روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۱۶۲
سال هشتم
پنجشنبه
۱۴۰۴ • ۰۵ • ۰۲
۲۸ محرم ۱۴۴۷/ ۲۴ جولای ۲۰۲۵
اذان ظهر ۱۱: ۱۲ اذان مغرب ۱۹:۳۷
اذان صبح (فردا) ۰۳:۲۴ طلوع آفتاب (فردا) ۰۵:۰۵

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیـر محرمانـه

انتقاد آذری جهرمی به پزشکیان

محمد جواد آذری جهرمی، وزیر سابق ارتباطات به پزشکیان انتقاد کرده و گفته است توضیح اقدامات انجام شده در یکسال اخیر، برای رفع ناترازی آب و برق و نتایج آنها، به مردمی که حامی دولت بوده‌اند، اگر اهمیت بیشتری از گفت‌وگو با اپوزیسیون نداشته باشد، اهمیت کمتری هم ندارد! اولی راحت‌تر نیست؟

فداکاری قابل تقدیر عراقچی!

رضا رشیدپور در پستی خطاب به وزیر امور خارجه آورده است: آقای دکتر عراقچی من و امثال من که مواضع وطن‌پرستانه و شجاعانه شما را تحسین می‌کنیم، اما نیک می‌دانید که تندروهای ایران‌ستیز به محض رفع شدن واقعی خطر شما را خائن خواهند نامید و تکفیر خواهند کرد. ما که مورد «دکتر ظریف» را فراموش نکرده‌ایم. پس مرحبا به فداکاریتان.

آقای پزشکیان! بفرمایید گفت‌وگو کنید

سعید شریعتی فعال سیاسی اصلاح‌طلب گفته است: آقای دکتر پزشکیان! سه‌شنبه گفته‌اید: «حاضرید با اپوزیسیون هم گفت‌وگو کنید.» این نشانه اعتماد به نفس رئیس جمهور است. اما راه دور نروید. نجیب‌ترین، محبوب‌ترین و نزدیک‌ترین، اپوزیسیون - مهندس میرحسین موسوی - یک کوچه با شما فاصله دارد. راه را کوتاه کنید و به دیدار ایشان بروید.

برجام «خسارت محض» است!؟

کامبیز مهدیزاده فعال توئیتری گفته است: سال‌ها به روحانی و تیم دیپلماسی‌اش توهین کردند؛ حالا آرزوی توافقی شبیه برجام را دارند! گفتند «خسارت محض» است؛ خسارتی که قطعنامه‌های فصل هفتم را لغو کرد، صادرات نفت را به ۲.۵ میلیون بشکه رساند و غنی‌سازی را رسمیت داد! ای‌کاش شما هم توان بستن چنین «خسارت محضی» را داشتید!

تدریج در دل اصلاحات است

پسر پزشکیان در پاسخ به شریفی زارچی گفته است: اگر به دنبال تغییر پایدار باشیم باید حاضر باشیم براش استقامت کنیم و زمان صرف کنیم. تدریج در دل اصلاحات است. آنچه که سریع اتفاق می‌افتد اسمش می‌شود انقلاب.

بازداشت یک زن به اتهام تلاش برای ترور نتانیاهو

پلیس رژیم صهیونیستی چهارشنبه مدعی شد یک زن را به اتهام تلاش برای هدف قرار دادن نخست وزیر این رژیم بازداشت کرده است. منابع عبری گزارش کردند این زن قصد داشته است که با بمب نتانیاهو را هدف قرار دهد.

اوضاع انسانی در غزه رو به وخامت است

عکس: رویترز ◆ عکسنامه

دریچـه

بازگشت خالق «برکینگ بد» با سریالی جدید

سامانه نمایش آنلاین اپل تی‌وی پلاس قرار است به‌زودی از سریال جدیدی به نویسندگی و تهیه‌کنندگی «وینس گیلیگان»، خالق «برکینگ بد» و «بهتره با ساول تماس بگیری» رونمایی کند.

این سریال با بازی رئا سیهورن و با نامی که هنوز اعلام نشده، به‌عنوان یک درام ژانری واقع‌گرایانه توصیف شده و سفارش دو فصل آن از پیش داده شده است.

سریال جدید وینس گیلیگان، خالق سریال‌های تحسین‌شده «برکینگ بد» و «بهتره با ساول تماس بگیری»، به‌زودی در سرویس اپل تی‌وی پلاس رونمایی خواهد شد. این سرویس استریم با انتشار تیزری رمزآلود، موجی از هیجان در میان طرفداران به‌وجود آورده است. این سریال که بیش از دو سال در سکوت کامل توسعه یافته قرار است در روز جمعه ۲۵ جولای (سوم مردادماه) به‌طور زنده معرفی شود.

