوها و توافقات، نسخه‌ای را منتشر کرده که دارای تخلفات مشهود و متعدد است.

۴- ساتارا بار دیگر تأکید می‌کند رویکرد این نهاد، حمایت از حقوق مخاطبان، فرهنگ عمومی و صیانت از تولید ملی در چهارچوب قانون است. موید این سخنی آثار دیگری از نماوا و سایر سکوهای نمایش است که در فرایندی منطقی و در تعامل بین تنظیم‌گر و تولید کنندگان در حال سیر روال مرسوم و متعارف هستند.

۵- در پایان از مدعی‌العموم محترم در اقدام به توقیف و قاطع، در دفاع از حاکمیت قانون و صیانت از حقوق عامه، و حکمرانی یکپارچه فرهنگی تشکر و قدردانی می‌شود.