

### غیر محرمانه

#### صدور حکم جالب به جای حبس

رئیس کل دادگستری آذربایجان غربی از صدور ۳ فقره احکام جایگزین حبس تهیه اقلام دارویی درمان خانواده‌های نابارور مناطق محروم آشنویه به ارزش ۳۰۰ میلیون ریال خبر داد. ناصر عتباتی رئیس کل دادگستری آذربایجان غربی از صدور ۳ فقره احکام جایگزین حبس تهیه اقلام دارویی درمان خانواده‌های نابارور مناطق محروم آشنویه به ارزش ۳۰۰ میلیون ریال خبر داد.

#### تجمع بازنشستگان و کارگران

دبیروز جمعی از بازنشستگان صنعت فولاد در اصفهان در اعتراض به وضعیت معیشتی خود تجمع کردند. این بازنشستگان خواستار توجه به مطالبات و خواسته‌های خود شدند و عنوان کردند که باید مستمری بازنشستگان در سال جدید بالاتر از خط فقر باشد. آن‌ها همچنین خواستار اجرای طرح تکمیلی همسان‌سازی، تسریع در پرداخت کامل معوقات، بازگشت جایگاه واقعی صندوق فولاد در برنامه هفتم توسعه، تضمین اجرای تعهدات درمانی مطابق با آیین‌نامه فولاد شدند. همچنین شماری از کارگران شرکت بهره‌برداری نفت و گاز آغاچاری در اعتراض به محدودیت‌های مزدی، تجمع اعتراضی ترتیب دادند. این کارگران که به نشانه اعتراض دست از کار کشیدند، خواستار برداشتن محدودیت‌هایی مانند سقف حقوق نفتی‌ها شدند. آن‌ها، «اصلاح کف حقوق، اجرای کامل ماده ده قانون نفت و پرداخت بک-پی و عدم دست‌اندازی به صندوق بازنشستگی نفت» را از بگر مطالبات خود دانستند همچنین روز گذشته شماری از کارگران کارخانه کاشی تبریز که خود را نماینده بیش از ۷۰۰ کارگر این شرکت معرفی کردند با تجمع مقابل ورودی شرکت، نسبت به وضعیت حقوق و مزایای خود معترض بودند. یکی از این کارگران گفت: با گذشت چند سال از اشتغال در این شرکت تاکنون هیچ اقدامی برای افزایش حقوق و مزایای شغلی آنان صورت نگرفته است.

#### بازداشت ۱۲۵۴ نفر در روز انتخابات

معاون اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم قوه قضائیه گفت: در روز برگزاری انتخابات هزار و ۲۵۴ دستگیری در سراسر کشور به واسطه تخطفات انتخاباتی اتفاق افتاد؛ هزار و ۲۰۰ نفر از این دستگیرشدگان، همان روز با دریافت تعهد و وثیقه آزاد شدند و کمتر از ۶۰ نفر نیز به دلیل درگیری‌های مسلحانه، کشف سلاح و سایر اقدامات ضدامنیتی که داشتند، در بازداشت به سر می‌برند. اصغر جهانگیر اضافه کرد: یک ماه قبل از برگزاری انتخابات، ۱۹۳ جرم انتخاباتی در فضای مجازی شناسایی و در این راستا ۲۹ نفر احضار شدند.

#### حسین رضا زاده مرخص شد

حسین رضازاده که سوم اسفندماه به خاطر مشکلات ناشی از بیماری دیابت در بیمارستان بستری شده بود پس از حدود ۲۰ روز رفیع شدن مشکلات عفونی ناشی از دیابت ترخیص شد. رضازاده بعد از ترخیص ضمن تشکر از تمامی کسانی که در این مدت پیگیر سلامت وی بودند گفت: ممنون از آقای وزیر، رئیس فدراسیون، همه دوستان و عزیزان هستم که به بنده محبت کردند.

