روزنامه صبح ایران

آرمان ملی

شماره ۲۰۰۰

سال هفتم

پنجشنبه

۱۴۰۳ • ۰۹ • ۲۹

۱۷ جمادی الثانی ۱۴۴۶/ ۱۹ دسامبر ۲۰۲۴

اذان ظهر ۱۲:۰۱ اذان مغرب ۱۷:۱۴

اذان صبح (فردا) ۰۵:۳۹ طلوع آفتاب (فردا) ۰۷:۰۹

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیوه طاهری نیک

زیر نظر شورای سردبیری

نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷

چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲

توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir

آیین نامه اخلاق حرفه ای روزنامه آرمان ملی را در سایت بخوانید

غیر محرمانه

دیدار دو شیخ

مهدی کروبی و علی اکبر ناطق نوری پس از ۱۵ سال با هم دیدار کردند.

عذرخواهی معاون رئیس جمهور از یزدانی

معاون تشریفات دفتر رئیس‌جمهور از حسن یزدانی عذرخواهی کرد. سیدعباس موسوی در حساب کاربری خود در شبکهٔ اجتماعی ایکس نوشت: با جهان پهلوان حسن یزدانی افتخار ایران زمین گپ‌وگفت تلفنی صمیمانه داشتم و از مشکل پیش‌آمده برای او در مراسم عذرخواهی و دل‌جویی کردم. حسن‌آقا هم با ادب و متانت همیشگی موضوع را تمام‌شده و غیرمهم تلقی کردند. مراسم تقدیر از قهرمانان المپیک و پارالمپیک دوشنبه با حضور رئیس‌جمهور برگزار شد، اما حسن یزدانی به‌دلیل دیر رسیدن، اجازه حضور در مراسم را پیدا نکرد.

مواضع مدیری و عادل دوباره سوژه شد

طی چند وقت اخیر و با تغییرات در سوریه، برخی از مواضع چهره‌های صاحب‌نام ایرانی دوباره در فضای مجازی بازنشر شده است. عادل فردوسی‌پور، مجری برنامه ۹۰، در ۲۳ مرداد ۱۳۹۶ و در واکنش به شهادت محسن حججی، عضو سپاه پاسداران، این جملات را گفت: «در جنگ خیلی شهید دادیم، ولی شهادت حججی شهادتی ویژه بود. چهره نافذ و بشاش حججی واقعا مثال‌زدنی بود. شجاعت حججی رشک‌برانگیز بود و عکس او بدون تردید در تاریخ ایران ماندگار خواهد شد.» همچنین مهران مدیری نیز در واکنش به انتقادات برخی افراد از حضور مدافعان حرم در سوریه، در ۱ اردیبهشت ۱۳۹۶ در برنامه دورهمی موضع‌گیری کرد. او گفت: «آیا اصلا صلاحیت اظهارنظر درباره کسانی که از مرزها دفاع می‌کنند داریم؟ بهتر است به جای تحلیل کردن و نظریه دادن به زبان‌مان استراحت بدهیم و حداقل سعی کنیم احترام بگذاریم و سپاسگزار باشیم.»

کدام شبکه‌ها ادغام می‌شوند؟

معاون سیما درباره تولیدات نمایشی سازمان صداوسیما گفت: صداوسیما همواره در بخش تولیدات نمایشی که به‌صورت ویژه در مرکز سیمافیلم و سیمرغ انجام می‌گیرد، به معرفی مفاخر ایران و اسلام به مردم توجه داشته و مفاخری از تاریخ اسلام، تاریخ گذشته و معاصر کشور جزو موضوعات مورد تأکید در تولیدات بوده است. محسن برمهانی، در پایان درباره اخبار و حواشی مرتبط با احتمال ادغام برخی از شبکه‌های تلویزیونی و صحت چنین تصمیمی تصریح کرد: همواره تمام شبکه‌های تلویزیونی ما از نظر مخاطب و کیفیت بررسی می‌شوند و نتیجه این بررسی‌ها در ادغام، انحلال یا تأسیس شبکه‌ها نقش دارد.

