

### خروج از بحران بادیلمت‌های اهل میدان حل می‌شود

محمد مهاجری می‌گوید: برخلاف حرف آدم‌های بزدل و بی‌منطق که از گفت‌وگو می‌ترسند و شعارهای جنگ‌جویانه‌شان توخالی و مضحک است، انسان‌های خردمند و منطقی در مذاکره با دشمن محکم حرف می‌زنند و تسلیم هم نمی‌شوند. خروج از بحران فعلی منطقه با مذاکره توسط دیپلمات‌های اهل میدان ممکن است.

#### تکذیب ادعای کواکبیان درباره کاترین شکدم

در پی اظهارات تازه مصطفی کواکبیان در یک برنامه صداوسیما درباره فعالیت‌های کاترین شکدم «ارتباط نامتعارف با۴۰ نفر»، بررسی‌های دقیق مراجع رسمی نشان می‌دهد این ادعاها کاملاً بی‌پایه و فاقد مستندات است. براساس اسناد مراجع امنیتی و قضائی، شکدم تنها در ۵ سفر کوتاه به ایران، مجموعاً ۱۸ روز در کشور حضور داشته است. این مدت اندک، با ادعاهای مطرح‌شده درباره فعالیت‌های گسترده یا روابط غیرعادی هیچ‌گونه همخوانی ندارد. نهادهای امنیتی و قضائی به‌صراحت اعلام کرده‌اند که هیچ سند یا گزارشی مبنی بر رفتار غیراخلاقی، ارتباطات مشکوک یا فعالیت غیرقانونی از سوی شکدم در ایران ثبت نشده است. همچنین، برخی اتهامات منتشرشده در فضای مجازی، جعلی و فاقد اعتبار تشخیص داده شده است.

#### توهم دانایی

#### پدیده صداوسیمای جلی:

مینا امام‌وردی دارای دکترای علوم ارتباطات می‌گوید: فواد ایزدی‌ها خیال می‌کنن دکتر پرزشکیان به روز صبح پاشده گفته «چه کنم، چیکار کنم؟» رفته جلوی دوربین تا کر کارلسون نشست! نه عزیز جان، پشت این مصاحبه عقل جمعیه، تیم رسانه‌ای هست، تحلیل کارشناسی هست، هماهنگی با ساختار حاکمیتیه. مشکل ما شمایین که با سواد نیم‌بند و تحلیل ایدو و خیاری، واسه ۸۵ میلیون نفر نسخه می‌پیچین و ژست نخبگی هم می‌گیرین! و صدا و سیما بی‌که تربیون بهتون میدۀ توهم دانایی، از جهل خالص خطرناکتره.

#### دستاوردهای شبکه ۳:

شبکه ۳ با انتشار اسنادی از موسسه جنگ مطالعات آمریکا ISW ادعا کرد ایران به اندازه ۴۶۰ موشک اصابت به خاک اسرائیل داشته! با بررسی اسناد این موسسه آمریکایی مشخص شد تعداد اصابت‌های اعلام شده ۶۰ عدد است و شبکه ۳ با فتوشاپ تعداد اصابت را به ۴۶۰ افزایش داده این برنامه را آقای خائنلی زاده مدیریت محتوا می‌کنند؛ همان کارشناسی که این روزها تحلیل‌های اشتباهش حسابی وایرال شده.

#### وقت ناهار یا زمان کار و تلاش و تکریم ارباب رجوع !!

#### عکس: فروغ مولایی ♦ عکسنامه



#### دریچه

## فیلمسازهایی که جیبشان خالی است

بسانزد، سریال شبکه سه آن هم برای یک اینفلوئنسر؟ این شایسته تلویزیون و سینمای مانیتست. باید بچه‌هایی را که استعداد دارند حمایت کنیم. آل احمدی گفت: خیلی با تجربه‌ها برای ساخت فیلم مجبورند اسپانسر بازیگر بیاورند تا کار خودشان را جمع کنند، در حالیکه من به این مقوله نقد دارم اما به یک اجبار برای ماتیدیل شده است. من اسپانسر بازیگر نمی‌آورم هزینه‌ای که هنرجویان برای دوره آموزشی پرداخت می‌کنند را برای ساخت فیلم هزینه می‌کنم و از هنرجوهای خود در کارهایم استفاده می‌کنم. در واقع شاگرد‌های من برای آینده سینمایی خود سرمایه‌گذاری می‌کنند. کارگردان فیلم مستند سینمایی «مالک» ادامه داد: برخی فیلمسازها هم با دریافت پول‌های کلان از هنرجوها میلیاردری پول به جیب می‌زنند و با مقداری از آن به اصطلاح فیلم می‌سازند و نام خود را فیلمساز گذاشته‌اند. چند تانوشات و دویسته که فیلمسازی نیست. این تهیه‌کننده و کارگردان سینما در این باره که آیا آموزش برای بازیگر و حتی برای کارگردان‌ها و تهیه‌کننده الزام است یا خیر؟ اظهار داشت: الزام است. یا باید عمرت را بگذاری و تجربه کسب کنی یا اینکه آموزش ببینی. سینما و بازیگری اصول و متدی دارد. چه متد اکتینگ و چه کلاسیک، هر چیزی متدی دارد. آل احمدی

