روزنامه صبح ایران

آرمان ملی

شماره ۲۲۸۱

سال هشتم

شنبه

۱۴۰۴ • ۰۹ • ۲۹

۲۹ جمادی الثانی ۱۴۴۷ / ۲۰ دسامبر ۲۰۲۵

اذان ظهر ۱۲:۰۲ اذان مغرب ۱۷:۱۴

اذان صبح (فردا) ۰۵:۴۰ طلوع آفتاب (فردا) ۰۷:۱۰

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

زیر نظر شورای سردبیری

نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷

چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲

توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir

آیین نامه اخلاق حرفه ای روزنامه آرمان ملی را در سایت بخوانید

غیر محرمانه

حضور حسن روحانی در انتخابات خبرگان

شنیده‌ها حاکی از آماده شدن حجت‌الاسلام دکتر حسن روحانی رئیس جمهور اسبق برای حضور در انتخابات مجلس خبرگان رهبری است.

شکدم نبود؛ کژدم بود

حسام الدین آشنا مشاور رئیس جمهور در دولت دوازدهم در واکنش به گفت‌وگوی کاترین شکدم با شبکه اینترنشنال گفته است: شکدم نبود؛ کژدم بود. مراقب باشید نه گاندو گازتان بگیرد نه کژدم نیشتان بزند.

کنایه رضا رشیدپور به سعید جلیلی

رضا رشیدپور مجری سابق صدا و سیما و هنرمند مشهور در واکنش به اظهارات اخیر سعید جلیلی گفته است: به دکتر جلیلی پیشنهاد می‌کنم که «کافه» را یک فرصت بداند. به قول خودشان می‌توانیم دانه قهوه از آمریکای جنوبی را با پشم بز تهاتر کنیم مثلا.

بارش‌های اخیر تأثیر اقامه نماز باران است

آیت‌ا... سعیدی، امام جمعه قم گفته است: این بارش‌های پر برکت یادآور تأثیر دعا، ارتباط معنوی با خداوند و اقامه نماز باران است و لازم است جامعه نسبت به این نعمت الهی شکرگزار باشد و پیوند خود را با خداوند حفظ کند.

چه پدرکشتگی با هر آرامش کوچک مردم دارند؟

محمد علی ابطحی فعال سیاسی گفته است: مبادا مردم کمی چنانکه می‌خواهند زندگی کنند بعد از حمله به ماراتن کیش در تازه‌ترینش آقای جلیلی کلید کرده آمد روی کافی شاپ‌ها تنها جایی که جوان‌ها می‌توانند گپ و گفت و استراحتی داشته باشند. جلیلی چه پدرکشتگی در این سختی زندگی با هر آرامش کوچک مردم دارد؟

در حفاظت اطلاعات بی‌مبالات هستیم

مصطفی پورمحمدی وزیر اطلاعات سابق گفته است: در حفاظت اطلاعات بی‌مبالات هستیم؛ ترور شهید فخری‌زاده و هنیه نشان داد اسرائیل از قبل برای عملیات در ایران ظرفیت‌سازی کرده است.

جریمه ۶۱ میلیون تومانی برای یک خبرنگار

بهمن هدایتی به علت اینکه رشته تحصیلی شادی مالکی مدیرعامل سابق تاکسیرانی را اعلام کرده بود، محکوم شد. ماجرا از این توئیت آغاز شد که بهمن هدایتی نوشت: «شادی مالکی، دکترای حشره‌شناسی، مدیرعامل سازمان تاکسیرانی تهران. منصوب مستقیم دکتر علیرضا زاکانی عاشق علم و سواد، میدونی؟!» همین جمله در شبکه ایکس، باعث شکایت از آقای هدایتی به اتهام «هتک شرف و حیثیت و افشای اسرار شخصی و نشر اکاذیب» شد.

