روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۱۷۰۵
سال پنجم
دوشنبه
۱۴۰۲ • ۰۹ • ۰۶
۱۳ جمادی‌الاول ۱۴۴۵ / ۲۷ نوامبر ۲۰۲۳
اذان ظهر ۱۱:۵۱ اذان مغرب ۱۷:۱۳
اذان صبح (فردا) ۰۵:۲۰ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۴۸

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: نیره طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای روزنامه آرمان ملی را در سایت بخوانید

غیر محرمانه

آزادی یک خبرنگار

منیژه موذن، به قید وثیقه از زندان اوین آزاد شد. موذن خبرنگار هفته‌نامه تجارت فرداست که از ۱۷ آبان بازداشت و در زندان بود.

مسدود شدن پیج اینستاگرام

پلیس قضائی پیج مریم معصومی بازیگر تلویزیون را با یک میلیون دنبال کننده مسدود کرد و تمام پست‌های این بازیگر را حذف کرد. در متن پیام اینگونه نوشته شده که «این پیج به دستور مقام محترم قضائی توسط پلیس امنیت عمومی توقیف گردید.»

تجمع بازنشستگان

دیروز یکشنبه (۵آذر ماه) جمعی از بازنشستگان صنعت فولاد در تهران و اصفهان مقابل ساختمان صندوق بازنشستگی فولاد حضور یافتند و خواستار توجه به مطالبات و خواسته‌های خود شدند. این بازنشستگان خواستار اجرای بند یک صورتجلسه ۱۵ مهر ماه هیات‌مدیره، اجرای طرح تکمیلی همسان‌سازی، دریافت مطالبات معوقه، تضمین اجرای تعهدات درمانی مطابق با آیین‌نامه فولاد و اجرای آیین‌نامه و قوانین خاص فولادی و احیای جایگاه آن و همچنین افزایش حقوق سال ۱۴۰۲ خود بر اساس نرخ تورم شدند.

اعلام جرم علیه روزنامه اعتماد

دادستانی تهران اعلام کرد: سند منتشر شده در روزنامه اعتماد «انتشار غیر قانونی یک سند خیلی محرمانه» است و برای روزنامه اعتماد پرونده قضائی تشکیل شد. دادستانی تهران اضافه کرد: روزنامه اعتماد در یکی از مطالب منتشر شده دیروز (۵آذر ۱۴۰۲) به صورت غیر قانونی محتوای یک سند خیلی محرمانه را منتشر کرد. پس از انتشار این مطلب و طبق قانون مطبوعات علیه این روزنامه اعلام جرم و پرونده قضائی تشکیل شد. دیروز یکشنبه روزنامه اعتماد در گزارشی به موضوع حجاب‌بان‌های مترو پرداخت و از بخشنامه‌ای خبر داد که در مردادماه ابلاغ شده و ظاهرا مبنای تشکیل حجاب‌بان‌هاست.

تجمع مالباختگان پیش فروش خودرو

شماری از مالباختگان شرکت‌های پیش فروش خودرو در قزوین در مقابل دادگستری استان تجمع کردند و خواستار رسیدگی به مطالبات خود شدند. تجمع کنندگان پس از سر دادن شعارهایی در مقابل ساختمان دادگستری به سمت استانداری حرکت کردند. مالباختگان پس از حضور در مقابل ساختمان استانداری با سر دادن شعارهایی مطالبات خود را مطرح کردند. همزمان با حضور این افراد، نیروهای پلیس نیز در محل حاضر شدند تا نظم عمومی شهر دچار اختلال نشود. نیروهای پلیس پس از دقایقی از تجمع کنندگان خواستند تا به تجمع خود پایان دهند؛ نیروی پلیس رو به آن‌ها گفت: برادران و خواهران صدای اعتراض شما را مسئولان شنیدند؛ به این تجمع که غیرقانونی است پایان دهید.»

عکسنامه

فروشنده عینک‌های آفتابی در غروب یک چهارراه

عکس: حجت سپهوند

دریچه

نویسنده کودک:

نسل کتابخوان حرفه‌ای تربیت کنیم

یک نویسنده حوزه کودک و نوجوان با بیان اینکه نویسندگی، حرفه‌ای است که در کوتاه مدت محقق شدنی نیست، بر لزوم تربیتی نسل کتابخوان حرفه‌ای تاکید کرد.

محسن هجری در گفت‌وگو با ایرنا، گفت: نویسندگی و نویسنده شدن مقوله‌ای نیستند که بتوان آن‌ها را به واسطه جشنواره‌های کوتاه مدت یک یا دو روزه محقق کرد. این امر نیازمند آموزش مداوم و اصولی طی سال‌های مختلف است اما می‌توان از جشنواره‌ها یا رویدادهایی چون «تهران به روایت دختران» برای تربیت نسلی کتاب‌خوان استفاده کرد.

