

غیر محرمانه

واکنش متفاوت علی مطهری

نماینده ادوار مجلس در واکنش به ماجرای دانشجوی دختر دانشگاه علوم تحقیقات توییتی منتشر کرد. علی مطهری در شبکه اجتماعی ایکس، نوشت: این روزها بانوانی را مشاهده می‌کنیم که به پیروی از قرآن که می‌فرماید به نیکی نمی‌رسید مگر آنکه از آنچه دوست دارید انفاق کنید، آنچه را که ذاتا دوست دارند یعنی طلا و جواهر خود را برای کمک به مردم غزه و لبنان انفاق می‌کنند. در مقابل، چند بانوی بازیگر را می‌بینیم که از عریان شدن یک بانوی مبتلا به اختلال روانی در یک دانشگاه، به عنوان دفاع از آزادی حمایت می‌کنند. تفاوت در بین این کجاست تا به کجا.

بارگشت عادل بعد از ۲۰۶۴ روز

عادل فردوسی پور، مجری، تهیه کننده و گزارشگر محبوب فوتبال ایران، شامگاه سه شنبه با گزارش جذاب خود از بازی رئال مادرید و میلان، پس از سال‌ها لحظات به یاد ماندنی را برای هواداران فوتبال رقم زد. فردوسی پور گزارش زنده خود را این‌گونه آغاز کرد: سلام به شما مردم عزیز، صبور، شجاع و دوست‌داشتنی کشورم. صدای من را از ایران می‌شنوید، بعد از ۲۰۶۴ روز دوری و جدایی امشب قرار است برای شما گزارش کنم. چقدر دلم تنگ شده بود برای هیجان گزارش کردن فوتبال.

آغاز تغییرات در استقلال

هلدینگ خلیج فارس به عنوان مالک آبی پوشان به دنبال ایجاد تغییرات در بدنه مدیریتی باشگاه است. در حال حاضر هیات مدیره استقلال متشکل از احمد شهبازی (رئیس هیات مدیره)، مهدی آفضلی، مصطفی کارخانه، فرشید سمیعی و مهدی حیدرزاده است. هلدینگ خلیج فارس قصد دارد سه تغییر در ترکیب هیات مدیره باشگاه استقلال ایجاد کند. عزت... زرغامی، ناصر شهبازی و یکی از پیشکسوتان باشگاه استقلال، نزدیک‌ترین نفرات برای سه جابه‌جایی احتمالی در هیات مدیره باشگاه هستند.

رئیس شورای شهر پاکدشت دستگیر شد

از زمانی که شوراهای شهر و روستا به چرخه مدیریتی کشور اضافه شدند، همواره درگیر حاشیه و برخی سودجویی‌ها بوده‌اند. به نظر می‌رسد راهی جز این وجود ندارد که هم نظارت‌ها موثرتر و فراگیرتر باشد و هم مسائل مربوط به شهرداری‌ها از شفافیت بیشتر برخوردار باشد تا دیگر شاهد چنین مسائلی نباشیم. در خبرها آمده که دبیس شورای شهر پاکدشت دستگیر شده است. در اخبار انعکاس یافته که رئیس شورای شهر پاکدشت، سرپرست سابق شهرداری پاکدشت، معاون سابق خدمات شهری و مسئول پسماند شهرداری به جرم دریافت رشوه و پول شویی دستگیر شدند.

دسته‌گل‌های زیبا و ردیف شده سر قاطع



توی ماشین نشسته‌ای پشت چراغ قرمز و غرق در مسائل روزمره خود شده‌ای که با شنیدن صدای ضربیه به شیشه ماشین نگاهت به دسته گلی زیبا می‌افتد و صدای فروشنده‌ای که از شما می‌خواهد دسته گلی برای دوست، همکار و خانواده‌ی عزیزت بخری.