خیابانها و پیاده‌روها در تسخیر پیک موتوری‌هایی که غذا می‌برند

عکس: فروغ مولایی

عکسنامه

دریچه

انیمیشن ایرانی به اسکار راه یافت

فهرست کوتاه نامزدهای نود و هفتمین دوره جوایز سینمایی اسکار در ۱۰ شاخه اعلام شد و انیمیشن کوتاه و ایرانی «در سایه سرو» به جمع ۱۵ نامزد اولیه شاخه بهترین انیمیشن کوتاه راه یافت. آکادمی علوم و هنرهای سینمایی فهرست‌های کوتاه، نامزدهای ۱۰ بخش را برای مراسم نود و هفتمین دوره جوایز اسکار اعلام کرده است. رأی‌گیری اولیه در بخش‌های فیلم کوتاه انیمیشن، فیلم مستند بلند، فیلم مستند کوتاه، فیلم بلند بین‌المللی، فیلم کوتاه لایواکشن، گریم و طراحی مو، موسیقی متن، ترانه اصلی، صدا و جلوه‌های ویژه انجام شده است. در شاخه بهترین انیمیشن کوتاه نیز «در سایه سرو» ساخته شیرین سوهانی و حسین ملایمی به جمع ۱۵ نامزد اولیه راه یافته است. انیمیشن «در سایه سرو» با کسب جایزه اصلی جشنواره انیمیایو در اسپانیا واجد شرایط رقابت در جوایز اسکار در شاخه بهترین انیمیشن کوتاه شد. این انیمیش به دنبال دریافت جایزه انیمیشن کوتاه جشنواره لس‌آنجلس نیز واجد شرایط رقابت در جوایز آکادمی اسکار شناخته شده بود. پویانمایی «در سایه سرو» از تولیدات جدید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است که تاکنون ده‌ها جایزه بین‌المللی از جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی کسب کرده است. داستان «در سایه سرو» در مورد یک ناخداست که از اختلال استرس پس از سانحه رنج می‌برد، او با دخترش در خانه‌ای محقر در کنار دریا و در انزوا زندگی می‌کند. آنها باید با چالش‌های یک زندگی سخت مقابله کنند. «خداحافظ دنیای من»، «خرسی به نام وُیتِک»، «مردان زیبا»، «جرج بطری»، «خرچنگی در استخر»، «آب‌نبات‌های جادویی»، «شاید فیل‌ها»، «من»، «اوریگامی»، «پِرسِپس»، «۲۱»، «سرگردانی برای شگفتی»، «کلاویه وحشی‌مزاج» و «ای‌وای!» دیگر نامزدهای اولیه شاخه بهترین انیمیشن کوتاه هستند. در بخش بهترین فیلم بلند بین‌المللی نیز پانزده فیلم برای دور بعدی رأی‌گیری در بخش فیلم بلند بین‌المللی جوایز نود و هفتم اسکار پیش خواهند رفت. فیلم‌هایی از ۸۵ کشور و منطقه برای این بخش واجد شرایط بودند. سینمای ایران فیلم «در آغوش درخت» را به عنوان نماینده رسمی خود برگزیده بود که این فیلم از راه‌یابی به جمع ۱۵ نامزد اولیه بازماند. پانزده فیلم نیز برای دور بعدی رأی‌گیری در بخش فیلم مستند بلند نود و هفتمین دوره جوایز اسکار انتخاب شدند. ۱۶۹ فیلم برای این بخش واجد شرایط بودند. در مجموع و پس از اعلام فهرست کوتاه نامزدهای اسکار ۲۰۲۵، فیلم‌های «امیلیا پرز» و «شرور» بیشترین نامزدی را دریافت کردند و در مرحله نهایی اسکار نود و هفتم، بیشترین شانس را در اغلب شاخه‌ها خواهند داشت. رأی‌گیری اسکار برای تعیین نامزدهای نهایی در هر ۲۳ بخش از روز چهارشنبه، ۸ ژانویه آغاز شده و در روز یکشنبه، ۱۲ ژانویه به پایان می‌رسد.

جشنواره

کشمکش محمد لقمانیان با «لقمه»

نمایش «قلب به میم» به کارگردانی محمد لقمانیان که به کشمکش یک هنرمند با عروسک «لقمه» می‌پردازد، جمعه ۳۰ آذر در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.