نویسنده کتاب «سربداران» تصریح کرد: شاید بهتر باشد که به جای تاکید بر نویسنده شدن، در چنین رویدادهایی تمرکز بیشتری بر آموزش سبک‌های مختلف داشته باشیم و حتی به بحث ترجمه نیز در دل این جشنواره‌ها پرداخت. چون بسیاری از آثار موفق امروز آثار ترجمه هستند و اینکه خواننده نوجوان امروز بداند ترجمه‌های موفق و مترجمان وفادار به متن چه کسانی هستند، حائز اهمیت است.

هجری افزود: این موضوع باعث می‌شود ما بتوانیم خوانندگان حرفه‌ای تربیت کنیم. خیلی از بچه‌ها هنوز نمی‌دانند کتاب خوب چه ویژگی‌هایی دارد، شاید بهتر باشد در دل این رویداد یا جشنواره‌های مشابه، به این موضوع‌ها بیش از نویسنده کردن بچه‌ها توجه کرد.

دومین رویداد ادبی «تهران به روایت دختران (بورسیه نویسندگان نوجوان)» با حضور خسرو باباخانی، مصطفی خرامان و محمدرضا شمس، در قامت نویسندگان در مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد و اطلاعاتی در باره نحوه نگارش داستان‌های فانتزی، سبک وحشت و پلیسی در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفت.

بر اساس برنامه‌ریزی انجام شده خسرو باباخانی با موضوع داستان‌های وحشت، محمدرضا شمس با موضوع داستان‌های فانتزی و مصطفی خرامان با موضوع داستان‌های پلیسی، اطلاعاتی را در اختیار قریب به ۱۳۰ نفر از دختران علاقه‌مند به نویسندگی قرار دادند.

یادداشت

زخم‌کاری؛ بازنمایی آینده‌ای مغشوش

احسان طهماسبی
عضو انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران

شکی در این نیست که بیست درصد آغازین فیلمنامه یک سریال، می‌بایست مخاطب را به تماشای ادامه داستان علاقه‌مند کند و به اصطلاح قلاب‌های اولیه خود را برای جلب نظر تماشاگر درگیر کند.

اتفاقی که در چهار قسمت آغازین فصل دوم سریال زخم‌کاری نمی‌افتد و بدون اینکه انتظارها برآورده شود، همانند بسیاری از فصل‌های دوم سریال‌های مشابه، روند مایوس‌کننده‌ای را در ذهن مخاطب ایجاد می‌کند. روندی که به نظر می‌آید با انتخاب نادرست بازیگران تشدید شده و منجر به ناامیدی تماشاگر برای ادامه تماشای این مجموعه می‌شود.

اما نکته قابل توجه در ادامه مسیر نگارش فیلمنامه این فصل (که عاملی برای نجات سریال در ادامه می‌شود)، توجه ویژه به سه مولفه اصلی فیلم‌هایی با ساختار مشابه یعنی شخصیت، نیاز و کشمکش است. در واقع از قسمت ششم، با ورود به ماجرای فساد اخلاقی مدیران و آغاز طرح نقشه مرگ و حذف میثم (با بازی مرتضی امینی‌تبار) و همچنین ورود چند شخصیت جدید از جمله نیما (با بازی محمدحسین مهدویان) و ورود به جزییات شخصیتی سیما (با بازی الناز ملک) تغییرات قابل توجهی در شیوه پرداخت به فیلمنامه در زخم‌کاری به وجود آمده و از این رو فرصتی برای رویارویی مخاطب با مسیری تامل‌برانگیز و انگیزه‌ای برای ادامه تماشای داستان شکل می‌گیرد.

مسیری که نقطه آغاز سیری ماجراجویانه برای شخصیت‌ها می‌شود و در ادامه و با استمرار کاشت‌هایی که فیلمنامه‌نویس در قسمت‌های بعدی (به ویژه هفت، هشت و نه) برای فیلمنامه در نظر می‌گیرد، اهداف داستانی شکل گرفته در نقاط اشاره شده را از هدف اصلی سریال خارج کرده و بدین شکل با تقلیل موضوعات و رخدادها به یک علت اولیه، با بسط ماجرای میثم در سفر ترکیه و حذف دو شخصیت فرعی (در قسمت هفت) و همین‌طور ورود به زندگی شخصی فرنهادزاده (با بازی امیر دژاکام) و درگیر کردن مخاطب با پسرش حسام و سامان (با بازی مهدی رکنی) در قسمت های هشت و نه، رویکردی جدید در مواجه با شخصیت‌ها برای مخاطب به وجود می‌آورد.

