روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۱۶۷۶

سال پنجم
سه‌شنبه
۱۴۰۲ • ۰۸ • ۰۲
۰۸ ربیع الثانی ۱۴۴۵ / ۲۴ اکتبر ۲۰۲۳
اذان ظهر ۱۱:۴۸ ■ اذان مغرب ۱۷:۳۶
اذان صبح (فردا) ۰۴:۵۶ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۲۰

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: نیره طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

فرماندار قزوین راهی زندان شد

رئیس کل دادگستری استان قزوین از زندانی شدن فرماندار قزوین خبر داد و گفت: فرماندار قزوین ۳ بار به جرم نشر اکاذیب محکوم شد که در حکم دوم، ایشان به ۱۳ ماه و ۱۷ روز حبس محکوم شد. علی شعبانی صبح دیروز در گفت‌وگو با خبرنگاران، از زندانی شدن فرماندار قزوین در زندان مرکزی (چوبین‌در) خبر داد و اظهار داشت: اتهام فرماندار قزوین (غلامحسن اسلامی‌صدر) نشر اکاذیب است. شعبانی افزود: در این پرونده هم متهم به پرداخت ۱۰ میلیون تومان جزای نقدی محکوم شد و مجازات تکمیلی شامل مطالعه کتاب سواد رسانه‌ای و خلاصه‌برداری از آن و ممنوعیت فعالیت رسانه‌ای به مدت ۲ سال برای ایشان درنظر گرفته شد. اینجا هم کمک بزرگی به آقای اسلامی‌صدر شد و با وجود ۲ حکم محکومیت قبلی دستور حبس برای او صادر نشد.

دستگیری عامل انتشار فراخوان‌ها

رئیس پلیس فتا سیستان و بلوچستان از دستگیری عامل انتشار فراخوان‌های تجمعات غیرقانونی و تشویش اذهان عمومی در عملیات پلیس فتا شهرستان زاهدان خبر داد. سرهنگ حسن کیخا اظهارکرد: در راستای اشراف اطلاعاتی، رصد و پایش مستمر فضای مجازی توسط کارشناسان پلیس فتا این فرماندهی، شناسایی و دستگیری عوامل اصلی و پشت پرده انتشار فراخوان‌های تجمعات غیرقانونی در دستور کار ویژه ماموران پلیس فتا سیستان و بلوچستان قرار دارد. وی افزود: ماموران پلیس فتا سیستان و بلوچستان با اشراف اطلاعاتی و رصد دقیق فضای مجازی موفق شدند گرداننده یکی از صفحات اجتماعی که با انتشار مطالب تحریک آمیز اقدام به تشویش اذهان عمومی و شکل گیری تجمعات اعتراضی و خرابکارانه می‌کرد شناسایی و با هماهنگی قضائی دستگیر کنند.

بازداشت دختر عباس عبدی

مریم عبدی، فعال مدنی صبح دیروز توسط وزارت اطلاعات در منزل خود بازداشت و وسایل الکترونیکی او ضبط شد. عباس عبدی در گفت وگویی بازداشت دخترش را تایید کرد. هنوز به طور رسمی علت بازداشت ذکر نشده است. گفته شده که دلیل بازداشت او مربوط به پرونده مهدی یراحی است.

بازداشت مدیر شهرداری و پیمانکاران

دادستان عمومی و انقلاب شوشتر از بازداشت یکی از مدیران شهرداری و پیمانکار این سازمان به اتهام فساد مالی خبر داد. مهدی امیری ضمن اعلام این خبر اظهار کرد: پس از بررسی‌های انجام شده، مدیر یکی از بخش‌های شهرداری با همکاری یکی از پیمانکاران مربوطه اقدام به قطع درختان سطح شهر به صورت غیر قانونی کرده و وجوه حاصل از آن را به نفع خود تحصیل می‌کردند. دادستان عمومی و انقلاب شوشتر در پایان با تاکید بر برخورد قاطع با هرگونه فساد اداری و مالی در اموال بیت‌المال، افزود: پرونده قضایی در این خصوص تشکیل و تحقیق‌ها ادامه دارد.