محمد لقمانیان هنرمند تئاتر که قرار است نمایش «قلب به میم» را در بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران- مبارک روز جمعه ۳۰ آذر در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه ببرد، درباره این اثر نمایشی به مهر گفت: چند سالی بود که دوست داشتم عروسک لقمه را که در فضای مجازی دیده و معروف شده بود در تئاتر هم اجرا کنم. به همین دلیل ایده‌ای داشتم مبنی بر اینکه هنرمندی در فضای مجازی، عروسکی را معروف می‌کند و آن عروسک آنقدر محبوب می‌شود که دیگر هنرمند دیده نمی‌شود و فقط عروسک مورد توجه قرار می‌گیرد. کم‌کم هنرمند به فراموشی سپرده می‌شود و از جایی با عروسک دچار تنش و کشمکش می‌شود و در نهایت تصمیم می‌گیرد عروسک را نابود کند. تم کلی اثر به تم خالق و مخلوق بر می‌گردد.

وی درباره اینکه چقدر موضوع نمایش «قلب به میم» نشأت گرفته از تجربیات شخصی محمد لقمانیان و عروسک «لقمه» است، یادآور شد: این موضوع فقط مربوط به من نیست بلکه موضوع هر کسی است که در دوره‌ای با اثری خاص دیده می‌شود. برای من به شوخی یا جدی این اتفاق افتاده است. خیلی جاها من را به واسطه لقمه دعوت کرده‌اند تا عکس بگیرند یا اگر بدون لقمه رفته‌ام از من سوال کرده‌اند که چرا لقمه را به همراه نبرده‌ام. برای بسیاری از هنرمندان شناخته شده هم این اتفاق افتاده است که همه فقط می‌خواهند فلان نقش یا بازی را از آن‌ها ببینند. اینکه نقش یا اثری را جاودانه کنیم خیلی خوب است ولی هنرمند دوست دارد خودش باشد و کارهای دیگرش هم دیده شود.

لقمانیان درباره روند تولید «قلب به میم» توضیح داد: پیش‌تر ایده را برای نگارش با ۲ نویسنده در میان گذاشتم که کارمان به سرانجام نرسید. به همین دلیل وقتی فراخوان بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران- مبارک منتشر شد با وحید کیارسی از دوستانم که تدوینگر و تصویربردار برنامه «لقمه شو» بود و در ضمن فضای من و لقمه را می‌شناخت، ایده را مطرح کردم. کیارسی به خوبی ایده من را به متن تبدیل کرد و توانستم در دقیقه ۹۰ کار را به جشنواره ارائه دهم که پذیرفته شد.

کارگردان «قلب به میم» درباره چرایی انتخاب سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر برای اجرای این اثر نمایشی، افزود: دوست داشتم به دلیل کوچک بودن عروسک لقمه که نقش «میم» را ایفا می‌کند و همچنین تک‌بازیگر بودن نمایش فضای محدودتری در اختیار داشته باشم و کار را در سالن‌هایی نظیر چهارسو، قشقایی یا سایه مجموعه تئاتر شهر اجرا کنم ولی دوستان جشنواره سالن اصلی را برای اجرای اثر انتخاب کردند. به همین علت در طراحی صحنه روی نورپردازی متمرکز شده‌ایم و با گرفتن چپ و راست روی وسط صحنه سالن اصلی متمرکز هستیم. البته در اجرا تصاویر مختلفی هم پخش می‌شود که آشا محرابی و وحید آقاپور بازیگران فضای مجازی من هستند و هر اتفاقی را که در دنیای ذهنی کاراکتر اصلی نمایش با بازی من رخ می‌دهد ایفا می‌کنند.