اگرچه هنوز عنوان، شعار یا داستان سریال مشخص نیست، اما گمانه‌زنی‌های زیادی در بین هواداران مطرح شده است که احتمال می‌دهند این اثر با آثار قبلی گیلیگان تفاوت چشمگیری داشته باشد.

نکته‌ی تأییدشده این است که رئا سیهورن، بازیگر محبوب و نامزد امی که با نقش کیم وکسلر در سریال «بهتره با ساول تماس بگیری» درخشید، در این سریال نقش‌آفرینی خواهد کرد.

گیلیگان در مصاحبه‌ای با ددلاین، این پروژه را یک «درام ژانری واقع‌گرا» توصیف کرده است که به موضوعات فلسفی عمیق‌تری می‌پردازد؛ اثری با حال‌وهوای «منطقه گرگ‌ومیش» اما در بستر دنیای معاصر.

اپل تی‌وی پلاس در سال ۲۰۲۲ سفارش تولید دو فصل کامل از این سریال را بدون ساخت پایلوت صادر کرد، اقدامی که نشانه اعتماد بالا به خلاقیت وینس گیلیگان بود. این قرارداد توسعه‌ای، برای اپل گامی مهم در رقابت برای جذب تولیدکنندگان محتوای باکیفیت محسوب می‌شود.

فیلـم

تهیه‌کننده «ببعی قهرمان»:

انیمیشن‌های ایرانی قهرمان ندارند

تهیه‌کننده مجموعه انیمیشنی «ببعی؛ گروه قهرمانان» با انتقاد از نبود شخصیت قهرمان در تولیدات ایرانی گفت: در دنیا معمولا برندهای موفق، بارها در قالب فیلم و سریال تکرار می‌شوند و به این ترتیب مخاطب با شخصیت‌ها انس می‌گیرد، اما در ایران تولیدات کودک فصلی هستند. در حالی که حوزه کودک، حوزه تکرار و استمرار است و همین عنصر می‌تواند قهرمان خلق کند.

مجموعه انیمیشن «ببعی؛ گروه قهرمانان» به کارگردانی حسین صفارزادگان و تهیه‌کنندگی محمدمهدی مشکوری محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که با تکنیک سه‌بعدی تولید شده است. پیش از این، نسخه دوبعدی مجموعه «ببعی» روی آنتن رفته بود و نسخه سینمایی آن با نام «ببعی قهرمان» در اکران عمومی فروش بیش از ۷۰ میلیارد تومانی دست یافت.

این مجموعه هر هفته روزهای پنج‌شنبه و جمعه ساعت ۱۷ از شبکه نهال پخش می‌شود.

محمدمهدی مشکوری در گفت‌وگو با ایرنا، هدف اصلی تولید این مجموعه را «ادامه‌دار بودن ارتباط با مخاطب کودک» و «ساخت قهرمان ایرانی با تکرار و استمرار» عنوان کرد.

به گفته او، نسخه سریالی این انیمیشن در امتداد جهان داستانی فیلم سینمایی «ببعی قهرمان» ساخته شده است تا مخاطبان کودک پس از تماشای نسخه سینمایی، ارتباط خود با شخصیت‌ها را حفظ کنند.

مشکوری در توضیح رویکرد محتوایی سریال «ببعی؛ گروه قهرمانان» گفت: از همان ابتدا که نسخه سینمایی را طراحی می‌کردیم، ایده ساخت سریال سه بعدی هم در ذهن‌مان بود. چون مخاطبان ببعی، کودکانی هستند که نیاز به تداوم و استمرار در روایت دارند و اگر از سینما رها شوند، ارتباط‌شان با شخصیت‌ها از بین می‌رود. این سریال در ادامه فیلم سینمایی «ببعی قهرمان» ساخته شده است. در فیلم آنها در نهایت موفق به پرواز می‌شوند و در نسخه سریالی از ابزار پروازشان برای کمک به دیگران استفاده می‌کنند.

او با انتقاد از نبود شخصیت قهرمان در تولیدات ایرانی افزود: در دنیا معمولا برندهای موفق، بارها در قالب فیلم و سریال تکرار می‌شوند و به این ترتیب مخاطب با شخصیت‌ها انس می‌گیرد. اما در ایران تولیدات کودک فصلی هستند. در حالی که حوزه کودک، حوزه تکرار و استمرار است و همین عنصر می‌تواند قهرمان خلق کند.