ورود علی دایی به دنیای مد

علی دایی، اسطوره دنیای فوتبال که تا سال‌ها عنوان آقای گلی جهان را در اختیار داشت، مدتی است وارد صنعت و دنیای مد شده و چند ماه قبل از برند عطر خود رونمایی کرد. علی دایی این بار سراغ عینک‌های آفتابی رفته و چند مدل از آنها را به نمایش گذاشته است.

پایان یک روز پُرتلاش برای جدا کردن یک قطعه سنگ از دل کوه– معدن سنگ

عکس: حجت سپهوند

عکسنامه

دریچه

زهرا سعیدی:

به تئاتری‌ها سخت می‌گذرد

زهرا سعیدی، بازیگر باسابقه سریال‌های تلویزیونی علت حضور کمرنگش در عرصه تصویر و نمایش را پایین بودن کیفیت آثار عنوان می‌کند و می‌گوید: دوست دارم کار کنم اما فعلا ترجیحم این است کار نکنم تا حداقل حرص نخورم. به قول قدیمی‌ها «جان نکنده در تن می‌ماند».

زهرا سعیدی، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون که مدت‌هاست در قاب تلویزیون دیده نمی‌شود، در گفت‌وگویی با ایسنا علت را پایین بودن کیفیت کارها عنوان می‌کند و می‌گوید: سریال «یاور» به کارگردانی آقای سعید سلطانی آخرین همکاری‌ام با تلویزیون بود که مربوط به دو سال گذشته می‌شود. بعد از آن هم پیشنهاد داشتم و هنوز هم دارم اما کارها را دوست نداشتم چون در حدی نبودند که مرا جذب کنند.

او درباره مشکل عمده این روزهای تلویزیون که باعث ریزش مخاطبان هم شده است، خاطرنشان می‌کند: معتقدم مشکل عمده همه ارگان‌ها این است که افراد سرِ جایشان نیستند از جمله تلویزیون هم همین‌طور است. در حال حاضر به خاطر اینکه بودجه کمتری به رسانه ملی تعلق می‌گیرد، در نتیجه تهیه‌کننده‌های خاصی هم وارد کار می‌شوند و یا اسپانسر می‌گیرند و متاسفانه مجاز هستند که هر اشتباهی را انجام بدهند؛ به عنوان مثال پذیرایی سر پروژه‌ها به شدت خجالت‌آور است و اصلا در شأن هنرمندان نیست و به قدری پایین است که قابل بیان نیست.

سعیدی ادامه می‌دهد: به قول قدیمی‌ها جان نکنده به تن می‌ماند. خلاصه اینکه من هم تصمیم گرفتم فعلا کار نکنم تا حداقل حرص نخورم. باز هم اگر متن‌ها خوب بودند و کارهای خوبی ارائه می‌شد، با خودم می‌گفتم عیبی ندارد کم می‌خورم، کم استراحت می‌کنم اما در عوض کار خوب و با کیفیت بازی می‌کنم اما واقعاً آثار خوب نیستند. من به عنوان یک هنرمند واقعاً مردم کشورم را دوست دارم و دلم می‌خواهد کار کنم اما به امید اینکه تلویزیون یک تجدید نظر کلی در مورد برنامه‌هایش داشته باشد. اگر تلویزیون تغییر روش بدهد حتماً کار می‌کنم چرا که نه. ما مردم را دوست داریم و تلویزیون خانه ماست.

همیشه مادری مهربان و دلسوز

او درباره حضورش در سریال‌های تلویزیون و اینکه اغلب در نقش‌های مثبت و مادر مهربان ظاهر می‌شود، در واکنش به اینکه آیا خودش دوست داشته ایفاگر نقش‌های منفی هم باشد؟ بیان می‌کند: مسلماً بازیگر دوست دارد در کارش چالش باشد و این هم یک لذت است اما متاسفانه این موضوع نیز برای خودش معضلی است. همین که یک بازیگر نقشی را خوب بازی می‌کند، دیگر همه به او همین نقش‌ها را پیشنهاد می‌دهند و مدام تکرار می‌شود و این خوب نیست.

