

تالار مرحوم «عبدا... انوار»

سال آینده گشایش می یابد

تالار استاد مرحوم عبدا... انوار از پیشکسوتان معاصر نسخه‌شناسی که حاوی کتابخانه شخصی اوست، سال ۱۴۰۳ در کتابخانه ملی گشایش می یابد. غلامرضا امیرخانی، مشاور رئیس و عضو هیات علمی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران در نخستین سالگرد مرحوم عبدا... انوار اظهار داشت: بر اساس برنامه ریزی‌ها، قرار بود امسال تالاری به‌نام این استاد فقید نامگذاری و کتابخانه شخصی آن مرحوم نیز به کتابخانه ملی منتقل شود، اما به دلیل طولانی شدن روند انتقال کتابخانه مرحوم انوار، این مهم در سال ۱۴۰۳ به انجام خواهد رسید و این کتابخانه عظیم و پربار در دسترس عموم مردم و فرهنگ دوستان قرار می‌گیرد. وی خاطرنشان کرد: کتابخانه استاد انوار بین ۵ تا ۶ هزار جلد کتاب اعم از فارسی، لاتین و فرانسه و تعدادی کتاب چاپ سنگی و نسخه خطی دارد. اهمیت این کتاب‌های به‌خاطر حواشی است که مرحوم انوار در این کتاب‌ها نوشته بودند و این حاشیه‌نگاری برای پژوهشگران و محققان حائز اهمیت است. امیرخانی همچنین از رونمایی کتاب یادنامه استاد انوار با نام «انسان معرفت» خبر داد و گفت: این کتاب که نزدیک به یک‌هزار صفحه است، مقالاتی درباره مرحوم انوار و با مقالاتی که به او اهداء شده را شامل می‌شود. وی گفت: استاد سید عبدا... انوار عمر خود را به پژوهش، آموزش و تصحیح متون گذراند.

«مهیاریار»

به انتهای مسیر می‌رسد

سریال تاریخی این روزهای تلویزیون با بازی سیامک انصاری و نقش اول که کامران تفتی است به روزهای پایانی فیلمبرداری رسیده و سال آینده از تلویزیون پخش خواهد شد. مهیار عیار به کارگردانی سید جمال سیدحاتمی و تهیه‌کنندگی بهروز مفید از محصولات جدید و پر بازبگ سیمافیلیم است؛ که برای پخش در سال ۱۴۰۳ آماده می‌شود، این سریال ماجرای راهزنی است که براساس یک اتفاق، مسیر زندگی‌اش تغییر می‌کند و هر بار درگیر داستانی جدید می‌شود. سریال تاریخی «مهیاریار» از تولیدات پر بازبگ و پرلوکیشن‌های اسیان تلویزیون است گروه سازنده این سریال پس از یازده ماه از زمان کلید در شهرک سینمایی غزالی روزهای پایانی کار خود را می‌گذراند.

بین الملل

کوتاه

ماریا زاخارووا:

ما همیشه دشمن «اروپای نازی»

خواهیم بود

سخنگوی وزارت امور خارجه روسیه به اظهارنظر «تحریک‌آمیز» اخیر نخست‌وزیر یونان که مسکو را دشمن اروپا خواند، واکنش نشان داد. «ماریا زاخارووا»، سخنگوی وزارت امور خارجه روسیه تاکید کرد: مسکو همیشه دشمن نازیسم در اروپا باقی خواهد ماند و «نخست‌وزیر یونان وقتی روسیه را دشمن اروپا می‌خواند دارد به جنبش مقاومتی که یونان برای مبارزه با نازی‌ها داشته، خیانت می‌کند.» به نوشته خبرگزاری «اسپوتنیک» زاخارووا در پستی در کانال تلگرامی خود نوشت: من در زمان رفتن به مدرسه در دوران شوروی آثار «میکسین تئودوروکیس» (آهنگساز و کشتگر سیاسی کمونیست یونانی) را در هر یک از کلاس‌های معمول موسیقی مدرسه مطالعه کرده‌ام. من هم موسیقی‌ی او و هم سرنوشت او را می‌شناسم. او هم همچنین دشمن اروپا، در واقع دشمن یونان خواست به خاطره جنبش مقاومت ضد نازی یونان خیانت نکند. زاخارووا خاطرنشان کرد مسکو نه یونان و نه هیچ کشور دیگری را مرعوب نمی‌سازد اما روسیه مظاهر نازیسم در اروپا را تحمل نخواهد کرد. پیش‌تر نخست‌وزیر یونان در جریان کنفرانس حزب مردم اروپا از روسیه به‌عنوان «دشمن» اروپا یاد کرده و قول ادامه حمایت از اوکراین را داد. میکسین تاکید بیان داشت: «ما در این ساعت تاریک اروپا عزم خود را برای حمایت از اوکراین با یک جبهه متحد نشان داده‌ایم. این چیزی است که دشمنان ما شاید انتظارش را نداشتند. شما ما را مرعوب نخواهید کرد. ما به حمایت از اوکراین تا هر زمان که لازم باشد ادامه خواهیم داد.» زاخارووا با اشاره به اینکه زمانی اروپا در دوران «رایش سوم» وضعیت متفاوتی داشت، گفت: ما همیشه برای یک چنین اروپایی که نازی باشد دشمن خواهیم بود.