دریچه

دستور وزیر فرهنگ برای ورود «روز ملی جزایر سه‌گانه»

به تقویم رسمی کشور

استقبال فعالان رسانه، کاربران فضای مجازی و ... روبرو شد، عاقله خادمی - دبیر شورای فرهنگ عمومی - در گفت‌وگویی با ایسنا اعلام کرده بود: «این درخواست در حد مطرح شدن در فضای عمومی جامعه شنیده شده است، اما فرایند مطالبه مکتوبی که در وزارت فرهنگ طی می‌شود تا نام‌گذاری روزها در تقویم با مناسبت‌های خاص انجام شود، صورت نگرفته است. اما این به معنای آن نیست که حتما باید چنین فرایندی طی شود تا ختم به نام‌گذاری یک روز در تقویم شود.» اکنون نیز نیکام حسینی پور - مشاور وزیر و رئیس مرکز روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در صفحه ایکس (تویتر سابق) خود نوشته است: «با توجه به راه‌اندازی پویش نامگذاری روز دهم آذر در تقویم رسمی کشورمان به عنوان «روز ملی جزایر سه‌گانه»، در سالروز خروج اشغالگران انگلیسی از جزایر سه‌گانه، به دستور دکتر

بررسی نامگذاری روز دهم آذر به عنوان «روز ملی جزایر سه‌گانه» به دستور وزیر فرهنگ در دستور کار شورای فرهنگ عمومی قرار گرفت. به گزارش ایسنا، به دنبال ادعای واهی مالکیت امارات بر جزایر سه‌گانه ایرانی تنب بزرگ، تنب کوچک و بوموسی و بیانیه بی‌اساس اتحادیه اروپا و شورای همکاری خلیج فارس در این زمینه که با واکنش‌های زیادی از سوی کاربران فضای مجازی روبرو شد، رضاشدیدپور - فعال رسانه و مجری سابق تلویزیون - در شبکه مجازی ایکس (تویتر سابق) با طرح درخواستی از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نوشت: «وزیر محترم فرهنگ آقای دکتر صالحی، ما جمعی از کنشگران رسانه‌ای و مدنی، تقاضا می‌کنیم «دهم آذر» سالگشت خروج اشغالگران انگلیسی از جزایر سه‌گانه ایرانی را به نام «روز ملی جزایر ایرانی خلیج فارس» در تقویم رسمی کشور ثبت فرمایید.» به دنبال این درخواست که با

تئاتر

کارگردان روسی:

تئاتر ایران شگفت زده‌ام کرد

کارگردان روسی حاضر در بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان سطح کیفی اجراهای آثار حاضر در جشنواره را بالا دانست. کولتسوو دیمیتری نویسنده، کارگردان و بازیگر نمایش «دایناسوری به نام IGU» که در بخش تئاتر ملل بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان - همدان حضور دارد، از تجربه حضور در این جشنواره به مهر گفت: درست است که این اولین تجربه من در جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان - همدان است اما این رویداد یک تجربه فوق‌العاده برای من بود، زیرا با برخورد تماما حرفه‌ای از جانب تمام دست‌اندرکاران جشنواره طرف بودیم و هماهنگی دقیق و اصولی سبب شد که با هیچ چالشی در اجرای اثر طرف نباشیم و با آسودگی خاطر به اجرا بپردازیم. وی درباره سطح کیفی دیگر اجراهای حاضر در جشنواره یادآور شد: اجراهای بسیار خوبی را دیدم که فکر می‌کنم آثار بسیار بزرگی از کشور ایران بود و به ادراک کامل از سطح بالای تئاتر ایران رسیدم. برخی از اجراها به معنای کلمه من را شگفت‌زده می‌کرد چه از لحاظ فرم و چه از لحاظ محتوا. در اجراهای نمایش‌های کمدی بدون نیاز به زیرنویس و یا ترجمه می‌توانستم موقعیت‌های کمدیک را درک کنم و با آن‌ها همراه بشوم و بخندم و انگار با یک زبان جهانی طرف بودیم و علاوه بر این موارد به شکل عجیبی تحت تأثیر تکنیک‌های نمایشی در این‌گونه آثار قرار گرفتم.