بارش برف پاییزی در شهرکرد

عکس: زهرا بیگی ◆ عکسنامه

دریچه

همزمان با بزرگداشت عباس کیارستمی

چرا سینماگر ایرانی به توکیو رفت؟

محمدرضا دلپاک (طراح صدای ایرانی عضو آکادمی اسکار) در دانشگاه هنر توکیو حاضر شد و به تدریس پرداخت.

کلاس‌های این هنرمند ایرانی همزمان با بزرگداشت عباس کیارستمی، کارگردان سرشناس ایرانی و به یاد سالگرد کنزو هوری‌کوشی (Kenzo Horikoshi) برگزار شد.

کنزو هوری‌کوشی، پیشتاز پخش فیلم‌های هنری در جهان و پخش‌کننده آثار کیارستمی در ژاپن، همچنین بنیانگذار بخش سینما در دانشگاه هنر توکیو و تهیه‌کننده آخرین فیلم کیارستمی، «مثل یک عاشق»، بود.

در این مراسم، عوامل فیلم «مثل یک عاشق» حضور داشتند و پس از نمایش فیلم، به گفت‌وگو و تبادل خاطرات درباره همکاری با کیارستمی پرداختند.

از جمله این افراد می‌توان به کاتسومی یانگیجیما (مدیر فیلمبرداری)، شهره گلپریان (دستیار کارگردان و استاد دانشگاه)، محمدرضا دلپاک (طراح صدا در این فیلم و هفت فیلم دیگر کیارستمی)، توشیهیرو ایسومی (طراح صحنه)، ماسائه میاموتو (طراح لباس) و شوگو یوکویاما (استاد تدوین و دستیار تدوین در زمان فیلمبرداری) اشاره کرد.

این مراسم نمونه‌ای از همکاری فرهنگی و آموزشی میان ایران و ژاپن در حوزه سینما بود و طبق اعلام برگزارکنندگان، فرصتی متفاوت برای دانشجویان فراهم کرد تا با تجربه‌های عملی سینمای بین‌المللی آشنا شوند. دانشگاه TUA در زمان فیلمبرداری «مثل یک عاشق» به عنوان مشاور فرهنگی و آموزشی همراه تیم کیارستمی بود.

دانشگاه هنر توکیو با بیش از ۱۴۰ سال سابقه فعالیت، از ۱۳ سال پیش دانشکده‌ای در شهر یوکوهاما برای دوره‌های فوق لیسانس در رشته‌های سینما، انیمیشن و مدیا تأسیس کرده و بخشی به نام «Global Center» برای بهره‌مندی از تجارب اساتید برجسته سینمای کشورهای دیگر اختصاص داده است.

کلاس طراحی صدای دلپاک در این دانشگاه امسال در دو بخش ارائه شد: برای دانشجویان دوره فوق لیسانس با آموزش‌های تخصصی و علمی، برای دانشجویان سایر رشته‌های سینما جهت آشنایی با نقش صدا در شاخه‌های مختلف سینما.

آموزش‌ها به صورت کارگاهی و عملی در استودیوهای حرفه‌ای دانشگاه برگزار شد و مدیریت آن بر عهده شهره گلپریان و ناکاشیما، استاد صدای ژاپن و مدیر دپارتمان صدا بود.

جدایی علی مصفا از «بامداد خمار»

علی مصفا، بازیگر سریال «بامداد خمار» در فصل سوم این مجموعه حضور نخواهد داشت. به گزارش ایسنا، علی مصفا بازیگر نقش «بصیرالملک» در مجموعه نمایش خانگی «بامداد خمار» از این سریال جدا شد. او که در دو فصل نخست این مجموعه حضور دارد، فصل سوم را همراهی نخواهد کرد. شنیده می‌شود این اتفاق پس از پایان تصویربرداری فصل دوم و به علت برخی اختلافات مالی میان این بازیگر و پلتفرم تولیدکننده سریال رخ داده است. از آنجا که قصه مجموعه «بامداد خمار» از زمانی به همین نام نوشته فتانه حاج سیدجوادی اقتباس شده و «بصیرالملک» یکی از شخصیت‌های اصلی قصه به شمار می‌رود، روشن نیست به واسطه این جدایی، آیا تغییراتی در قصه سریال نسبت به رمان ایجاد شده یا بازیگر دیگری ادامه این نقش را بازی خواهد کرد تا «بصیرالملک» همچنان در سریال حضور داشته باشد.