### غبارروبی ضریح مطهر امام رضا علیه السلام

### عکس: نیما نجف زاده



### دریچه

در نشست عامه پسند مطرح شد:

## زنان فیلم‌های بیرقی، واقعی هستند

این است که تمام مردهایی که می‌بینیم، جزئی از نهاد قدرت و جامعه زن‌ستیز هستند که نمی‌خواهند به این زن فرصت پیشرفت دهند. تنها کسی که به نوعی این کار را می‌کند و در مناسبات قدرت نیست، شخصیت هوتن شکیباست که از مسائل مدرن مانند یوگا و... حرف می‌زند. در ادامه آنتونیا شرکا منتقد سینما با اشاره به کارنامه کاری سهیل بیرقی عنوان کرد: «عامه‌پسند» سومین فیلم از یک سه‌گانه است و پس از دو فیلم «من» و «عرق سرد» ساخته شده است. یکی از ویژگی‌های آثار بیرقی، جسارت نمایش دادن شخصیت‌های متفاوت است. شخصیت باران کوثری در فیلم «عرق سرد» یکی از این شخصیت‌های خاص است یا شخصیت لیلا حاتمى در فیلم «من» که یک گانگستر و کارچاق‌کن است و چنین کاراکتری را در کمتر فیلمی از سینمای ایران می‌بینیم. وی افزود: در «عامه‌پسند» هم یک زن با بازی فاطمه معتمدآریا را داریم که با علم به اینکه شکست می‌خورد، ولی حداقل با خودش به نوعی یگانگی می‌رسد و در سکانس آخر تصمیم می‌گیرد خودش را بپذیرد. اینکه این زن حداقل برای مدتی تصمیم می‌گیرد آزادانه زندگی کند، از او یک شخصیت متفاوت می‌سازد.

زهرا اردکانی فرد تحلیلگر حوزه سینما و زنان نیز درباره فیلم «عامه‌پسند» گفت: فیلم وضعیت زنی را به نمایش می‌گذارد که یک شکست خورده و می‌خواهد زندگی‌اش را دوباره بسازد و تغییراتی ایجاد کند. چیزی که فیلم به ما نشان می‌دهد این است که همه علیه او هستند. مردانی

که در فیلم می‌بینیم، در مقابل او ایستاده‌اند و زنان اطرافش هم در نهایت از پشت خنجر می‌زنند. سومین عاملی که در مقابل او قرار دارد جامعه است. وی ادامه داد: تا اینجا مشکلی نیست و ما می‌دانیم زنان مستقل چنین مشکلاتی را دارند، ولی در فیلم‌های زنانه جهان در نهایت روزنه‌ای برای غلبه شخصیت زن بر مشکلاتش باز می‌گذارند. در حالی که در «عامه‌پسند» شخصیت زن می‌پذیرد که شکست خورده و به نظرم این الگوی خوبی برای فیلم زنانه نیست.

اردکانی فرد با بیان اینکه بیننده فیلم نمی‌تواند با امید سالن سینما را ترک کند، اظهار کرد: شاید بهتر بود شخصیت فهیمه (فاطمه معتمدآریا) در پایان فیلم به عنوان مثال در دانشگاه ثبت نام کند و مثلاً دنبال تحصیل در رشته هلداری برود تا یک پایان امیدبخش شکل بگیرد.

وی با اشاره به اینکه شخصیت زن فیلم «عامه‌پسند» کمی ساده‌لوح طراحی شده، عنوان کرد: تصور من از زنی ۵۷ ساله که در تهران زندگی کرده، یک زن هوشمندتر است و چیزی که در نسل مادران خودمان می‌بینیم، رفتارهای پخته‌تری را شاهد هستیم. مثلاً اعتماد بیش از حدی که به میلاد (هوتن شکیبیا) می‌کند، شبیه به رفتار یک دختر ۲۰ ساله است و به نظرم خوش‌بینی زیادی دارد. در مقابل، شخصیت افسانه (باران کوثری) که یک زن جوان است و قاعدتاً تجربه کمتری دارد، اشراف بیشتری روی موقعیت دارد.

آنتونیا شرکا منتقد سینما در نشست نقد و بررسی فیلم سینمایی «عامه‌پسند» که در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد، عنوان کرد: یکی از ویژگی‌های سینمای بیرقی واقعی بودن زنان در آن است، بر خلاف تصویر اسطوره‌ای که بیضایی از زن به نمایش می‌گذارد و با تصویر اغراق آمیزی که در آثار تهمنیه میلانی از زنک‌خور و مظلوم بودن زنان می‌بینیم.

به گزارش روابط عمومی فرهنگسرای ارسباران، ششصد و نهمین نشست باشگاه فیلم تهران با نمایش و نقد فیلم سینمایی «عامه‌پسند» ساخته سهیل بیرقی یکشنبه ۲۰ اسفندماه با حضور آنتونیا شرکا منتقد، زهرا اردکانی فرد تحلیلگر سینما و زنان و کورش جاهد کارشناس مجری در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد.

