روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۰۹۸
سال هشتم
یکشنبه
۱۴۰۴ • ۰۲ • ۱۴
۶ ذی القعده ۱۴۴۶/ ۴ می ۲۰۲۵
اذان ظهر ۱۲:۰۱ اذان مغرب ۱۹:۱۳
اذان صبح (فردا) ۰۳:۳۴ طلوع آفتاب (فردا) ۰۵:۰۸
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیوه طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳
نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

خاطره صالحی از اعتراض ملک عبدا... به فحاشی صداوسیما

وزیر اسبق امور خارجه در خاطره‌ای گفت: ما با آقای دکتر احمدی‌نژاد که رفته بودیم عربستان حالا به دلایلی آقای ملک عبدا... خیلی هم تحویل گرفت و خیلی جالب بود و سازمان کنفرانس اسلامی بود و چقدر ایران رو تحویل گرفت و من فکر کردم می‌خواهد راجع به سوریه و نفت صحبت کند اما گفت: شما چرا به من در صدا و سیمایتان فحش می‌دهید. علی‌اکبر صالحی اظهار کرد: پادشاه عربستان ادامه داد: در رسانه‌هایتان به من فحش می‌دهید و در صدا و سیما فیلمی نشان می‌دهید که من دارم با رئیس جمهور آمریکا مشروب می‌خورم. مگر من مشروب می‌خورم؟ آقای دکتر احمدی‌نژاد خیلی آرام گفت آقا عصبانی شدی به خود منم یک کانال فحش می‌دهند و ناسزا می‌گویند. صالحی بیان کرد: یک دفعه ملک عبدا... عصایش را بلند کرد و گفت خفه‌شان کنید.

تمسخر مجدد مقامات عربستانی در صداوسیما

پس از تمسخر مقامات عربستانی در شبکه نسیم صداوسیما، بار دیگر در شب گذشته برنامه «سفر قند» شبکه قرآن اقدام به تمسخر مقامات ریاض کرد. محتوای این برنامه اینگونه بود که مقامات عربستان هدفونی خریداری کردند تا صدای مجری که درحال خواندن خبر از غزه بود را نشنوند. اما وقتی مجری از فوتبال صحبت کرد آنها هدفون را برداشتند و به صحبت‌های مجری اخبار گوش کردند. پیش از این هم شبکه نسیم در یک برنامه اقدام به تمسخر وزیر خارجه سعودی کرده بود که پس از انتقادها از این موضوع، عذرخواهی کرد. حالا سوال پیش می‌آید که وقتی سیاست نظام بهبود روابط با عربستان است، صداوسیما چرا اینگونه برنامه‌ها را می‌سازد و چه هدفی را دنبال می‌کند.

افشاگری داوری از فؤاد ایزدی

فواد ایزدی، کارشناس مسائل بین‌الملل، کارشناس برنامه‌های سیاسی صداوسیما و از چهره‌های نزدیک به جلیلی در برنامه زنده گفت: از این به بعد باید بیشتر پرچم آمریکا را بسوزانیم! این صحبت او با واکنش‌های مختلفی روبه‌رو شد که در یکی از این واکنش‌ها عبدالرضا داوری فعال سیاسی و رسانه‌ای در شبکه ایکس نوشت: هر چند حاجی «گرینوف اهل جنگ نبود اما لااقل تا جبهه می‌رفت و خودی نشان میداد بر خلاف دکتر فواد که حتی حاضر نشد پشت جبهه برود و در ۱۶ سالگی و پیش از مشمول سربازی شدن ایران را رها کرد به آمریکا رفت و تا ۴۰ سالگی در آمریکا ماند تا امروز تئوریسین سوپر انقلابی‌ها برای جنگ باشد.

عکسنامه

ماهیگیر با حوصله و دوستش. پارک میدان بزرگ تهرانسر

عکس: فروغ مولایی

دریچه

ترانه خوانی رضا بابک برای یک فیلم کمدی

فیلم سینمایی کمدی موزیکال «هر چی تو بگی!؟» با ترانه خوانی رضا بابک روی پرده می‌رود.