این هنرمند تئاتر روسیه درباره شناخت خود نسبت به تئاتر ایران تصریح کرد: واقعیت این است پیش از جشنواره هیچ شناخت کاملی نسبت به تئاتر ایران نداشتم به غیر از تماشای تعدادی فیلم - تئاترها و با خوانش نمایشنامه‌های نگارش شده توسط نویسندگان ایرانی اما این جشنواره سبب شد تا به یک علاقه‌مند جدی به تئاتر ایران بدل بشوم و از این به بعد پیگیر آثار نمایشی ایرانی باشم زیرا بر این باورم که ایرانی‌ها در تئاتر به شکل چشمگیری در حال پیشرفت هستند.

بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی «تئاتر کودک و نوجوان - همدان» به دبیری امیر مشهدی عباس توسط اداره‌کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با حمایت شهرداری همدان و مشارکت اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان، انجمن هنرهای نمایشی ایران تا ۱۷ آبان در حال برگزاری است.

سینما

فریدون جیرانی

رئیس کانون کارگردانان شد

در انتخابات هیات‌مدیره کانون کارگردانان خانه سینما فریدون جیرانی به عنوان رئیس این کانون انتخاب شد. در جلسه اخیر هیات‌مدیره کانون کارگردانان سینمای ایران، محسن امیریوسفی به دلیل حضور در هیات‌مدیره خانه سینما و طبق قانون از ریاست این کانون استعفا داد و فریدون جیرانی به اتفاق آرا ریاست کانون کارگردانان را به عهده گرفت. فریدون جیرانی با قدرانی از محسن امیریوسفی به خاطر پذیرفتن نمایندگی کانون در انتخابات خانه سینما، از هشت سال ریاست او در سه دوره هیات‌مدیره کانون کارگردانان سینمای ایران تقدیر کرد و انتخاب او بعنوان نایب‌رئیس هیات‌مدیره خانه سینما را تبریک گفت. محسن امیریوسفی هم ضمن تشکر و تبریک به فریدون جیرانی گفت: تا پایان این دوره همچنان در کنار اعضای هیات‌مدیره کانون کارگردانان وظایف صنفی خود را انجام می‌دهد و به‌رغم پیشنهاد و اصرار هیات‌مدیره، مسئولیت جدیدی را در کانون کارگردانان نپذیرفت. در این انتخابات محمدرضا عرب به عنوان نایب‌رئیس، مازیار میری، سختگو، وحید موسائیان به عنوان خزانه‌دار و دانش آقباشوی در مقام دبیر کانون کارگردانان سینمای ایران معرفی شدند. کانون کارگردانان سینمای ایران در سال ۱۳۶۸ تأسیس شد و از صنوف قدیمی و پیشرو سینماست

خبر آخر

دبیر جدید شورای فرهنگ عمومی

معرفی شد

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی از انتخاب قادر آشنا به عنوان دبیر شورای فرهنگ عمومی در دولت چهاردهم خبر داد. بنابر اعلام روابط عمومی شورای عالی انقلاب فرهنگی در حاشیه جلسه ۹۰۷ شورای عالی انقلاب فرهنگی که به ریاست دکتر مسعود بزنشکیان رئیس جمهور و با حضور روسای قوه مقننه و قوه قضائیه برگزار شد، انتخاب دبیر شورای فرهنگ عمومی در این جلسه به تصویب رسید که بر اساس آن قادر آشنا به عنوان دبیر شورای فرهنگ عمومی معرفی شد. پیش از این اعلام رسمی این خبر نیز بر اساس آنچه که در محافل غیررسمی عنوان می‌شد، نام قادر آشنا به عنوان گزینه جدی برای دبیری شورای فرهنگ عمومی مطرح بود با این حال بر اساس پیگیری‌های به‌عمل آمده حکم رسمی آغاز به کار آقای آشنا در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هنوز صادر نشده است.