بازیگر سریال‌های «مریم مقدس»، «یوسف پیامبر(ع)»، «کیمیا»، «ستایش» و «هوش سیاه» سپس درباره حضورش در شبکه نمایش خانگی و اینکه بیشتر ترجیحش تلویزیون است یا شبکه نمایش خانگی؟ چنین می‌گوید: فضا برایم فرقی ندارد هرکجا کار خوب باشد هستم. اگر شبکه نمایش خانگی نقش خوبی به من پیشنهاد بدهد حتماً قبول می‌کنم. اتفاقاً بهترین سریال‌ها این روزها در شبکه نمایش خانگی ساخته می‌شوند. در نهایت کیفیت کار برایم مهم است.

وی درباره فعالیت‌های تئاتری‌اش هم اظهار می‌کند: متاسفانه مدت‌هاست در تئاتر هم کار نمی‌کنم چون معتقدم خیلی موقعیت مظلوم و ضعیفی دارد. حتی چندین بار شده که تا مرحله دورخوانی متن هم پیش رفته‌ایم اما بودجه‌ها آنقدر ناچیز است و امکانات آنقدر کم که نشد کار کنیم. از طرفی شرایط خوبی هم برای فروش وجود ندارد و حمایتی نمی‌شود. کسانی که در تئاتر کار می‌کنند بی‌تعارف می‌گویم از جیب خودشان می‌خورند و از جان خودشان مایه می‌گذارند و به نتیجه‌ای هم نمی‌رسند. متاسفانه به تئاتری‌ها خیلی سخت می‌گذرد.

زهرا سعیدی در پایان می‌گوید: مدت‌هاست که در عرصه هنر فعالیتی ندارم و مشغول نوشتن دومین رمانم هستم که به تازگی آن را تمام کرده‌ام. رمان «سومین پر سیمرغ» که سال‌ها مشغول نگارشش بودم. من اوقات فراغتم را این روزها فقط با نوشتم پر می‌کنم.

خاطرات آیت‌ا...

انتقاد از خاتمی

۲ آبان ۱۳۷۶

در منزل بودم، با کار روی قرآن و مطالعه مذاکرات شورای امنیت ملی در ماه‌های آخر عمر رژیم سابق که در مقابل تظاهرات وسیع مردم، مستأصل شده بودند. ظهر بچه‌ها جمع بودند؛ جز محسن و بچه‌هایش که همراه عفت، برای مراسم وفات یکی از بستگان به رفسنجان رفته‌اند و فائزه که به مصر سفر کرده است.

در گزارش‌های امروز، اعلان صریح آمریکا، مبنی بر مخالفت با عبور لوله‌های گاز و نفت آسیای میانه از ایران و نیز همکاری ترکیه با ایران در این جهت و نیز اعلان صریح پارلمان اروپا، مبنی بر لزوم عدم همکاری اروپا با ایران و عدم مراجعت سُفرای اروپا و تأکید برعدم تغییر وضع ایران با انتخابات جدید و آمدن آقای خاتمی، مورد توجه است.

اعلان شد که مأموریت پایگاه فضایی میر تا پایان سال ۱۹۹۹ پایان می‌پذیرد؛ سفینه‌ای که در سال ۱۹۸۶ میلادی در فضا، در ۴۰۰ کیلومتری بالای کُره زمین با حدود ۴۰ متر طول و ۲۷ متر عرض و ۳۵ متر ارتفاع مستقر شد. فاطی و سارا، عصر به سینما رفتند و با شام برگشتند. با هم شام خوردیم. سارا می‌گوید، همکلاسی‌هایش در [مدرسه] آیین روشن که در زمان انتخابات، با جدیت از آقای خاتمی حمایت می‌کردند، این روزها ناامید شده‌اند و انتقاد می‌کنند؛ به خاطر اینکه می‌بینند، وعده‌های انتخاباتی عملی نشده و دفاع بعضی از معلم‌ها هم کم اثر است.