وی درباره چرایی جدی گرفته نشدن تئاتر عروسکی در سطح جامعه، تأکید کرد: وقتی اسم عروسک می‌آید مردم به صورت ناخودآگاه یاد کودک درون و بازی می‌افتند و ذهن‌شان سمت کارهای کودک می‌رود. هدف من از تولید «قلب به میم» این است تا کارهایی تولید کنم که برای بزرگسال باشد. در تئاتر عروسکی کمتر شاهد تولید کارهای بزرگسال هستیم و اکثر کارها برای کودک یا برای خانواده‌ها تولید شده است. هنرمندان بیشتر متمرکز روی کارهای کودک می‌شوند. لقمه را در فضای مجازی آوردم که بگویم با عروسک می‌توانیم حرف‌های سیاسی، اجتماعی یا حتی تفننی داشته باشیم. جناب‌خان نمونه خوبی بود که نشان داد در بستر و موضوع مناسب کار عروسکی می‌تواند جدی گرفته شود. جناب‌خان در برنامه بزرگسال بود و همه مردم در سنین مختلف آن را می‌دیدند چون هم کودک درون را زنده می‌کرد، هم نقد می‌کرد و هم شوخی‌های بزرگسالان را داشت. لقمانیان ادامه داد: در سالن‌های تئاتر زیاد کار عروسکی جدی اجرا نمی‌شود. در اکثر فیلم‌های سینمایی هم کار عروسکی جدی نیست. در تئاتر مخاطبان بیشتر به تماشای آثاری می‌نشینند که در آن‌ها چهره‌ها به ایفای نقش می‌پردازند. «قلب به میم» را تولید کردم تا با آن یک سلبریتی عروسکی روی صحنه برود و مردم برای یک عروسک شناخته‌شده به تماشای نمایش بنشینند و ببینند که عروسک‌ها نیز می‌توانند مطرح باشند و جدی گرفته شوند. وی در پایان سخنان خود تصریح کرد: این سال‌ها تصمیم گرفتم فقط کار عروسکی انجام دهم و اصلا دوست ندارم در حوزه‌های دیگر نظیر بازیگری یا اجرا فعالیت کنم. تصمیم گرفته‌ام واقعا روی کار عروسکی چه در تئاتر، تلویزیون یا سینما متمرکز باشم. می‌خواهم مردم بدانند تا آخر عمرم با تلاش راه عروسکی را ادامه خواهم داد.

داینا‌سور به سینما می‌آید

مسعود اطیابی کارگردان سینما، از آمادگی اکران فیلم سینمایی «داینا‌سور» آخرین اثر سینمایی خود که فیلمبرداری آن از مرداد امسال آغاز شده بود، خبر داد.

مسعود اطیابی در گفت‌وگو با ایرنا اظهار داشت: فیلم سینمایی داینا‌سور در حال آماده‌سازی برای اکران عمومی است.

فیلم کمدی داینا‌سور را سید مسعود اطیابی کارگردانی کرده و محمد شایسته تهیه‌کنندگی و امیر برادران نویسندگی آن را برعهده داشتند.

در این فیلم سینمایی، پژمان جمشیدی، امیر جعفری، یوسف تیموری و امیر توسلی ایفای نقش می‌کنند.

مسعود اطیابی به دنبال موفقیت خود در فیلم‌های کمدی چون تگزاس ۱، ۲ و ۳، بخارست، انفرادی، دینامیت و هتل، داینا‌سورش را به سینماها می‌آورد.

اطیابی در سال ۱۳۹۷ فیلم پرفروش تگزاس را ساخت که در سال‌های بعد با دنباله‌اش تگزاس ۲ (۱۳۹۸) و نیز دینامیت (۱۴۰۰)، انفرادی (۱۴۰۱)، بخارست (۱۴۰۱)، هتل (۱۴۰۲) و تگزاس ۳ (۱۴۰۳) ادامه پیدا کرد. این فیلم‌ها او را به یکی از موفق‌ترین فیلمسازان تجاری ایران تبدیل کرد.

شهرداری اصفهان

مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی (یکپارچه) فراخوان

شهرداری اصفهان در نظر دارد فراخوان مناقصات به شرح ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

۱- خرید، مهندسی، نصب، اجرا و راه اندازی نیروگاه خورشیدی با ظرفیت ۱۳۰۰ کیلووات (به شماره فراخوان ۲۰۰۳۰۹۴۳۲۵۰۰۰۳۶۹)- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۲۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال می باشد.