این مجموعه که اولین همکاری علی مصفا با نرگس آبیار را رقم زده، با گذشت نزدیک به دو دهه از سریال تلویزیونی «پریدخت»، بازگشت این بازیگر به عرصه سریال‌های تاریخی محسوب می‌شود. بعد از سریال «ازازیل» به کارگردانی حسن فتحی که به رغم برخی ارزش‌های کیفی، با بی‌توجهی تماشاگران مواجه شد و واکنش‌های یکسره منفی گرفت، «بامداد خمار» دومین حضور علی مصفا در سریال‌های امسال نمایش خانگی است که از قضا با واکنش‌های مثبتی مواجه شده و یکی از محصولات پربیننده این روزهاست. فصل اول مجموعه «بامداد خمار» که از اواخر مهرماه به پخش رسید و در ۱۲ قسمت تولید شده، در آستانه پخش قسمت‌های پایانی قرار دارد.

علاقه سریال‌های خانگی به دوشنبه!

برای نخستین بار پس از سال‌ها، پخش سریال‌های مهم شبکه نمایش خانگی در روز دوشنبه اتفاق می‌افتد.

به گزارش ایسنا، در حالی که شبکه نمایش خانگی طی سال‌های اخیر به طور معمول تمرکز پخش سریال‌های خود را در روزهای آخر هفته قرار داده بود، در جدول پخش این روزهای پلتفرم‌های مختلف، چگالی انتشار قابل توجهی از سریال‌های داستانی در وسط هفته دیده می‌شود. این تغییر ناگهانی از سه هفته پیش کلید خورد و از دوشنبه شب، با انتشار قسمت اول از فصل دوم مجموعه «وحشی» هومن سیدی به اوج رسید تا روز دوشنبه به یک روز ویژه در جدول پخش تبدیل شود.

با اضافه شدن این اثر در کنار «هزارویک شب» مصطفی کیایی و «بامداد خمار» نرگس آبیار، تعداد سریال‌های جدید شبکه نمایش خانگی در یک روز میانی هفته به سه عنوان رسیده که اتفاق جدیدی است؛ چراکه پیش‌تر، چنین تمرکزی در روزهای کاری هفته دیده نمی‌شد و جدول پخش سریال‌های شبکه نمایش خانگی به جدول پخش سریال‌های تلویزیونی در سال‌های اخیر شبیه نبود.

این در حالی است که به طور مثال حدود دو ماه پیش، برنامه سریال‌های خانگی کاملا متفاوت بود و اغلب آثار نمایش خانگی در آخر هفته به پخش می‌رسید. در مهرماه ۱۴۰۴، از روزهای شنبه تا سه‌شنبه، تنها یک قسمت سریال «از یاد رفته» در یک پلتفرم منتشر می‌شد و در مقابل، جمعه‌ها سه سریال «شغال»، «سووشون» و «اجل معلق» از پلتفرم‌های مختلف پخش می‌شد. نیمه اول امسال حتی روز پنجشنبه نیز باکس سریال‌های خانگی بود و به عنوان زمان انتشار «کنکل» تعیین شده بود. این برای نخستین بار طی سال‌های اخیر است که یک روز وسط هفته، سه سریال جدید و در حال پخش را در خود می‌بیند.

حدود یک دهه پیش روزهای دوشنبه، با انتشار مجموعه پربیننده «شهرزاد» همراه بود که در نیمه دهه ۹۰، شبکه نمایش خانگی را زنده کرد و موج جدیدی از سریال‌های درام و عاشقانه را در این عرصه به راه انداخت. در سال‌های پس از این مجموعه، آثار متعددی در روزهای دوشنبه به انتشار رسید که از جمله آن‌ها می‌توان به «ممنوعه»، «هیولا» و «مانکن» اشاره کرد، ولی بعدها انتشار سریال‌های پرامید پلتفرم‌ها بیشتر به روزهای پایانی هفته موکول شد.