ابتدا کورش جاهد کارشناس و منتقد سینما درباره فیلم «عامه‌پسند» گفت: اگر این فیلم را به عنوان یک اثر آموزنده در نظر بگیریم، این نکته را برای ما دارد که بدانیم باید در برخوردها با آدم‌ها پیشینه و مشکلات زندگی‌شان را در نظر بگیریم.

وی اضافه کرد: در تاریخ سینما برخی فیلم‌های زنانه را داشته‌ایم که می‌توان به آناری مانند «شب‌های کابیریا» اثر فلینی اشاره کرد که مناسبات جهان مردانه را به چالش می‌کشند. پرداختن به مسائل زنان، حدود ۲۰ سال است که خیلی جدی‌تر و پررنگ‌تر از گذشته در سینما دیده می‌شود و چگونگی پرداختن به این موضوع نیز اهمیت دارد. جاهد تصریح کرد: یکی از نکات فیلم «عامه‌پسند»

### خبر

#### ممنوعیت تغییر قیمت خدمات گردشگری در نوروز

مدیرکل نظارت و ارزیابی خدمات گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تاکید کرد: تأسیسات گردشگری سراسر کشور مجاز به هیچ‌گونه افزایش نرخ در ایام نوروز ۱۴۰۳ نیستند.

یحیی نقی‌زاده محجوب گفت: براساس مفاد دستورالعمل نرخ‌گذاری تأسیسات گردشگری، بازه زمانی اعتبار نرخنامه تمام تأسیسات گردشگری از ابتدای مهرماه هر سال تا پایان شهریورماه سال بعد بوده و بر همین اساس معاونت گردشگری وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در بخشنامه شماره ۱۹۵۵/۱۴۰۲ مورخ ۱۴۰۲/۹/۲۹ با اعلام سقف افزایش نرخ تأسیسات گردشگری که با توجه به شعار سال و سیاست‌های دولت در امر مهار تورم و رشد تولید و با در نظر گرفتن شاخص نرخ تورم اعلام شده از سوی بانک مرکزی تهیه و برای اجرا به ادارات کل استانی ابلاغ شده، تاکید شده است که تأسیسات گردشگری در بازه زمانی اعتبار نرخنامه، مجاز به هیچ‌گونه افزایش نرخ نخواهند بود.

او افزود: با توجه به پایان مهلت زمانی تعریف شده از سوی اداره کل نظارت و ارزیابی خدمات گردشگری به منظور بازگذاری نرخنامه‌ها در سامانه مربوطه، تأسیسات گردشگری اساساً امکان تغییر نرخنامه‌های جدید را که به جهات الکترونیک صادر شده و دارای کد اعتبارسنجی است، نداشته و هرگونه ادعایی مبنی بر عدم ابلاغ نرخ یا احتمال تغییر آن از سوی تأسیسات گردشگری صحت ندارد.

نقی‌زاده ادامه داد: با توجه به الزام تأسیسات گردشگری به نصب نرخنامه صادره در مکان مناسب و فراهم بودن امکان رویت مستقیم آن از سوی مشتریان، مسافران و گردشگران می‌توانند در صورت مشاهده هرگونه تخلف در این زمینه، نسبت به ثبت شکایت در سامانه ۰۹۶۲۹ و یا تماس با شماره تلفن‌های قید شده در نرخنامه اقدام کنند.

مدیرکل نظارت و ارزیابی خدمات گردشگری گفت: فروش خدمات مراکز اقامتی در سایت‌های رزرواسیون، فراتر از نرخ مصوب ابلاغ شده از سوی وزارت متبوع برخلاف مقررات بوده، در صورت مشاهده هرگونه تخلف علاوه بر مرکز رزرواسیون متخلف، با واحد گردشگری نیز برخورد خواهد شد. لذا به مدیران تأسیسات گردشگری توصیه اکید می‌شود قیمت‌های مندرج در سایت‌های طرف قرارداد را به صورت مستمر رصد کرده تا تبعات ناشی از گرانفروشی سایت‌های رزرواسیون گریبان‌گیر آنها نشود.

نقی‌زاده در پایان یادآور شد: با توجه به نزدیکی تعطیلات نوروزی و افزایش سفرهای هموطنان عزیز، مراتب به ادارات کل استانی نیز ابلاغ شده تا ضمن تشدید نظارت‌های میدانی، موضوع برخورد با گرانفروشی و افزایش قیمت نامتعارف مراکز اقامتی را به صورت ویژه و با قید فوریت در دستور کار قرار دهند.