#### خالق «ارباب حلقه‌ها»:

## بازنشسته نشده‌ام!

روی صندلی کارگردانی خواهد نشست یا خیر، همیشه این احتمال وجود دارد که ۳ فیلمنامه معمایی که او در حال شکل دادن به آنهاست، برای ساخت به فیلمسازان دیگر واگذار شود، کما اینکه سرکیس قرار است ساخت «شکار گالوم» را برعهده بگیرد. یکی از پروژه‌هایی که طرفداران جکسون هنوز امیدوارند شاهد آن باشند، دنباله «ماجراهای تن‌تن» است که مدت‌ها به تعویق افتاده و زمانی شایعه شده بود که جکسون پس از اسپیلبرگ در سال ۲۰۱۱، قسمت بعدی این فیلم را خواهد ساخت. سه فیلم اول «ارباب حلقه‌ها» به کارگردانی جکسون، مورد تحسین منتقدان قرار گرفتند و گیشه جهانی راتسخیر کردند. هر فیلم نامزد دریافت جایزه اسکار شد و در نهایت با «باگشت پادشاه» در سال ۲۰۰۳ جایزه بهترین فیلم را از آن خود کرد. جکسون سپس با سه‌گانه «هابیت» باگشت که از نظر مالی موفق اما بسیار کمتر محبوب بود و در نهایت این مجموعه آخرین تجربه کارگردانی جکسون شد. کارنامه فیلمسازی جکسون قبل از اینکه با این وقفه مواجه شود شامل «موجودات آسمانی»، «کینگ کونگ»، «استخوان‌های دوست‌داشتنی»، «بد مزه» و «ترسناک‌ها» است که به طرز غیرقابل باوری به دست فراموشی سپرده شده‌اند.

## همکاری مشترک مهدی فردقادی و امیر کوستوریتسا

کوتاه‌تک‌پلان نیز در کارنامه‌اش دارد و «فضای فاز» نیز به‌صورت پلان-سکانس فیلمبرداری خواهد شد. همچنین در این فیلم فیلمساز و بازیگر جهانی امیر کوستوریتسا به عنوان تهیه‌کننده اجرایی پروژه حضور خواهد داشت. رضا فتح‌الهی پور تهیه‌کنندگی این فیلم را بر عهده دارد و کمپانی‌هایی از سوئیس و فرانسه نیز در ساخت این پروژه مشارکت دارند.

کارگردان فیلم «جاودانگی» قصد دارد جدیدترین فیلم خود را با نام «فضای فاز» با همکاری امیر کوستوریتسا بسازد. به گزارش ایسنا طبق خبر رسیده، مهدی فردقادی به زودی ساخت چهارمین فیلم بلند خود را با عنوان «فضای فاز» آغاز می‌کند. این فیلم قرار است به‌طور کامل در اروپا فیلمبرداری شود.

فردقادی پیش‌تر فیلم ۱۴۵ دقیقه‌ای «جاودانگی» را

در یک پلان بدون کات کارگردانی کرده و همچنین سه فیلم

#### گیشه

#### آخرین آمار گیشه سینما

هفته گذشته بیش از ۱۸۲ هزار نفر به تماشای فیلم‌های سینما نشستند. از این تعداد حدود ۱۰۶ هزار نفر تماشاگران «پیرپسر» بودند که سبب شدند فیلم پرماجرای اکتای براهنی پر فروش‌ترین اثر این روزهای سینما باشد.

به گزارش ایسنا، در روزهای گذشته دو فیلم از سبروس الوند و علی هاشمی به چرخه اکران اضافه شدند و الان حدود ۲۰ فیلم روی پرده سینماها هستند که تعدادی از آن‌ها با توجه به تاریخ شروع اکران، به صورت تک سانس نمایش داده می‌شوند.

در این بین دو کمدی «دایناسور» و «صدام» و بعد از آن فیلم تاریخی- دینی «موسی کلیم...» در صدر جدول فروش سینماها قرار دارند.

البته در گزارش فروش یک هفته گذشته فیلم‌های «پیرپسر»، «صدام» و «سلام علیکم حاج آقا» به ترتیب مخاطب بیشتری داشته‌اند.

در حال حاضر رقم کل فروش سینمای ایران از ابتدای سال تاکنون به ۶۱۰ میلیارد تومان رسیده و بیش از ۷ میلیون و ۷۶۰ هزار نفر هم تماشاگر فیلم‌های اکران شده بودند. پیش‌بینی می‌شد تابستان امسال با وجود همزمانی ا ماه‌های محرم و صفر، با اکران فیلم‌هایی همچون «پیرپسر» و «زن و بچه» که فعلاً به مردامه موکول شده روزهای پررونقی را در سینما شاهد باشیم اما جنگ ۱۲ روزه ناشی از تجاوز اسرائیل به ایران، تاثیر قابل توجهی بر تعداد مخاطبان سینما و جدول نمایش فیلم‌ها گذاشته است.