اینفوگرافیک

نقد فیلم

اقتباس در سینمای مهرجویی

در نخستین نشست از سلسله نشست‌های اقتباس در سینمای ایران، فیلم سینمایی «سارا» ساخته داریوش مهرجویی به نمایش درآمد و عباس یاری؛ منتقد سینمای ایران و مهرزاد دانش؛ منتقد سینما، وجوه مختلف زیبایی‌شناسانه اثر را مورد نقد و بررسی قرار دادند. این نشست پنجشنبه ۲۷ آذر ماه با نمایش نسخه مرمت شده فیلم «سارا» ساخته داریوش در سالن فردوس موزه سینمای ایران برگزار و نشست نقد و بررسی اثر با حضور عباس یاری منتقد سینمای ایران و مهرزاد دانش منتقد سینما انجام شد و بهناز شیربانی مدیریت نشست را بر عهده داشت. این فیلم به همت فیلمخانه ملی ایران مرمت شده است.

در ابتدای نشست، عباس یاری با اشاره به بغض ناشی از دیدن اثر پیرو فقدان داریوش مهرجویی عنوان کرد: به نظر من «سارا» از بهترین فیلم‌های مهرجویی است. خیلی سخت است که آدم جایی باشد که وقتی تیتراژ فیلم شروع می‌شود، ببینند خالقان یک اثری دیگر در میان ما نیستند. او افزود: یادم می‌آید (زمانی که قرار بود مهرجویی جایزه سپاس را در بخش اقتباس برای ساخت «سارا» دریافت کند؛ البته او قبول نداشت اسم این اقتباس است) در سخنانی گفت که فکر می‌کنم الآن ایبسن هم اینجاست و خوشحال است که فیلمی بر اساس آنچه که او نوشته است، ساخته شده. من هم فکر می‌کنم که داریوش مهرجویی، امین تارخ، ژیلا مهرجویی و خسرو شکیبایی الآن اینجا هستند و خوشحالم که شما هم بار دیگر با آنها بغض کردید و به یاد آوردید که چه آثاری و چه طرز فکرهایی همانند تلنگری یادمان می‌اندازد که چگونه باید در این شرایط از زندگی‌مان محافظت کنیم.

این منتقد سینما درباره میزان همذات‌پنداری خودش با شخصیت «سارا» تصریح کرد: بر حسب تصادف، کسی برای صحبت راجع به «سارا» انتخاب شده است و من اینطور فکر می‌کنم که من خودِ «سارا» هستم. سارایی که با عشق، خانه‌ای را می‌سازد، با سکوتش آن خانه را حفظ می‌کند و وقتی می‌بیند شرایطی هست که دارد خودش را ویران می‌کند، از آن خانه می‌رود. از آن خانه می‌رود که بگوید هستم. واقعیت اینکه من تمام فیلم را با بغض دیدم چون من همان «سارا» هستم که بعد ۴۲ سال، خانه خودم را ترک کردم.