### اینفوگرافیک

## غلبه بر استرس با پنج راهکار ساده!

- مصنوعی لبخند بزنید
- دست چپ را روی شکم و دست راست را روی قلب خود قرار دهید
- بر چشم اندازه‌های آینده تمرکز کنید
- به آرامی با بینی نفس بکشید
- بازسازی حالت استرس‌زا در محیط امن

### گزارش

## کارگردان مستند «احمد»: حرف‌های زیادی برای گفتن دارم



کارهایشان خیلی در ذهن و ضمیر مردم رفته است. به عنوان مثال شبکه‌های ماهواره‌ای درباره تاریخ معاصر، آثار بسیاری را در ظاهر مستند به نمایش گذاشته‌اند. آثاری که اغلب سند درستی نداشته است. با این حال هیچوقت فرصت نقد آنها و توضیح خواستن درباره آثارشان فراهم نشده است. این روزنامه‌نگار در ادامه بیان کرد: ساختن چنین فیلمی در این موقعیت، بسیار دشوار است. زیرا در چنین شرایطی این گونه روی موضوعاتی از این دست و به طور کل مستندسازی درباره انقلاب، مانند راه رفتن روی پل صراط است. با این همه آقای رزاق کریمی خیلی خوب از عهده این کار برآمده‌اند و کار مهمی انجام داده‌اند. از آسیب‌های جدی تاریخ شفاهی و مستندهایی این گونه این است که آدم‌ها همیشه خودشان محور و آدم خوب ماجرا می‌شوند و تقصیرات را گردن کسان دیگری می‌اندازند. اما در این مستند ما شاهد چنین اتفاقی نیستیم. میرفتاح در ادامه صحبت‌هایش گفت: آقای رزاق کریمی وارد حوزه‌های مختلفی شده و صحبت‌ها را تا جای ممکن بیان کرده و حتی نقش محوری را کم کرده است. این کار دشواری است و از این بابت ما به معنای حقیقی کلمه با یک داکومننت مواجهیم.

شخصاً از این بابت خرسندم و امیدوارم این نسل جوانی که در حوزه مستند کار می‌کنند، این شیوه‌های عالمانه و هنرمندانه را نیز بیشتر یاد گرفته و به کار بگیرد.

او ادامه داد: اکنون مستندهای گوناگونی در شبکه‌های مختلف وجود دارد ولی این شیوه هنرمندانه و عالمانه در آنها کم‌رنگ بوده و بیشتر به ظواهر و زرق و برق اثر توجه می‌شود. در واقع بعد از تماشای این آثار، چیزی دست شما نیامده و روشنگری اتفاق نمی‌افتد و به دانسته‌های شما اضافه نمی‌شود. در این فیلم حداقل دو سند روشد که تا پیش از آن از آنها اطلاع نداشتیم. غلامعلی اصغریان در ادامه این نشست گفت: دلیل حضورم در این نشست تکلیفی بود که آقای رزاق کریمی، بنده را به آن موظف کرد. من منتقد نیستم و کارم نقد فیلم نیست. شاید دلیلی که الان در خدمتان هستم، این باشد که از ابتدا که فکر ساختن این اثر مطرح شد، به نوعی طرف مشورت با آقای رزاق کریمی قرار گرفتم. ایشان درباره اینکه آیا وارد این موضوع بشود یا خیر از بسیاری پرس و جو کرد و من هم یکی از آنها بودم. به ایشان گفتم حتماً این کار را انجام دهید. چون موضوع بسیار حاد و پرمنافقه‌ای است که اگر کسان دیگری با سلیقه دیگر وارد شوند، شاید روایتگری تحت شعاع سلیقه آنها قرار گیرد و نتیجه مناسب و جذابی حاصل نشود. او افزود: تجربه این اتفاق در فیلم مستند «بانو قدس ایران»، بسیار تجربه موفقی بود. یعنی ایشان توانسته بود با انتخاب ساختار مناسب، تعلیقی را در اثر ایجاد کرده و مخاطب را با خود در موضوعی که آن زمان اشراف و کشفی نسبت به آن وجود نداشت، همراه کند. بنابراین مستند موفقی تولید شده است. شخصاً با نگاه به آن تجربه، ایشان را تشویق کردم که حتماً به این مسیر ورود کنند. این تهیه‌کننده در ادامه بیان کرد: فیلم «احمد» تاکنون فیلم بسیار پرگفت‌وگویی بوده و در مکان‌های مختلف درباره آن صحبت شده است. ورود به این حوزه کار شجاعانه‌ای بوده است.