تهیه‌کننده مجموعه انیمیشنی «ببعی؛ گروه قهرمانان» با اشاره به ساختار اپیزودیک سریال توضیح داد: هر قسمت از سریال یک داستان مجزا دارد که بر مبنای کار تیمی طراحی شده است. ما تلاش کردیم از قالب درام سنتی خیر و شر فاصله بگیریم و به جای آن، بر همکاری، حل مسئله و مشارکت تاکید کنیم. طراحی ایده هر قسمت نیز با محوریت یک موضوع خاص و با زبانی طنز و کودک پسند صورت می‌گیرد.

وی فرآیند ایده پردازی سریال را حاصل یک کار تیمی با مشارکت گروه‌های تخصصی دانست و افزود: در ابتدا ۵۲ موضوع اصلی انتخاب شد و برای هر قسمت، فیلمنامه‌ای مستقل با مشورت روانشناسان کودک، خانواده‌های فعال در حوزه رسانه و نویسندگان کودک نگارش شد. نوشتن برای کودک برخلاف تصور رایج، بسیار سخت است؛ چراکه باید مفاهیم به ساده‌ترین شکل، سریع و قابل فهم منتقل شود. کودک فرصت تحلیل طولانی ندارد و باید محتوای آموزشی را در قالبی داستانی و قابل لمس دریافت کند.

تهیه‌کننده سریال «ببعی؛ گروه قهرمانان» از همکاری با سازمان هنری رسانه‌ای اوج و تیم محتوایی انیمیشن آن مجموعه نیز یاد کرد و ادامه داد: تولید مجموعه‌ای در این ابعاد فقط با مشارکت تیم‌های چندگانه ممکن است. از نویسنده و پژوهشگر گرفته تا کارگردان، همه در فرآیند نگارش دخیل هستند. پخش سریال نیز به صورت هفتگی از شبکه نهال در روزهای پنج‌شنبه و جمعه انجام می‌شود.

او درباره عنصر نتیجه‌گیری در هر قسمت توضیح داد: در انتهای هر اپیزود، بچه‌ها پس از حل یک چالش، مدالی دریافت می‌کنند که در ادامه داستان تاثیرگذار است. این ساختار به حفظ انسجام و ارتباط مخاطب با قهرمان کمک می‌کند. همچنین این شیوه، مسیر ساخت نسخه دوم سینمایی انیمیشن ببعی خواهد بود که در حال حاضر کلید نگارش اولیه آن خورده است تا پس از اتمام پخش سریال با فاصله اندکی نسخه دوم سینمایی آن به روی پرده برود.

مشکوری در پاسخ به پرسشی درباره فقدان المان‌های ایرانی در طراحی گرافیک سریال گفت: در بخش‌هایی از محتوا به مولفه‌های ایرانی پرداخته‌ایم، اما در گرافیک و فضا به دلیل فانتزی بودن جهان داستان از عناصر بومی صرف نظر کردیم. هدف ما ارائه یک اثر با ظرفیت پخش بین‌المللی بود. اگر شخصیت‌ها انسانی بودند، حتما باید نشانه‌های ایرانی پررنگ‌تر می‌شدند. اما این یک کاراکتر فانتزی است.

وی همچنین به فرآیند حضور این اثر در بازار بین‌المللی اشاره کرد و ادامه داد: از یک سال پیش بازاریابی بین‌المللی آغاز شده و مذاکراتی هم با چند کشور انجام شده، اما اجازه دهید تا قطعی شدن، نامی از آنها نبرم.

تهیه‌کننده «ببعی» در پایان با اشاره به موفقیت نسخه سینمایی این انیمیشن گفت: فیلم سینمایی «ببعی قهرمان» با فروش نزدیک به ۷۰ میلیارد تومان، پرفروش‌ترین انیمیشن تاریخ سینمای ایران شد و در کشورهای ترکیه، روسیه، ارمنستان، تاجیکستان، عراق و لبنان نیز اکران شد. البته همچنان رایزنی‌ها برای کشورهای دیگر ادامه دارد. با توجه به استقبال از نسخه سینمایی و همچنین نخسه دو بعدی انیمیشنی ببعی که پیش از ساخت نسخه سه بعدی سینمایی آن تولید شده بود، پیش بینی ما این است سریال «ببعی؛ گروه قهرمانان» هم جزو آثار محبوب شبکه نهال شود. ببعی یکی از شناخته شده‌ترین برندهای کودک در تلویزیون است و ما به ادامه این مسیر امیدواریم.