یاری با پایان بخش اول سخنانش، از حضار خواست تا به احترام داریوش مهرجویی، امین تارخ، ژیلا مهرجویی و خسرو شکیبایی یک دقیقه بایستند و ایستاده آنها را تشویق کنند. مهرزاد دانش نیز در این نشست، اهتمام برای اکران فیلم‌های مرمت شده و جریان‌ساز تاریخ سینمای ایران را فرصتی جذاب برای ایجاد گفت‌وگو بین دو نسل مختلف از جامعه دانست و گفت: اکران فیلم‌های مرمت شده و جریان‌ساز تاریخ سینمای ایران برای ما که این فیلم‌ها را در زمان خودشان دیده‌ایم، یک تجدید خاطره، بازبینی مجدد و مجالی برای کشفیات تازه است. وی افزود: از نظر من، مهم‌ترین مزیت این نوع اکران‌ها آشنایی نسل جوان‌تر کشور با این آثار است چون دسترسی به این فیلم‌ها یا دشوار است یا انگیزه‌ای برای جست‌وجوی آن در اینترنت، دانلود آن و تماشایش با کیفیتی نه چندان مطلوب وجود نداشته باشد در نتیجه این نوع اکران‌ها علاوه بر حفظ میراث فرهنگی کشور، باعث می‌شود نسل جوان هم با این گنجینه‌ها بیشتر آشنا شوند. چه بسا که با رشد فکری نسل جدید و افزایش آگاهی‌شان نسبت به نسل ما بتوانند در این گنجینه‌ها به کشف و شهود بهتری نسبت به نسل قبل دست یابند. خیلی خوشحالم که در این جمع، دوستان جوان‌تری را هم می‌بینم که در زمان اکران فیلم، یا بچه بودند و یا به دنیا نیامده بودند که این فیلم را ببینند و الآن اینجا فرصت برای آنها فراهم شده است. از نظر من، این گفت‌وگوی بین دو نسل جذاب است.

یاری در بخش دوم سخنانش راجع به مقوله اقتباس در کارنامه سینمایی داریوش مهرجویی عنوان کرد: «سارا» اقتباسی از نمایشنامه «خانه عروسک» اثر هنریک ایبسن است و این اقتباس، چیز جدیدی در سینمای مهرجویی نیست. او تاکید کرد: تقریبا می‌توان گفت به جز چند فیلم که فیلمنامه اورجینال (اصلی) داشتند، اکثر فیلم‌های مهرجویی بر اساس اقتباس ساخته شده‌اند و این دایره اقتباس چنان گسترده است که هم آثار دراماتیک شامل نمایشنامه‌ها و رمان‌ها و هم آثار غیر داستانی مثل «ترس و لرز» کی‌یر کگور را در بر می‌گرفته است. همچنین، نویسنده‌های خارجی و نویسنده‌های ایرانی. نویسندگان آثار روشنفکرانه و نویسندگان آثار عامه‌پسند و این گستره آثاری که مهرجویی از آنها اقتباس می‌کرد، محدود به طیف خاصی نبود و مهم‌ترین ویژگی اقتباس‌ها در سینمای مهرجویی این است که فقط یک بازآفرینی نیست زیرا مهرجویی، افزونه‌ای به متن اصلی برای مخاطبان به ارمغان می‌آورد. این افزوده‌ها حالت الصاقی ندارند و در تار و پود فیلم تنیده شده‌اند. یاری افزود: برای همین، در «دایره مینا» که بر اساس «آشغال دونی» غلامحسین ساعدی ساخته شده است، علاوه بر اینکه حفظ فضای اجتماعی آن داستان را حفظ می‌کند، وقتی آن فیلم را تماشا می‌کنیم، می‌بینیم فقط بحث فضای اجتماعی دهه ۵۰ هجری شمسی نیست بلکه فراتر از انسان ایرانی نیست و درون‌مایه فلسفی در بطن اثر به چشم می‌خورد. در فیلم «سارا» هم یک بومی‌سازی از یک خانواده بورژوای نروژی در قرن ۱۸ میلادی صورت گرفته است و آنها تبدیل به زن و شوهر جوانی در دهه ۷۰ هجری شمسی در تهران شده‌اند، علاوه بر اینها مهرجویی تلاش کرده حال و هوایی که در آن دهه بر ایران حاکم بوده، به شکل مستتر در درون اثر گسترش بدهد و این فیلم را تبدیل به اثری از داریوش مهرجویی کند و نه اینکه فقط اقتباسی از نمایشنامه هنریک ایبسن باشد. این ویژگی بود که مهرجویی در همه آثار اقتباسی‌اش داشته است.