با این حال اگرچه اکران بعضی فیلم‌ها برخلاف برنامه‌ریزی قبلی، تغییر کرده اما احتمالاً از هفته آینده باز هم فیلم‌های جدید به چرخه اکران سینما اضافه می‌شوند که یکی از آن‌ها فیلم «مرد عینکی» جدیدترین اثر کارگردان «فسیل» (کریم امینی) است که با بازی بهرام افشاری ساخته شده و ممکن است نفس تازه‌ای به گیشه سینماها بدهد.

در ادامه این گزارش آخرین آمار فروش و تعداد مخاطبان فیلم‌های روی پرده سینماها را تا ظهر روز جمعه، بیستم تیرماه بر اساس اطلاعات سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سمفا) ملاحظه می‌کنید.

«**دایناسور**» به کارگردانی مسعود اطیابی: یک میلیون و ۸۴۹ هزار نفر تماشاگر و ۱۵۰ میلیارد تومان فروش

«**صدام**» به کارگردانی پدram پورامیری: یک میلیون و ۲۳۸ هزار نفر تماشاگر و ۹۹ میلیارد و ۹۷۴ میلیون تومان فروش

«**موسی کلیم ...**» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا: ۹۲۵ هزار نفر تماشاگر و ۶۹ میلیارد و ۳۸۵ میلیون تومان فروش

«**کوتل مولوتوف**» به کارگردانی حسین دوماری: ۷۱۸ هزار نفر تماشاگر و ۶۱ میلیارد و ۸۹۵ میلیون تومان فروش

«**ره‌ها**» به کارگردانی حسام فرهمند: ۴۰۶ هزار نفر تماشاگر و ۳۶ میلیارد و ۹۶۳ میلیون تومان فروش

«**پیرپسر**» به کارگردانی اکتای براهنی: ۳۷۶ هزار نفر تماشاگر و ۳۵ میلیارد تومان فروش

**انیمیشن «پسر دلفینی ۲»** به کارگردانی محمد خیراندیش: ۴۳۲ هزار نفر تماشاگر و ۳۰ میلیارد تومان فروش

«**خانه ارواح**» به کارگردانی کیارش اسدی زاده: ۲۹۸ هزار نفر تماشاگر و ۲۴ میلیارد و ۲۴۶ میلیون تومان فروش

«**سلام علیکم حاج آقا**» به کارگردانی حسین تبریزی: ۳۱۵ هزار نفر تماشاگر و ۲۳ میلیارد و ۴۹۳ میلیون تومان فروش

«**بامبولک**» به کارگردانی آرش معیریان: ۲۸۳ هزار نفر تماشاگر و ۱۷ میلیارد و ۸۹۴ میلیون تومان فروش

**انیمیشن «رویا شهر»** به کارگردانی محسن عنایتی: ۲۶۱ هزار نفر تماشاگر و ۱۶ میلیارد و ۷۰۷ میلیون تومان فروش

«**پیشمرگ**» به کارگردانی علی غفاری: ۲۷۷ هزار نفر تماشاگر و ۱۵ میلیارد و ۱۷۸ میلیون تومان فروش

«**زیبا صدایم کن**» به کارگردانی رسول صدر عاملی: ۱۶۸ هزار نفر تماشاگر و ۱۳ میلیارد و ۹۲۰ میلیون تومان فروش

«**صیاد**» به کارگردانی جواد افشار: ۹۶ هزار نفر تماشاگر و ۵ میلیارد و ۸۵ میلیون تومان فروش

«**بی سر صدا**» به کارگردانی مجید رضا مصطفوی: ۶۳ هزار نفر تماشاگر و ۵ میلیارد و ۵۰۵ میلیون تومان فروش

«**هر چی تو بیگی**» به کارگردانی مرتضی آتش زمزم: ۵۶۹۰ نفر تماشاگر و ۴۵۹ میلیون تومان فروش

«**صبح اعدام**» به کارگردانی بهروز افخمی:

۲۴۸۷ نفر تماشاگر و ۱۶۰ میلیون تومان فروش

«**وحشی**» به کارگردانی شراره سروش: ۱۲۸۲ نفر تماشاگر و ۱۰۱ میلیون تومان فروش

«**آنجا همان ساعت**» به کارگردانی سبروس الوند: ۹۳۶ نفر تماشاگر و ۱۰۰ میلیون تومان فروش

«**پاکول**» به کارگردانی نوید اسماعیلی: ۹۹۴ نفر تماشاگر و ۸۷ میلیون تومان فروش

«**زعفرانیه ۱۴ تیر**» به کارگردانی علی هاشمی ۷۱۵ نفر تماشاگر و ۷۴ میلیون تومان فروش