کره‌شمالی رزمایش توپخانه‌ای انجام داد

رسانه‌های کره شمالی اعلام کردند که ارتش این کشور با هدف ارتقای وضعیت آمادگی رزمی و توانایی واقعی جنگی نیروها، رزمایش توپخانه‌ای برگزار کرد. به گزارش یونهاپ، رسانه‌های رسمی کره‌شمالی از برگزاری رزمایش توپخانه‌ای ارتش این کشور با نظارت «کیم جونگ‌اون» رهبر کره‌شمالی خبر دادند. به نوشته «یونهاپ» خبرگزاری رسمی کره‌شمالی خبر داد: کیم جونگ اون، رهبر کره شمالی بر رزمایش توپخانه‌ای با حضور یگان‌های مرزی نظارت کرد که توانایی آنها برای ضربه‌زدن به «پایتخت دشمن» آزمایش شد؛ رزمایشی که پاسخی آشکار به رزمایش مشترک در حال اجرای بین آمریکا و کره جنوبی است. به گزارش خبرگزاری مرکزی کره‌شمالی (KCNA). این رزمایش روز پنجشنبه با هدف ارتقای وضعیت آمادگی رزمی و توانایی واقعی جنگی نیروهای توپخانه انجام شد.

شنبه
۰۹ • ۱۲ • ۱۴۰۲
۲۸ شعبان ۱۴۴۵ ۰۹ / مارس ۲۰۲۴

سال پنجم

شماره ۱۷۸۷

علی نصیریان:

آرزوهایم را زندگی کرده‌ام



مراسم رونمایی از کتاب خاطرات استاد علی نصیریان با حضور هنرمندان برگزار شد. مراسم نکوداشت استاد علی نصیریان همراه با رونمایی از کتاب زندگی این هنرمند در پردیس سینمایی ملت و با حضور هنرمندان مختلف برگزار شد.
پژمان بازیگری مجری این مراسم بود و در ابتدای برنامه در سخنانی از جایگاه استاد نصیریان گفت و سپس کلیپی از نقش‌های ماندگار این بازیگر پیشکسوت پخش شد. سپس بازی توپخانه‌ای

حال عمومی «منوچهر

والی‌زاده» مساعد است

مدیر دوبلژ تلویزیون تایید کرد که منوچهر والی‌زاده، دوبلور پیشکسوت به بخش عمومی منتقل شده و حال عمومی او مساعد است.