رئیس پژوهشکده باستان شناسی هشدار داد

غارت و چپاول آثار تاریخی خطر جدی بعد از جنگ

رئیس پژوهشکده باستان شناسی، غارت و چپاول بعد از حمله نظامی را خطری جدی دانست و با بیان این انتظار از وزارت میراث فرهنگی برای افزایش توان ثبت اضطراری تپه‌ها و محوطه‌های باستانی، از سرعت پایین ثبت آثار تاریخی با توجه به تهدید جنگ و دیگر بحران‌ها انتقاد کرد. معصومه مصلی، رئیس پژوهشکده باستان شناسی در هشتاد و دومین نشست از سلسله نشست‌های «دوشنبه‌های ایکوم» به بررسی نسبت «باستان شناسی و منازعات» پرداخت و گفت: موضوعی که اکنون در این نشست مورد بحث قرار گرفته، «محوطه‌های باستان‌شناسی در منازعات» است. منازعات، تعاریف متعددی دارد اما آنچه ما در اینجا مدنظر داریم عمدتاً به منازعات سیاسی و جنگی بازمی‌گردد، شرایطی که به‌گونه‌ای مستقیم یا غیرمستقیم بر وضعیت محوطه‌های تاریخی اثرگذار است. اگر بخواهیم به‌صورت مقدماتی محوطه‌های باستان‌شناسی را تعریف کنیم باید بگوییم که بیشتر این محوطه‌ها شامل تپه‌ها و سایت‌هایی هستند که در فضاهای باز قرار گرفته‌اند. برخی از آن‌ها به‌صورت «سایت موزه» تعریف شده‌اند و دارای پوشش حفاظتی‌اند، اما بخش عمده‌ای از این محوطه‌ها بیرون از حوزه‌های حفاظتی خاص و خارج از محدوده‌هایی قرار دارند که به‌طور معمول برای بناهای تاریخی در نظر گرفته می‌شود. او افزود: رخدادی که اخیراً با عنوان «جنگ ۱۲ روزه» در کشورمان تجربه کردیم، بی‌تردید تلنگری جدی بود. این واقعه به ما یادآوری کرد که موقعیت و جایگاه‌مان در قبال حفاظت از محوطه‌ها چیست و از چه میزان آمادگی بهره‌مندیم. باید اذعان کرد که «جنگ» تنها یکی از انواع تهدیدات علیه محوطه‌های باستانی است.

ما با بحران‌های متعددی روبه‌رو هستیم، که تنها یکی از آن‌ها «منازعه» یا «جنگ» است. در طبقه‌بندی کلی، می‌توان تهدیدها را به سه دسته تقسیم کرد؛ تهدیدهای انسانی، تهدیدهای طبیعی و تهدیدهای فناورانه. در میان این‌ها، تهدیدهای انسانی، اعم از جنگ، تخریب عمدی، کاوش‌های غیرمجاز و تجاوز به عرصه‌ها و حریم‌های محوطه‌ای، نقشی مخرب دارند. تخریب‌هایی که ناشی از حفاری‌های غیرقانونی و قاچاق اشیاء هستند، در بسیاری موارد آثار فاجعه‌باری بر جای می‌گذارند. از سوی دیگر، تهدیدهای طبیعی همچون زلزله، سیل و آتش‌سوزی، با توجه به موقعیت جغرافیایی کشور ما، به‌صورت مداوم ما را در معرض خطر قرار می‌دهند. در این میان، آسیب‌هایی که از دل منازعات مسلحانه پدید می‌آیند، گاه به‌دلیل گستردگی و سرعت، آثار عمیق‌تری بر جای می‌گذارند.

مصلی با بیان اینکه اتفاقاتی که در کشورهای همسایه همچون سوریه، عراق و افغانستان رخ داد برای ما درس‌های مهمی در بر دارد، اظهار کرد: ما شاهد تخریب دلخراش محوطه «پالمیرا» در سوریه بودیم و نیز انهدام تندیس‌های بودا در «بامیان» افغانستان، که ویرانی آن‌ها تنها یک ضایعه تاریخی نبود، بلکه ضربه‌ای به هویت فرهنگی جهانی بود. در عراق، گرچه شدت تخریب محوطه‌ها شاید نسبت به موارد دیگر کمتر بود اما غارت سیستماتیک و گسترده‌ای از آثار صورت گرفت. در خصوص ایران و بحران اخیر (حمله اسرائیل)، تا جایی که اطلاعات ما اجازه می‌دهد، خوشبختانه هیچ‌یک از محوطه‌های تاریخی یا بناهای ثبت‌شده دچار آسیب نشده‌اند. با این حال، نباید از این واقعیت غافل شویم که این رخداد می‌تواند سرآغاز روندی جدید باشد، روندی که ما را وادار سازد تا سرعت عمل خود را در حوزه حفاظت افزایش دهیم.