در آستانه اکران سراسری کمدی «هر چی تو بگی!؟» به نویسندگی و کارگردانی مرتضی آتش زمزم، پوستر این فیلم منتشر شد. این فیلم قرار است از چهارشنبه هفته جاری در سینماهای سراسر کشور به نمایش عمومی درآید.

رضا بابک، نعیمه نظام دوست، بهراد خرازی، سیاوش چراغی پور، سپیده مظاهری، شیما جوهری فرد، (با حضور) جمشید صدری و مهدی باقربیگی بازیگران اصلی فیلم و محمدسام سنایی، مانلی پورکبیریان، ادن شمیان، رادمهر دانایی فر و پندار آتش زمزم، بازیگران کودک هستند. رضا بابک و منا عسگری برای فیلم ترانه خوانی کرده‌اند و ناهید امیریان، دوبلور و گوینده پیشکسوت، راوی روایت است. در خلاصه داستان فیلم آمده: «بچه‌ها و عروس‌ها و دامادهای زبل و پول پرست سالارخان، می‌خواهند برای تصاحب اموالش، او را به خانه سالمندان ببرند؛ غافل از اینکه نوه‌های زرنگ، دست والدین را خوانده‌اند و برای نجات پدربزرگ، چنان نقشه‌های عجیب و غریبی را پیاده می‌کنند که بیا و ببین!» «هر چی تو بگی!؟» اوایل تابستان پارسال در اصفهان و لوکیشن‌های زیبایی مثل خانه تاریخی سرتیپ سدهی مربوط به دوره قاجار و دیگر نقاط دیدنی این استان جلوی دوربین رفت.

فیلم با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی ساخته شده است. بخش‌هایی از فیلم توسط عبدالجبار کاکایی به نظم درآمده است.

عوامل اصلی فیلم عبارتند از: نویسنده و کارگردان: مرتضی آتش زمزم، مدیر فیلمبرداری: محمد فضیله، مدیر برنامه‌ریزی و دستیار کارگردان: افشین سنگ چاپ، مدیر صدابرداری: فرامرز مختاری مبارکه، طراح صحنه و لباس: رضا حاجی درویش، طراح گریم: محمد توکل، مدیر تولید: مجتبی آتش زمزم، آهنگساز: فرهاد صفار، دستیار تهیه‌کننده: امیر سلیمیان، جانشین تولید: مهدی چلمغانی، گروه کارگردانی: بابک جمالی، پریناز عباییان، مهسا شوشتری، امیرحسین چلمغانی، منشی صحنه: مرجان بهرامی، عکاس: علیرضا آب آب، تصویربردار پشت صحنه: حانیه دزفولی، فیلمبردار: یاسر آقاامینی‌ها، گروه فیلمبرداری: محمد قربانی، حامد قطبی، محمد هنریار، بهراد زنده دل، تصویربردار هوایی: محمد صالحی سده، پشتیبانی تولید: محسن خندان، رسول مختاری، گروه لباس: سحر شاهین، ملیکا شجاعی، گروه صحنه: علی قاسمی فرد، سیاوش سلیمانی دلفان، مهرشاد آتش زمزم، فریدون ابوالفتحی، مجریان گریم: سپیده یزدان مهر، یلدا ربیعی، دستیار تدوین: سعید زمانی، دستیار صدا: معین یاوری، گروه تدارکات: علی سعادتی فرد، مهدی یوسفی، حسن فرهادی زاده، رضا ابهری، محمد حسین آرام، زهرا امیری، زهرا کریمی منصفی، محمد حسن جوانمرد.