مینو خانی؟

سینمایی از ابزارهای مهم جذب گردشگر است

هستیم که بستری برای نمایش این فیلم‌ها و تولیدات هنری ایجاد کنیم. ما باید بستری فراهم کنیم و مدام با این آثار هنری به نسل جوان تلنگر بزنیم تا با گذشته در باسوخ به این پرسش که آیا جشنواره چندرسانه‌ای می‌تواند در جذب گردشگر موثر واقع شود، گفت: وقتی گردشگران و افراد در کشورهای مختلف نمی‌توانند آثار درباره میراث فرهنگی ما را تماشا کنند، چطور با این بخش از جغرافیای جهان آشنا شوند یا به ایران بیایند تا با سنت‌های ما آشنا شوند؟ قطعاً فیلم و سینما یکی از ابزارهای مهم ارتباط برقرار کردن یا جذب گردشگر است اما باید به دست مخاطبانش اصلی خودش برسد. یکی از راهکارهای این امر این است که سازمان‌ها و نهادهای فرهنگی ما در کشورهای مختلف هفته‌های نمایش فیلم با هدف میراث فرهنگی برگزار کنند. خانی در پایان اظهار کرد: من فکر می‌کنم که این جشنواره می‌تواند بستری ارزشمندی برای فیلمسازان جوانی باشد که دنبال سوزه‌های ناب هستند زیرا در گذشته تاریخی و هنری ایران هزاران سوزه وجود دارد و هیچ وقت این سوزه‌ها تمام نمی‌شوند. من امیدوارم این جشنواره ادامه پیدا کند به دلیل اینکه قطعاً در طول زمان می‌تواند جوانان هنرمندی را جذب و بستری را برای توجه به تاریخ ارزشمندمان فراهم کند.

گزارش

مینو خانی پژوهشگر هنر با اشاره به اینکه باید بسترسازی مناسبی برای نمایش آثار مرتبط با میراث فرهنگی برای مخاطب خارجی انجام گیرد، گفت که سینما خیلی از ابزارهای مهم برای جذب گردشگر را دارد. مینو خانی داور بخش آثار سینمایی سومین جشنواره بین‌المللی چندرسانه‌ای میراث فرهنگی در گفت‌وگو با مهر درباره اهمیت برگزاری جشنواره‌های موضوعی گفت: برگزاری جشنواره‌های موضوعی مانند جشنواره چندرسانه‌ای میراث فرهنگی اساساً یکی از الزامات هر کشوری است. وقتی به سیاست‌گذاری‌های کلان فرهنگی هر کشور موفقی دقت می‌کنیم، می‌بینیم که برگزاری جشنواره‌های موضوعی یکی از مهم‌ترین و هدفمندترین رویدادهای آن کشور است. به دلیل اینکه وقتی موضوعی برای یک کشور اهمیت پیدا می‌کند، یکی از مهم‌ترین ابزارها برای جلب توجه مردم سینما یا رسانه تصویری است. به این دلیل که پیامش را بهتر به مخاطب می‌رساند و اثرگذاری بیشتری دارد. وی افزود: جشنواره‌های موضوعی در کنار رویدادهایی مانند جشنواره فیلم فجر در حوزه سینما نسبت به موضوعات مهم و قابل توجه‌ای که فراموش شده و مورد غفلت قرار گرفته‌اند، تلنگر می‌زند تا مسئولان مربوطه یا مردم توجه ویژه‌ای نسبت به آن مساله داشته باشند. این پژوهشگر هنر در پاسخ به این پرسش که جشنواره چطور می‌تواند نسل جوان را نسبت به میراث فرهنگی کشور آگاه کند، توضیح داد: اساساً هدف اصلی اینکه جشنواره‌ای با عنوان مشخص میراث فرهنگی برگزار شود، این است که اهمیت توجه به میراث فرهنگی ملموس و ناملموس را به مخاطبان خود یادآوری کند و بازتاب این امر در آثار نمایشی و هنری نمود پیدا می‌کند. نکته مهم این است که ما باید مخاطبمان را هدفمند انتخاب کنیم تا بستر دیده شدن آن آثار فراهم شود. وی با اشاره لزوم دیده شدن آثار ادامه داد: جشنواره طی چند روز برگزار می‌شود و دست‌اندرکاران آن جشنواره و مدعوین آثار را تماشا می‌کنند اما این فرصت در اختیار عموم مردم و نوجوانان قرار نمی‌گیرد در نتیجه ما مستلزم این

اینفوگرافیک

کدام کشور بالاترین سرعت اینترنت موبایل را دارد؟