او تاکید کرد: یکی از نخستین اقدامات ضروری در این مسیر، تقویت ارتباط با نهادهای بین‌المللی است، به‌ویژه سازمان یونسکو و زیرمجموعه فعال آن، یعنی «سپر آبی» که در مواقع بحران، به‌ویژه در زمان جنگ، نقش‌آفرینی مؤثری دارد. لازمه بهره‌مندی از حمایت‌های بین‌المللی، ثبت دقیق و اعلام موقعیت تمامی محوطه‌ها، تپه‌ها و مجموعه‌های فرهنگی کشور است. تنها در این صورت است که این محوطه‌ها تحت پوشش قانونی و بین‌المللی قرار گرفته و در فهرست مناطق ممنوعه برای حمله نظامی درج می‌شوند. در این راستا، کشور ما باید با جدیت وارد فاز مستندسازی و ثبت سریع آثار شود. سرعت ثبت آثار در حال حاضر پایین است و این موضوع بارها از سوی متخصصان مطرح شده است. انتظار می‌رود وزارت میراث فرهنگی، با افزایش توان ثبت اضطراری تپه‌ها و محوطه‌های باستانی گام‌های مؤثری بردارد.

شروع فعالیت کلینیک قلب و عروق بیمارستان هاشمی رفسنجانی

کلینیک فوق‌تخصصی قلب و عروق بیمارستان هاشمی‌رفسنجانی (مرکز جامع سرطان) با رویکرد ویژه به کاردیوانکولوژی و ارائه خدمات با تعرفه‌های عمومی غیر دولتی آغاز به کار کرد.

به گزارش روابط عمومی بیمارستان هاشمی‌رفسنجانی، این کلینیک با هدف مراقبت جامع از سلامت قلب بیماران، به‌ویژه بیماران مبتلا به سرطان که در معرض عوارض قلبی ناشی از درمان‌های شیمی‌درمانی و پرتودرمانی قرار دارند، فعالیت خود را آغاز کرده است.

خدمات ارائه شده در کلینیک قلب: در این مرکز خدمات پیشرفته‌ای نظیر آنژیوگرافی و آنژیوپلاستی عروق قلبی و محیطی، آنژیوامبلاسیون تومورها، مداخلات ساختاری قلب، تعبیه باتری‌های قلب، EPS قلب و نیز خدمات سرپایی شامل اکوکاردیوگرافی، نوار قلب، تست ورزش، هولتر فشار و ریتم، استرس اکو و پایش مداوم سلامت قلب و درمان واریس ارائه می‌شود.

بر اساس این گزارش، استقرار این کلینیک در مرکز جامع سرطان امکان همکاری چندتخصصی میان تیم‌های قلب، انکولوژی و هماتولوژی را فراهم کرده و دسترسی آسان بیماران به سایر خدمات درمانی و تشخیصی را میسر ساخته است.

نقش کلیدی سیستم قلبی عروقی در کنترل و درمان سرطان: بسیاری از درمان‌های سرطان مانند شیمی‌درمانی، پرتودرمانی و برخی داروهای هدفمند، ممکن است به قلب آسیب بزنند. کاردیوانکولوژی شاخه‌ای نوین از پزشکی است که به پایش و درمان عوارض قلبی ناشی از درمان سرطان می‌پردازد. در کلینیک قلب بیمارستان هاشمی رفسنجانی، با بهره‌گیری از دانش متخصصان و با همکاری نزدیک متخصصان انکولوژی، هماتولوژی و رادیوتراپی، خدمات کاردیوانکولوژی به شکل کاملاً تخصصی و هماهنگ ارائه می‌شود.

ویژگی‌های متمایز کلینیک قلب:

تعرفه‌های نیمه‌دولتی و پوشش کامل بیمه‌های پایه و تکمیلی
تمرکز بر کاردیوانکولوژی برای بیماران مبتلا به سرطان
ارائه خدمات تخصصی و پیشرفته قلب و عروق

اطلاعات تماس برای دریافت نوبت:

آدرس: تهران، بلوار سئول، نبش بزرگراه چمران، مرکز جامع سرطان، طبقه اول، کلینیک تخصصی قلب و عروق
تلفن تماس: ۰۹۰۲۲۳۰۷۷۸۶