در واقع فیلمنامه‌نویس با تقویت حادثه محرک، در مسیری که به طرح و گسترش معضل در زندگی شخصیت‌ها منجر می‌شود، قدم برداشته و ایجاد کشمکش بیشتر در میانه فصل دوم سریال، مقدمات چرخش داستانی (که عموما در نقطه میانی فیلمنامه آغاز می‌شود و عاملی برای ایجاد تهییج و طراوت در مخاطب می‌شود) را فراهم می‌کند.

از سویی دیگر، در جهت تقویت فاکتورهای مهم اشاره شده (شخصیت، نیاز و کشمکش) و در راستای گسترش تفکر فیلمنامه‌نویس در تحلیل و تثبیت جایگاه پروتاگونیست و آنتاگونیست در زخم‌کاری، با ورود پانته‌آ (با بازی مهراوه شریفی‌نیا) ضمن ایجاد سه ضلعی زنان قدرت‌طلب (سمیرا، سیما و پانته‌آ) روزنه‌ای در ذهن مخاطب برای رمزگشایی راز قتل‌های خانوادگی و گرفتارشدن عاملان جنایت در قسمت‌های ده و یازده به وجود می‌آید و از این رو علاوه بر اینکه با گسترش نقاط بحران (اوج)، مخاطب با سریال ارتباط بیشتری برقرار می‌کند، مقدمات لازم برای گره‌گشایی پایان فصل دوم در قسمت‌های دوازده و سیزده را نیز فراهم می‌کند. هرچند که در قسمت دوازده مرگ شیدا (با بازی نگار نیکدل) می‌تواند آغازگر بحرانی جدید در روابط سیما و طلوعی (با بازی کامبیز دیرباز) باشد و بدین شکل می‌توان انتظار فصل جدیدی از روابط و تغییر شیوه رویکرد شخصیت‌ها و گسترش اتفاقات را در فصل سوم این سریال داشت.

خبر آخر

خداحافظی پژمان بازغی با «کودک‌شو»

برنامه مسابقه «کودک‌شو» در حالی این روزها قسمت‌های پایانی فصل پنجم را با اجرای پژمان بازغی روی آنتن می‌برد که شبکه نسیم با تیم جدید در تدارک ساخت فصل جدید است.

شبکه نسیم با تغییر تیم تولید مسابقه «کودک‌شو»، این روزها در حال آماده‌سازی مقدمات فصل ششم با مجری جدید است. فصل پنجم مسابقه «کودک‌شو» شو این روزها در حال پخش است و چند قسمت بیشتر به پایان آن با اجرای پژمان بازغی نمانده است.

بازغی به ایسنا اعلام کرده است که فعلا قرار نیست به اجرای مسابقه «کودک‌شو» بپردازد.

او چند فصل از مسابقه «کودک‌شو» را اجرا کرده است و حالا مدتی است که به عنوان رئیس انجمن بازیگران سینمای ایران شناخته می‌شود.

برنامه «کودک شو» مدت کوتاهی به دلیل حضور پژمان بازغی در چند سریال تلویزیونی، با اجرای حمید گودرزی هم به روی آنتن رفت، اما دوباره با بازگشت پژمان بازغی پخش این برنامه با اجرای خود او از سرگرفته شد.

در حال حاضر از ملیکا شریفی‌نیا به عنوان گزینه اجرای فصل جدید از مسابقه «کودک‌شو» یاد شده است؛ بازیگری که تاکنون تجربه اجرا در تلویزیون را نداشته است. «کودک شو» از سال ۹۶ پخش خود را از تلویزیون آغاز کرد و تاکنون در پنج فصل روی آنتن قرار گرفته است.

گپ

امامی مطرح کرد؛

تغییر شب یلدا در تقویم مثل تغییر هویت ملی ماست

دبیر شورای فرهنگ عمومی گفت: شب یلدا یکی از عمیق‌ترین و جدی‌ترین مناسبت‌های زندگی هر ایرانی است. لذا تغییر شب یلدا مانند تغییر هویت ملی ماست.

سید مجید امامی، دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور، پنجم آذر ماه در استودیوی سلام تهران حضور پیدا کرد و در خصوص وظایف شورای فرهنگ عمومی در خصوص مناسب‌ها و آیین‌های ایرانی و اسلامی صحبت کرد.

امامی در خصوص حوزه وظایف شورای فرهنگ عمومی کشور گفت: از رصد و پایش تغییرات فرهنگی و نسلی تا برنامه‌ریزی برای اصلاح بعضی از وضعیت‌ها و پرداختن به پایه‌ها و ظرفیت‌های فرهنگی در حوزه وظایف شورای فرهنگ عمومی قرار می‌گیرد. ما یکی از متنوع‌ترین و غنی‌ترین فرهنگ‌های جهان را داریم. لذا مواجهه با مواردی که می‌توان به این فرهنگ و وجهه ملی ما ضربه بزند، از جمله وظایف ماست.