گزارش

انسیه شاه‌حسینی: یک اثر برای فجر امسال دارم

انسیه شاه‌حسینی که قصد دارد «به کودکان شلیک نکنید» را به چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر بیاورد، گفت: اگر یک روزی پیشنهاد کار کمدی داده شود، می‌پذیرم به شرطی که حرف برای گفتن داشته باشد، دست تماشاگر را بگیرد و به رستگاری برساند.

انسیه شاه‌حسینی که در جشنواره فجر ۱۴۰۲ با «دست ناپیدا» حاضر بود، امسال نیز قصد دارد پس از دوری یک ساله، با یک فیلم سینمایی در حوزه مقاومت به چهل و چهارمین دوره جشنواره بیاید. وی قصد دارد پس از ۱۰ سال یک فیلم سینمایی در حوزه محور مقاومت را بسازد و به جشنواره فجر بیاورد. وی در گفت‌وگو با ایرنا در این باره اظهار داشت: کفش‌های آهنی پوشیده‌ام و به دنبال باز شدن دری هستم تا بتوانم این اثر سینمایی با عنوان «به کودکان شلیک نکنید» را بسازم. کارگردان «دست ناپیدا» افزود: این اثر در ژانر دفاع مقدس و محور مقاومت است و مانند دیگر کارهای قبلی‌ام می‌خواهم یک اثر سینمای خوب را ساخته و برای حضور در جشنواره فجر بیاورم.

شاه حسینی گفت: بیش از ۱۰ سال است که قصد ساختن این فیلم را دارم. این کارگردان در مورد وضعیت فعلی سینما به‌ویژه آثار کمدی نیز اظهار داشت: وقتی چارلی چاپلین یک مساله کمدی را مطرح می‌کند، هزار قصه در پشت خود دارد. هزار حرف برای گفتن دارد. فیلم کمدی فیلمی است که فرد بایستی به چرایی آن فکر کند. بخندد و بعد بگوید چرا. اما در فیلم‌های سینمایی ما فرد وقتی می‌خندد و بعد به خودش لعنت می‌کند و می‌گوید چرا به قیمت خندیدن من این پول از جیبم رفت. بیشتر تماشاگران ما که برای خندیدن به سینما می‌روند بعد که از سینما خارج می‌شوند خودشان را لعنت می‌کنند.

وی تاکید کرد: همه اینها کمر بسته‌اند برای این‌که به هر قیمتی مردم را بخندانند و جیب مردم را بزنند و اصلا برایشان مهم نیست که چه تاثیر مخربی روی تماشاگر بینوا دارد. کارگردان «شب به‌خیر فرمانده» در این باره که اگر یک روزی پیشنهاد کار کمدی داده شود می‌سازید؟ گفت: اگر حرف برای گفتن داشته باشد چرا که نه. هر فیلمی محترم است به شرطی که حرف برای گفتن داشته باشد. به شرط اینکه دست تماشاگر را بگیرد، او را به رستگاری برساند؛ به رستگاری امروز نه رستگاری شعاری و حسی. هر نوع فیلمی اگر به این شیوه باشد چرا که نه، می‌سازم اما فیلم‌های این روزهای سینماها در این مسیر نمی‌روند. از چرخ دنده خارج شده‌اند.

رضا بهبودی با «قرمز» باز می‌گردد

رضا بهبودی بازیگر شناخته شده تئاتر با نمایش «قرمز» به نویسندگی جان لوگان و کارگردانی مهرداد قیومی به صحنه تئاتر باز می‌گردد. به گزارش روابط عمومی مجموعه تئاتر لبخند، از ابتدای خرداد سال جاری مجموعه تئاتر لبخند میزبان نمایش «قرمز» تازه‌ترین اثر گروه نمایشی «لیو» به سرپرستی محمد حسن معجونی می‌شود.

نمایش «قرمز» نوشته جان لوگان است که درباره مارک روتکو، نقاش اکسپرسیونیست انتزاعی و رابطه وی با دستیار جوانش کن است که مهرداد قیومی این اثر نمایشی را ترجمه و کارگردانی کرده است و رضا بهبودی و دانیال نوروش به عنوان بازیگران این اثر نمایشی به ایفای نقش می‌پردازند.