armanmeli.ir

واظهارداشت: آقای نصیریان در سینمای ایران سمبل فردی است که هم زندگی‌اش را ساخته و هم در حرفه‌اش درخشیده است. انوماذ تئاترو سینمای ایران است. وی ادامه داد: علت اینکه از مرحوم مهرجویی گفتم این است که یکسری از بهترین فیلم‌های داریوش مهرجویی استاد نصیریان نقش آفرینی کرده‌اند. فرمان‌آزاد، پایان گفت: استاد نصیریان عزیز شما به من احتیاج ندارید چون شخصیت خیلی بزرگی هستید و امیدوارم که مراهم به‌عنوان فردی که برای تشکر از شما آدمم بپذیرید. سپس بهروز رضوی صدایشه مطرح کشورمان روی سن رفت و با تقالی به دیوان حافظ شعری اوراقئت کرد. سپس پیام صوتی پرویز پرستویی که برای کمک به مردم سیل زده سیستان و بلوچستان در این استان حضور دارد پخش شد. وی در این پیام بیان داشت: یادم نمی‌رود روزی را که سیمرغ بلورین نقش اول خودم را از صمیم قلب به پنج تن سینمای ایران تقدیم کردم و از این گروه تنها شما ماندید و امیدوارم که خدا عمر با عزت به شما دهد. من بازیگری را مدیون شما هستم. سپس علی دهکردی بازیگر و مدیرعامل خانه سینما پشت تریبون رفت و گفت: اینجا در مورد علی نصیریان بازیگر حرف‌های زیادی زده شد، بازیگری که در تمام نکات درخشان هستند و اوچ غیر قابل‌تصوری از بازیگری را خلق کردند. من می‌خواهم از استاد نصیریانی حرف بزنم که وقتی دست به قلم می‌برند هم درخشان و بی‌مثال هستند. وی ادامه داد: اما وقتی به مفهوم یک پارچه شخصی مثل علی نصیریان نگاه می‌کنیم، شخصیتش در مقابل تمامی موارد عظمت دارد. استاد نصیریان امروز تخت جمشید ایران است و میراثی است برای هنر و فرهنگ ایران.

◀ عاشق روابط انسانی بودم

در بخش بعدی مراسم، استاد علی نصیریان، داریوش مؤدبیان و ناشر نویسنده کتاب روی سن رفتند. مؤدبیان گفت: این قدم اولی است که در این راه برداشته شده و باید تاریخ شفاهی در این رابطه ادامه داشته باشد. وی ادامه داد: این کتاب در چند سطح به زندگی استاد

دوبلور پیشکسوت در بیمارستان بستری شده است. این پیشکسوت رادیو و دوبلور پیش‌تر و در خرداد امسال نیز به علت عارضه قلبی در بیمارستان بستری شد و تحت نظر پزشکان متخصص قرار گرفت. والی‌زاده از صداهای ماندگاری است که ما سال‌هاست عاشقانه با آن زندگی کرده‌ایم. بازیگر، دوبلور و گوینده‌ای که در

سال ۱۳۳۷ و از جوانی وارد حرفه تئاتر و از طریق منصور متین وارد حرفه گویندگی رادیو شد. وی ۱۶ سالگی وارد حرفه دوبله شد و هم اکنون از باتجربه‌ترین دوبلورهای ایران به حساب می‌آید. والی‌زاده در دوبله چندین اهل صداسازی نیست و برای هر شخصیت ریزه‌کاری‌هایی را رعایت می‌کند که متناسب با جایگاه او باشد.

منصور متین وارد حرفه گویندگی رادیو شد. وی ۱۶ سالگی وارد حرفه دوبله شد و هم اکنون از باتجربه‌ترین دوبلورهای ایران به حساب می‌آید.

آمریکا و انتخاباتی بی‌سابقه

۲ نامزد پیروبی نهایت منفور



را از سوی رای دهندگان و شبکه‌های تلویزیونی به خود جلب کرده است و مشخص نیست که آیا روند معمول سه مناظره ریاست جمهوری قبل از انتخابات و تبادل معاونان رئیس‌جمهور وجود خواهد داشت یا خیر.