کتاب «انتقال قدرت»

خبر آخر

رضا امیرخانی:

مستندنگاری قاتل ادبیات است

رضا امیرخانی گفت: متأسفانه قسمت رسمی دستگاه‌های فرهنگی ما سراغ مستندنگاری رفته که به نظرم قاتل ادبیات است. رضا امیرخانی داستان‌نویس با حضور در نشستی در دانشگاه تهران درباره مستندنگاری گفت: به نظر من مستندنگاری از زمره اشتباهات متولیان فرهنگ در کشور است. وی افزود: با انتشار کتاب «دا» عملاً ما یک قسمت از ادبیات را از دست دادیم. انتشار این کتاب یعنی رفتن به سمت مستندهای داستانی که امروزه شاهد آن هستیم. امیرخانی گفت: من فکر می‌کنم با انتشار این کتاب‌ها قسمت مهمی از ادبیات جنگ را به باد دادیم؛ یعنی جلوی پیشرفت ادبیات جنگ را که بالنده بود گرفتیم؛ مسیرهایی که احمد دهقان و محمدرضا بایرامی به دنبال باز کردن آن‌ها بودند از بین رفتند. این مسیرها بسته شدند و به سمت مستند داستانی رفتند و من تصورم این است که مستندنگاری از زمره اشتباهات متولیان فرهنگ است. وی افزود: به نظر من چنین آثاری در ساخت ادبیات نقشی ندارند اما در تخریب می‌توانند نقش داشته باشند و به نظرم این نقش را خیلی خوب ایفا کردند. امیرخانی گفت: متأسفانه قسمت رسمی دستگاه‌های فرهنگی ما به سراغ مستندنگاری رفته است که به نظرم قاتل ادبیات است این در حالی است که داستان‌نویسی می‌تواند محل زایش باشد نه مرگ.

گپ

مهرداد اسکویی:

من مستندسازم و عاشق قصه هستم

نشست تخصصی «مستندسازی از راه دور» با حضور مهرداد اسکویی و حمیدرضا فتوره‌چیان شامگاه یکشنبه ۳۰مهر در پردیس سینمایی ملت برگزار شد. در ابتدای این نشست مهرداد اسکویی فیلمساز گفت: مستندسازی شبیه به فیلمسازی نیست. من در مستندسازی یاد گرفتم که باید با کاراکترها ارتباط خوبی بگیرم. وی ادامه داد: امروز کارگردانی خوب به این نیست که به یک ایده یا داستان خوب فکر کنید و آن را بسازید. یکی از دلایلی که به فیلمسازی از راه دور رسیدم نکاتی بود که از زنده‌یاد عباس کیارستمی یاد گرفتم.

اسکویی افزود: من در جریان کار کاملا می‌دانم چه کار می‌خواهم بکنم؛ وقتی جایگاه خود را به عنوان کارگردان در اثر حفظ کنید امکانات بیشتری را به فیلم خود می‌دهید که باعث موفقیت‌تان می‌شود. اسکویی ادامه داد: یک اتفاق ویژه در کارگردانی مستند وجود دارد که آن هم تکرار است؛ در ۱۵ سال و گام به گام در فیلم‌هایم سعی کردم کارگردان را حذف کنم یا تا آنجا که می‌شود خود را کنار بکشم و کاراکتر فیلم خودش تصویر بگیرد و اطلاعات بدهد. فیلمسازی از راه دور یک استودیو تک نفره شخصی است. پیشنهاد می‌کنم در فیلمسازی از راه دور تا آنجا که ممکن است برداشت‌ها و زوایای بیشتری گرفته شود.