رضا بهبودی پیش از این در سال ۱۴۰۱ آخرین حضور صحنه‌ای خود در نمایش باغ به کارگردانی حسن معجونی را تجربه کرده است و پس از گذشت حدود سه سال به صحنه تئاتر باز می‌گردد. رضا بهبودی پیش از این تجربه حضور در بیش از ۵۰ اثر نمایشی، سینمایی و شبکه نمایش خانگی را به عنوان بازیگر در کارنامه هنری خود ثبت نموده است.

همچنین دانیال نوروش به عنوان یک بازیگر جوان با حضور در هشت اثر سینمایی و پنج سریال تلویزیونی و نمایش خانگی کارنامه هنری خوبی داشته و در این اثر نمایشی بازی روی صحنه تئاتر را در کنار رضا بهبودی تجربه می‌کند.

نمایش «قرمز» از ابتدای خرداد در سالن شماره سه مجموعه تئاتر لبخند روی صحنه می‌رود.

اطلاعات مربوط به پیش فروش بلیت این اثر نمایشی به زودی خبررسانی می‌شود.

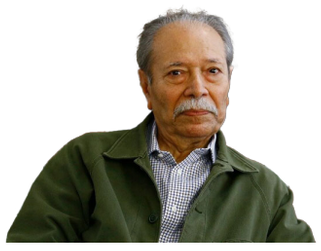
اینفوگرافیک

منبع: نگین نصراللهی

سینما

فرشاد گل‌سفیدی:

«هفت بهار نارنج» به زندگی واقعی علی نصیریان نزدیک است



کارگردان «هفت بهارنارنج» با اشاره به اینکه بر حضور علی نصیریان در این فیلم سینمایی اصرار داشتم، تاکید کرد که بسیاری از سکانس‌های فیلم به زندگی واقعی علی نصیریان نزدیک است.

فرشاد گل‌سفیدی در گفت‌وگو با ایرنا درباره اکران «هفت بهار نارنج» که این روزها در پلتفرم فیلم‌نت به صورت آنلاین اکران شده است، گفت: هنر و تجربه شرایط و وضعیت خاص خودش را دارد و تماشاگرهایی که به دیدن فیلم‌های این بخش می‌نشینند مخاطبان خاص سینما هستند، به همین دلیل اکران هنر و تجربه هم محدود است و فیلم «هفت بهار نارنج» هم اکران محدودی داشت در حالی‌که من فکر می‌کنم این فیلم می‌توانست بیشتر از این دیده شود اما با این حال علاقه داشتم که با هنر و تجربه همکاری داشته باشم و فیلمم در این گروه اکران شود.

این فیلمبردار سینمای ایران درباره خداحافظی علی نصیریان از دنیای بازیگری و حضورش در این فیلم سینمایی گفت: خداحافظی آقای نصیریان از دنیای بازیگری برایم بسیار تلخ و ناراحت‌کننده است. باید با ایشان کار کنید تا بدانید که یک بازیگر حرفه‌ای، منظم و درجه یک چه معنایی دارد. او بازیگر بزرگی است که حتی دیدنش هم باعث افتخار است و من که با ایشان همکاری کردم به این همکاری افتخار می‌کنم و واقعاً برایم تجربه‌ای بسیار لذت‌بخش بود. بسیار خوشحالم که ایشان اولین و احتمالا تنهاترین سیمرغ خود را با فیلم من یا در واقع فیلم خودشان دریافت کردند. وی افزود: یکی از منتقدان سینما فیلم «هفت بهارنارنج» را فیلمی شبیه «مادر» علی حاتمی دانسته بود و معتقد بود که این فیلم یادآور این اثر مرحوم حاتمی است، چنین اظهارنظرهایی درباره «هفت بهارنارنج» برایم بسیار خوشحال‌کننده بود و بیش از هر چیز خوشحالم که به نظر می‌رسد فیلمم حال آدم‌ها را خوب می‌کند و به شخصه اکثر نظرات و بازخوردهایی که نسبت به این فیلم شاهد بودم، نظرات و بازخوردهایی کاملا مثبت بودند.