وی افزود: در کنار این پایش‌ها و برنامه‌ریزی‌ها، فعالیت‌هایی که نیازمند تصمیم‌گیری است، مانند نامگذاری روزها در تقویم، نظارت بر نامگذاری فضاها و اماکن و مواردی از این دست نیز در شورا پیگیری می‌شود. این موارد در دبیرخانه آماده شده و هر دو هفته یک بار به صحن شورا می‌برد. در ادامه برخی از مسئولین فرهنگی و اشخاص حقیقی در خصوص آن موضوع تصمیم‌گیری می‌کنند.

امامی گفت: اکنون بیش از ۴۰۰ شهرستان از شورای فرهنگی فعال برخوردار هستند. تا قبل از راه‌اندازی شوراهای شهر به عنوان نهاد مدیریت شهری، شورای فرهنگ در هر شهر و شورای فرهنگ عمومی این ظرفیت را داشت که یک فناوری بسیار پیشرفته و آماده باشد تا اصالت‌های فرهنگی حفظ شود.

دبیر شورای فرهنگ عمومی درباره تغییر نام شب یلدا گفت: شب یلدا یکی از عمیق‌ترین و جدی‌ترین مناسبت‌های زندگی هر ایرانی است. لذا تغییر شب یلدا مانند تغییر هویت ملی ماست. از طرفی در مصوبه ۸۷۰ شورای عالی انقلاب فرهنگی، بر ایجاد توازن میان مناسبت‌های ایرانی و مناسبت‌های اسلامی تاکید ویژه شده است. اساساً این دو بال با یکدیگر پرنده هویت ملی ما را به پرواز درمی‌آورند. وی افزود: صله رحم، مهمانی و ارتباط با خویشاوندان از جمله مسائل فرهنگی بود که باید تقویت می‌شد. همه ما از جایگاه ویژه آن در فرهنگ ایرانی و اسلامی مطلع هستیم. در همین راستا پیشنهادی به شورا مطرح شد که بهترین روز برای پرداختن به این موضوع، همان شب یلداست که خانواده‌ها گرد هم می‌آیند. لذا این تعبیر به نام شب یلدا اضافه گردید.

امامی گفت: در سال گذشته شب یلدا به عنوان میراث ناملموس جهانی ثبت شد. یعنی شب یلدا دیگر تنها یک میراث ملی نیست. ایران اکنون حدود ۲۰ میراث ناملموس در جهان ثبت کرده است. امسال دومین سال است که ما آیین جهانی یلدا را گرامی می‌داریم و برنامه‌هایی برای آن در نظر داریم. اکنون جهان به این میراث و ابتکار عمل زیبای ایرانیان احترام می‌گذارد. لذا می‌توان گفت که هیچ تغییری در این رسم و نام آن به وجود نیامده و بعضاً برخی رسانه‌ها یا افراد خبر را به اشتباه دریافته و منتشر کرده‌اند.

وی افزود: در خصوص چهارشنبه آخر سال نیز ما بیانیه‌ای راهبردی داریم که فرصت‌های آن مورد توجه قرار بگیرد و با این فرصت‌ها به سمتی برویم که مواردی که به اشتباه به آن اضافه شده، کم‌کم کمرنگ شود. در همین راستا ما می‌دانیم که آخر سال مردم بیشتر به کمک همسایه‌ها نیاز دارند و به همین دلیل این ایده زیبای همسایه‌داری نیز به عنوان چهارشنبه سوری اضافه شد. ما معتقدیم که هیچگاه به صورت بالا به پایین و ابلاغی فرهنگی شکل نمی‌گیرد و در صدد چنین چیزی نبوده‌ایم. ما سامانه‌ای را برای پیشنهادهای مردم برای تغییر در تقویم راه‌اندازی کردیم. در همین راستا قصد داریم که با پیشنهادهای مردم، مناسبت‌های متفاوت را نیز بسنجیم.

امامی در پایان گفت: اگر ما بتوانیم در حوزه تعطیلات تعاملی با دوستان خود در مجلس شورای اسلامی داشته و هر سال تنظیماتی را در خصوص تعطیلات سال آینده انجام دهیم، قطعاً اتفاقات خوبی در راه خواهد بود. به این شکل تناسب در تعطیلات رعایت شده و مردم می‌توانند وقتی را به مسافرت و تفریح نیز اختصاص دهد.

اینفوگرافیک

منبع: ایسنا