وی افزود: یکی از مهم‌ترین بخش‌های فیلمسازی از دور، تدوین است و همچنین باید درک عمیقی از تکنولوژی مورد استفاده داشته باشید. اسکویی تاکید کرد: من به عشق دیدن فیلم‌های جدید و کشف ذهن‌ها و احساسات مختلف داوری بسیاری از جشنواره‌ها را قبول کردم تا با فیلم دیدن بدانم فیلمسازان مختلف چگونه جهان خود را خلق می‌کنند. وی گفت: چگونه گذراندن عمرتان خیلی مهم است و اینکه بدانید یک تکنولوژی چطور می‌تواند به شما کمک کند. وقتی شما می‌خواهید چیزی را خلق کنید باید برای آن حوصله به خرج و اجازه دهید تا به درستی شکل بگیرد. ما در مستندسازی استوری برد نداریم و باید بدانیم با استفاده از تکنولوژی چطور فیلم بسازیم، بسیار مهم است.

اسکویی درپایان این نشست عنوان کرد: من مستندسازم و عاشق قصه هستم. امکان ندارد فیلم من روایت نداشته باشد. به نظرم سینما در زمان شکل می‌گیرد و فلسفه و شکل زمان در فیلم مهم است. وقتی در مستندسازی یک پلان می‌گیرید یعنی از جهان درون خود تصویری را ثبت می‌کنید. همچنین معتقدم ایجاد حس‌های ناب به خصوص در قالب مستند درجه یک است.

اینفوگرافیک

منبع: ایسنا

دانشگاه تربیت مدرس

فراخوان عمومی تهیه مواد، طبخ و توزیع غذای دانشجویی سایت مرکزی و دانشکده کشاورزی دانشگاه تربیت مدرس

نوبت دوم

دانشگاه تربیت مدرس در نظر دارد امور مربوط به تهیه مواد، طبخ و توزیع غذای دانشجویی مورد نیاز خود را از تاریخ ۱۴۰۲/۱۰/۲ لغایت ۱۴۰۳/۵/۱۵ به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

شرکت‌های فعال در این زمینه (ترجیحا با سابقه دانشگاهی) و دارای صلاحیت وزارت کار و امور اجتماعی و گواهی صلاحیت ایمنی(HSE) می‌توانند از تاریخ درج آگهی تا تاریخ ۱۴۰۲/۸/۱۰ نسبت به دریافت اسناد ارزیابی از طریق سامانه ستاد اقدام و تا تاریخ ۱۴۰۲/۸/۲۴ نسبت به ارسال اسناد و مدارک اقدام نماید.

دانشگاه تربیت مدرس پس از بررسی اسناد و مدارک واصله در چارچوب ضوابط و مقررات نسبت به ارزیابی کیفی اقدام و از شرکت‌های واجدشرایط جهت دریافت اسناد مناقصه متعاقباً دعوت بعمل خواهد آورد.

سایرشرایط:

۱ـ ارائه مدارک و اسناد ارزیابی هیچ گونه حقی را برای متقاضیان جهت شرکت در مناقصه ایجاد نخواهد کرد.
۲ـ هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.
۳ـ آدرس اینترنتی دانشگاه www.modares.ac.ir می‌باشد.
۴ـ دانشگاه در رد یا قبول پیشنهادها مختار است.

شناسه آگهی: ۱۵۹۰۲۲۲ م الف / ۲۹۲۳ مدیریت روابط عمومی و ارتباطات دانشگاه تربیت مدرس

آگهی مفقودی پروانه بهره برداری کارخانه بهار گلنام شهریار

پروانه بهره برداری کارخانه بهار گلنام شهریار به شماره ثبت ۵۸۷ با شماره پروانه بهره برداری ۶۸۰۵۸ به تاریخ ۱۳۸۳ برای محصول رب گوجه فرنگی صادره از وزارت صنایع و معدن مفقود شده است.

نشانی کارخانه: شهریار، بعد از چهار راه ملارد، بلوار قبچاق، پلاک ثبتی ۳۴۶ و ۳۶۵

شماره تماس: ۶۵۵۸۳۷۳۷-۰۲۱