این کارگردان درباره انتخاب علی نصیریان به عنوان بازیگر اصلی فیلم، گفت: علی نصیریان در تجربه زندگی شخصی‌اش تا لحظه درگذشت همسرش در کنار ایشان بود و از همسرش تا آخرین لحظه‌ها پرستاری می‌کرد. وقتی متوجه شدم که ایشان چنین تجربه‌ای در زندگی دارند تصمیم گرفتم که هر طور شده وی را برای بازی در این فیلم مجاب کنم. «هفت بهارنارنج» در دوران اوج شیوع کرونا ساخته شد و یک سال زمان برد تا توانستیم آقای نصیریان را برای بازی در این اثر متقاعد کنیم.

وی افزود: به نظرم، من با بهترین بازیگر سینمای ایران کار کردم و این افتخار بزرگی برای من است. هیچ‌کس به اندازه علی نصیریان برای بازی در این اثر مناسب نبود و من عقیده دارم که وقتی انسان کاری انجام می‌دهد باید آن کار به دلش بنشیند و چون می‌خواستم در این فیلم سنگ تمام بگذارم و اثری بسازم که از آن راضی باشم تلاش کردم که آقای نصیریان در این فیلم بازی کند و باید بگویم که هر کس دیگری جای ایشان قرار می‌گرفت، دلم از این فیلم راضی نمی‌شد. مدیر فیلمبرداری فیلم سینمایی «کوچه ژاپنی‌ها» تاکید کرد: حال و هوای «هفت بهارنارنج» با توجه به تجربه زیسته آقای نصیریان، ایشان را تحت تاثیر قرار داد. بسیاری از سکانس‌های فیلم شبیه به زندگی واقعی آقای نصیریان است و ما در ساخت این فیلم عاشقانه هیچ چالشی جز همان محدودیت‌های کرونا نداشتیم و یکی از دغدغه‌های اصلی‌مان این بود که اتفاقی برای این هنرمند بزرگ سینمای ایران رخ ندهد.

این کارگردان درباره اکران آنلاین این فیلم سینمایی اظهار کرد: معتقد بودم این فیلم برای هنر و تجربه مناسب است، از تهیه‌کننده درخواست کردم که «هفت بهارنارنج» در این گروه اکران شود.

وی افزود: در نقدها و نظرات زیادی خوانده‌ام که این فیلم شما را عاشق و مجنون می‌کند و دوست داشتم این فیلم را کسانی ببینند که سینما برایشان جدی است و با اشتیاق به دیدن آن می‌نشینند. الان از اکران آنلاین فیلمم بسیار خوشحالم و در همین مدت با وجود اینکه نسخه قاچاق فیلم هم طبق معمول در دسترس قرار گرفته، فروش خوبی را شاهد بودیم. امیدوارم مخاطبان بیشتری این فیلم را ببینند، من آرزو داشتم همه مردم ایران «هفت بهارنارنج» را ببینند اما متاسفانه امکان تبلیغات زیادی نداریم.

گل‌سفیدی در پایان تصریح کرد: دغدغه اصلی من برای دیده شدن این فیلم فروش بالا و مسائل مالی نیست، من از ابتدا هم می‌دانستم که این فیلم نمی‌تواند هزینه تولیدش را برگرداند ولی آن‌قدر این فیلمنامه برایم جذاب و مهم بود که آن را کارگردانی کردم. امیدوارم همه و به خصوص جوانان این فیلم را ببینند و شاهد عشق، وفاداری و احترام باشند. عشقی که در این فیلم می‌بینیم مملو از ویژگی‌هایی است که فکر می‌کنم امروز جایشان در جامعه‌مان خالی است.