◀ «بایدن» خیلی پیر است

در صورت وقوع، مناظره‌ها کمتر برای برنامه‌ای که هر نامزد به کاخ سفید دارد مورد بررسی قرار می‌گیرد، این بار همه می‌خواهند بدانند آیا لغزش‌های کلامی و موقعیت‌های نامناسبی که قبلا به‌عنوان ویژگی‌های حضور عمومی تلقی می‌شد، نشان‌های از زوال شناختی مرتبط با سن بالا است یا خیر. فراتر از چارچوب بندی انتخابات به‌عنوان انتخابی بین دیدگاه‌های رقابتی برای کشور، هر دو نامزد جانش‌های منحصر به فردی در متقاعدکردن آمریکایی‌ها مبنی بر توانایی انجام کار خواهند داشت. نظرسنجی وال استریتی ژورنال نشان می‌دهد که بایدن باید بخش بزرگی از آمریکایی‌ها را متقاعد کند که برای مدیریت موقعیتی که سخت‌ترین پست در جهان به‌شمار می‌رود، از قدرت ذهنی برخوردار است، زیرا تقریباً سه چهارم رای‌دهندگان می‌گویند که او برای کاندیداتوری مجدد خیلی پیر است. ترامپ باید کشور را متقاعد کند که جریان اتهامات جنایی و قضاوت‌های مدنی نامطلوب او را در کاخ سفید تعقیب نمی‌کند و مانع کارآمدی اومنی شود، زیرا نظرسنجی ژورنال نشان می‌دهد که محکومیتی، به جایگاه سیاسی او آسیب می‌رساند. الین کامارک، کارشناس ارشد مطالعات حکومت‌داری در بروکنیگر و عضو کمیته‌ی مدوکرات، می‌گوید: «اگر قرار است از کلمه «بی‌سابقه» استفاده کنید، این چرخه همان است. کامارک با اشاره به توشه منحصر به فرد ترامپ می‌گوید که به‌طور سنتی نامزدی که این همه اما داشت نمی‌توانست روند نامزدی رتا‌آخر طی کند. اما چگونه می‌توان در برابر کسی‌که

آرمان‌ملی

فرهنگ وهنر ۵

تلویزیون

افعی تهران؛ شکل استاندارد سریال‌سازی

«افعی تهران» در نخستین قسمت خود توانست با ساختار نوینی بصری و روایی، شکل استاندارد از یک سریال مهیج را در پیشگاه مخاطب به نمایش بگذارد. به گزارش «ایرنا»، در سالجاری، چندین سریال در شبکه نمایش خانگی رونمایی شدند که آخرین مورد آن، «افعی تهران» است که نخستین می‌شود تا تکنج‌های‌های بسیاری نسبت به این سریال وجود داشته باشد، نخست، حضور پیمان معادی به‌عنوان نویسنده و بازیگر نقش اول این کار است. همچنین سامان مقدم با این کار، پس از ۱۰ سال به عرصه تولید بازنشسته است. کارگردان نکته‌سنج و سخت‌پسندی که حالا ۱۰ سال پس از تجربه «قلب یخ‌ی»، در دومین تجربه حضور خود در شبکه نمایش خانگی، با «افعی تهران» حضور پیدا کرده است. نخستین قسمت «افعی تهران»، بالاتر از آن‌چه تصویری‌شد، ظاهر شد. داستان، سوپاپ اطمینان خود را هم‌اکنون کشیده و خود را درگیر بزرگ‌نمایی‌های معمول فصل افتتاحیه نکرد. حال آن‌که طبق رسم معمول، افتتاحیه سریال‌ها با حادثه‌ای گل درشت مواجه است تا زمینه ترغیب‌کنایی مخاطب فراهم آمده و در ادامه، با فرکتش‌کردن داستان، زمینه‌های نارضایتی مخاطب فراهم می‌شود اما آنچه در افعی تهران دیده شد، حرکت بر روی دورتابی از روایت‌گری است که می‌تواند با عطف‌های خود، مخاطب را مشتاق نگه دارد. در قسمت نخست، ما با خطوط روایی متعددی مواجه هستیم که به‌خوبی می‌تواند وابستگی و ربط خود را به قلب اصلی داستان نشان دهد. این ارتباط مضمونی، وحدت بصری و محتوایی میزانی دارند و به رسوب نشانه‌گذاری‌های داستان در ذهن مخاطب، کمک بسیاری می‌کنند. سریال از دریچه روایی پیش‌برنده‌ای به داستان ورود کرده است. هم خلاقیت‌های بصری و تدوینی مکرری را در پیشگاه مخاطب قرار می‌دهد و هم با توجه به تعدد فضا‌های روایی و شخصیت‌هایی که در توالی یک‌دیگر تعریف می‌شوند، می‌تواند علاوه بر جذابیت بهتر، ساختار استاندارد را به نسبت نمونه‌های رایج جهانی حفظ کند. فارغ از این پارامترهایی که عنوان شد، سریال در قسمت نخست خود، در فیلمبرداری و موسیقی نیز موفق عمل کرده است. بازی معادی، پردازش شده است. آگاهانه وارد چنین پروسه پرچاشنی شده و توانسته در همین قسمت نخست، تجربه متفاوتی از بازی خود را به نمایش بگذارد. افعی تهران، با برخورداری از چنین امتیازهایی، در قسمت اول خود، نمره قبول خوبی می‌گیرد.