۲- خرید، مهندسی، نصب، اجرا و راه اندازی نیروگاه خورشیدی با ظرفیت ۱۵۰۰ کیلووات (به شماره فراخوان ۲۰۰۳۰۹۴۳۲۵۰۰۰۳۷۰)- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۲۳،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال می باشد.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:

-تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۳/۰۹/۲۸

-مهلت دریافت اسناد فراخوان: تا ساعت: ۱۷:۰۰ ۱۴۰۳/۱۰/۸

-مهلت ارسال پیشنهادات: تا ساعت: ۱۷:۰۰ ۱۴۰۳/۱۰/۲۲

-زمان بازگشایی پاکت های ارزیابی: ساعت: ۰۸:۰۰ ۱۴۰۳/۱۰/۲۳

* نوع تضمین و سایر شروط در شرایط شرکت در مناقصه مشخص می باشد.

* آدرس دستگاه: اصفهان - خیابان آیت ا... شمس آبادی، کوچه شماره ۲۳، معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان

* اطلاعات تماس: ۰۳۱۳۲۲۴۱۸۵۰-۰۳۱۳۲۲۴۱۸۶۰-۰۳۱۳۲۲۴۱۸۷۰

شهرداری اصفهان

شب چله

فرزاد حسنی مجری «قرمز یلدایی» شد

رادیو به مناسبت شب یلدا برنامه‌هایی چون «یلدای ایرانی»، «شب انار»، «جشن مهربانو»، «قرمز یلدایی»، «پویش یلدا با هم»، «یلدای فاطمی»، «پیشکش زمستان»، «۱ دقیقه وقت اضافه»، «یلدای قجری»، «ناردونه»، «یلدا کنار»، «آوای یلدا» را با حضور هنرمندان و مجریانی همچون اسماعیل آذر، مهرداد ضیایی، مریم نشیبی، عذرا وکیلی و فرزاد حسنی روی آنتن می‌برد. امسال طبق سنن گذشته شبکه‌های رادیویی ویژه برنامه‌های متنوعی را برای شب یلدا آماده کرده‌اند.

رادیو ایران: شبکه رادیویی ایران با حضور هنرمندان و پیشکسوتان ویژه برنامه «یلدای ایرانی» را پخش می‌کند. این شبکه رادیویی میزبان مریم نشیبی و عذرا وکیلی خواهد شد و با بخش‌های طنز و شاد و استندآپ کمدی طولانی‌ترین شب سال را جشن خواهد گرفت. همچنین سی‌ام آذر از ابتدای صبح سوالی برای شنوندگان مطرح می‌کند و در «یلدای ایرانی» به قید قرعه به پنج نفر از شنوندگان هدیه‌ای به رسم یادبود تقدیم می‌شود.

رادیو جوان: برنامه «قرمز یلدایی» از ساعت ۲۰ با اجرای فرزاد حسنی و همراهی احمد فیاض و سیاوش صفاریان‌پور ویژه شب یلدا برای شنوندگان رادیو جوان پخش می‌شود. این شامل بخش‌های متنوع همچون موسیقی‌های شاد و متنوع، گفتگوهای جذاب و داستان‌های مهیج یلدایی است. برنامه «قرمز یلدایی» تلاش دارد تا با ایجاد فضایی شاد و دلنشین، سنت‌های کهن را زنده نگه‌دارد و نسل‌های جدید را با زیبایی‌های این جشن آشنا کند.

رادیو فرهنگ: «شب انار»؛ برنامه‌ای ترکیبی و شاد رادیو فرهنگ با بخش‌های مختلف چون شعرخوانی، قصه‌گویی، دورهمی، شنیدن خاطرات یلدایی، گزارش مردمی، یلدا در شهرهای مختلف و... روانه آنتن خواهد شد. در این برنامه نمایش رادیویی پخش می‌شود. هدف این برنامه آشنایی شنوندگان با جشن‌های باستانی و تاریخی ایران زمین است. در برنامه «بیا حرف بزنیم» به موضوع یلدا و دید و بازدید و دورهمی خانواده پرداخته می‌شود. فضای مجازی رادیو فرهنگ هم در روزهای منتهی به زمستان مشاعره یلدایی دارد که تا جمعه ۳۰ آذر هرشب در کانال بله شبکه برای علاقه‌مندان پخش می‌شود.

رادیو تهران: «یلدای تهرونی» کاری از گروه ورزش و تفریحات رادیو تهران است که جمعه ۳۰ آذر ساعت ۲۱ با محور خانواده‌های موفق و سبک زندگی ایشان و الگوپذیری خانواده‌ها از زندگی حضرت فاطمه(س) روی آنتن می‌رود.