سریالی که خوشبختانه، سالم است و می‌توان آن را در کنار اعضای خانواده تماشا کرد. با این پارامترهایی که در قسمت نخست مشاهده کردیم، اگر سریال با همین دست‌فرمان ادامه داشته باشد، می‌تواند موفقیت‌های بسیاری را به لحاظ محتوایی و در زمینه جذب مخاطب به همراه داشته باشد که البته جزاین نیزانتظار دیگری از دوقلب خلاق این سریال یعنی سامان مقدم و پیمان معادی نمی‌رود.

گزارش

هند نظامیانش را

از مالدیو خارج می‌کند

هند به دنبال رویکرد دولت جدید مالدیو در نزدیک‌تر ساختن روابط با چین قصد دارد از هفته آینده اولین بخش از پرسنل نظامی خود را از این کشور خارج کند. به گزارش ایسنا، به نوشته پایگاه شبکه «بی.بی.سی» «محمد معزو»، رئیس‌جمهور جدید مالدیو ضرب‌الاجل ماه می را برای اتمام برنامه چند مرحله‌ای خروج نزدیک به ۸۰ سرباز هندی از این کشور تعیین کرده است. هند پیش از این اعلام کرده بود پرسنل نظامی خود را با ماموریت نگهداری و عملیاتی ساختن دو پالگرد امداد و شناسایی و یک هواپیمای کوچکی که سال‌ها قبل به مالدیو اعطاکرده بود در این کشور جزیره‌ای مستقر کرده است. خارج ساختن سربازان هندی از مالدیو یکی از وعده‌هایی بود که معزو که در ماه نوامبر به قدرت رسید در زمان کارزار انتخاباتی اعلام کرده بود. هند مدت زیادی بود که بر مالدیو، کشوری با موقعیتی استراتژیک واقع در حیاط خلوت دهللی، نفوذ خود را حفظ کرده بود و از طریق آن می‌توانست بر بخش قابل توجهی از اقیانوس هند نظارت داشته باشد. اما روابط بین این دو کشور در طول چند ماه گذشته معزو تغییر رفت که دلیل عمده آن صحبت‌های تند به تیرگی رفت که در ماه نوامبر از این ماه علیه دولی بود. چین برای بهره‌بردن از این شکاف و پرکردن آن در ضمن رقابتش با هند برای نفوذ در منطقه اقدام کرده است. این در حالی است که چندی پیش هند و مالدیو توافق کردند پرسنل غیرنظامی جایگزین سربازان هندی مامور به عملیاتی ساختن این ادوات هوایی شوند و اولین تیم از این پرسنل فنی غیرنظامی وارد این کشور جزیره‌ای شده است. «شیام ساران»، وزیر امور خارجه سابق هند گفت: این ادوات هوایی در مالدیو باقی خواهند ماند و پرسنل غیرنظامی هند به حضورشان در این کشور برای نگهداری از آنها ادامه خواهند داد. بنا بر این به‌نظرمی‌رسد که هر دو طرف به یک توافق دست پیدا کرده‌اند. چین در طول سال‌های اخیر بیش از یک میلیارد دلار اعمدتاً به جهت برنامه‌های توسعه اقتصادی و زیرساخت به مالدیو داده است. وزارت دفاع مالدیو خبر داد: معزو گفت است که چین قرار است سلاح‌های غیرمربکار را به‌صورت رایگان در اختیار مالدیو قرار داده و به نیروهای امنیتی مالدیو آموزش دهد. پیش از این ارتش مالدیو از سوی مستشاران نظامی آمریکا و هند تحت آموزش قرار گرفته بود. عظیم زهیر، یک تحلیلگر سیاسی مالدیوی به بی.بی.سی اظهارکرد: این یک اتفاق بی‌سابقه است. این اولین بار است که مالدیو یک توافق نظامی را با پکن در زمینه ارائه کمک نظامی امضا می‌کند.