رادیو قرآن: «یلدای فاطمی» عنوان ویژه برنامه شب یلدای شبکه رادیویی قرآن است که برای مخاطبان این شبکه پخش خواهد شد. با توجه به اینکه شب یلدا در ایام ولادت حضرت زهرا (س) است، بانوان قرآنی نقش پررنگ‌تری در این برنامه خواهند داشت. از جمله بخش‌های مختلف این برنامه می‌توان به گفت‌وگو با مادران فعال و پ‌یشکسوت قرآنی و شنیدن خاطرات آنها، گفت‌وگو با خادمان قرآن که در نقاط دور از مرکز کشور (کرد-لر-ترک) فعالیت می‌کنند، پخش گزارش‌های میدانی از سطح شهر و اماکن مذهبی، برگزاری مسابقه و ... اشاره کرد.

رادیو اقتصاد: رادیو اقتصاد به مناسبت شب یلدا برنامه «پیشکش زمستان» را روی آنتن می‌برد. این برنامه یک شب‌نشینی صمیمانه و شاد رادیویی در جمع هنرمندان، فعالان اقتصادی و پژوهشگران فرهنگی است. محتوای برنامه بر بعد اقتصادی شب یلدا متمرکز است. از این رو مهمانانی از صنوف میوه، آجیل و خشکبار، شیرینی‌جات و صنایع دستی در برنامه حضور دارند و در این باره گفت‌وگو می‌شود. گزارش‌های مستند متنوعی از سازندگان جوان دو ماهواره هدهد و کوثر، پژوهشگران موسسه رویان و هنرمندان عرصه آواز و... در برنامه تدارک دیده شده است. در بخش شاهنامه‌خوانی با حضور کارشناس فرهنگ اقوام، تاریخ نقالی، شغل نقالی و ... برای مخاطبان نقل می‌شود.

رادیو ورزش: برنامه ترکیبی نمایشی «۱ دقیقه وقت اضافه» از شبکه رادیویی ورزش پخش می‌شود. در این برنامه با وزیر ورزش، ورزشکاران، بازیگران، خوانندگان و ... گفت‌وگو خواهد شد. همچنین بخشی از برنامه اختصاص به ارتباط با ورزشکاران شهرستان‌ها دارد. شنوندگان می‌توانند داستان‌های کوتاه یلدایی ورزشی را همراه با مریم نشیبی، میرطاهر مظلومی و آشا محرابی بشنوند. نمایش‌های طنز ورزشی مرشد و بچه مرشد و یاد شادروان مسعود اسکویی از دیگر بخش‌هاست. فال حافظ با بهروز رضوی اجرا می‌شود.

رادیو نمایش: شبکه رادیویی نمایش سه ویژه برنامه را در شب یلدا جمعه سی‌ام آذر ماه به روی آنتن می‌برد. ویژه برنامه «یلدای قجری» به کارگردانی قربان نجفی و با حضور هنرمندان رادیو نمایش، برنامه رادیویی «چله شیرین نمایش» به کارگردانی شیرین سپه‌راد و برنامه «شب چله» به تهیه‌کنندگی سجاد کلبادی‌نژاد از شبکه رادیویی نمایش پخش می‌شود. در این برنامه‌ها نویسندگان، بازیگران، کارگردانان، تهیه‌کنندگان، صدابرداران و افکتورهای حرفه‌ای رادیو نمایش حضور داشتند.

رادیو سلامت: ویژه برنامه «ناردونه» شب یلدا ساعت ۲۲ از شبکه رادیویی سلامت روی آنتن می‌رود. این برنامه به منظور آشنایی با فرهنگ، اقوام ایرانی و توجه به خانواده ایرانی پخش می‌شود. بخش‌های مختلف برنامه شامل طنز و نمایش، گزارش از خوابگاه‌های دانشجویی و بیمارستان، گفت‌وگو با دانشجویان پزشکی که خارج از ایران هستند. همچنین در این برنامه شاهنامه بررسی می‌شود و به نقش سیمرغ به عنوان پزشک در این برنامه پرداخت خواهد شد.