

غیر محرمانه

پلمب یک باغ در قزوین

با دستور مقام قضائی یک باغ پذیرایی در اطراف قزوین به دلیل برگزاری مراسم مختلط پلمب شد. با صدور دستور از سوی مقام قضائی و با حضور عوامل فراجا نسبت به پلمب یک باب باغ به دلیل برگزاری مراسم مختلط و پارتی در شهر قزوین اقدام شد.

شهادت مامور فراجا

فرماندار بافت با تایید شهادت یکی از ماموران فراجا در درگیری با افراد شور در این شهرستان توضیحاتی را در این زمینه ارائه داد. فرهاد آراسته به ایرنا گفت: ساعت ۱۸:۱۰ ماموران یگان انتظامی و کلانتری شهر بافت با حکم قضائی برای دستگیری یک شورور به منزل وی مراجعه می کنند. فرد شورور به محض رسیدن ماموران به جلو منزل، هنگامی که در را باز می کند ماموران را به رگبار گلوله می بندد. یک نفر از پرسنل یگان انتظامی شهرستان بافت به نام جواد کریمی در این حادثه به شهادت رسید و ۲ تن دیگر نیز مجروح شدند.

بازداشت ۴ تروریست در مازندران

وزارت اطلاعات در بیانیه ای اعلام کرد که با تالاش های سربازان گمنام امام زمان (عج) در اداره کل اطلاعات مازندران، هسته چهار نفره منافقین و عامل خرابکاری و سلسله اقدامات ایذایی در شهرستان های کلارآباد، سلمان شهر، عباس آباد و تنکابن علیه امانک استفاده از نارنجک های دست ساز دستگیر شدند. به گزارش وزارت اطلاعات، وزارت اطلاعات در بیانیه ای با توجه به حملات پلیس آلبانی به مقر منافقین در تیرانا، به یک سلسله اقدامات جنایتکارانه این سازمان در ماه های قبل اشاره کرده و برخورد اخیر دولت آلبانی با تروریست ها را قابل تقدیر دانست.

دستگیری عاملان اخلال در نظم عمومی

عاملان اخلال در نظم عمومی و گردن کشی به پلیس هرمزگان دستگیر و به مراجع قضائی معرفی شدند. برابر تدابیر فرمانده انتظامی استان هرمزگان، با هدایت اطلاعاتی و تلاش مأموران سازمان اطلاعات انتظامی استان و مأموران انتظامی شهرستان بندرعباس، عاملان اخلال در نظم عمومی و گردن کشی به پلیس شامل یک زن و سه مرد که در شرایط عدم تعادل روحی اقدام به تهرار از دستور پلیس و بی نظمی در ساحل بندرعباس کرده بودند دستگیر و پس از تشکیل پرونده تحویل مقام قضائی شدند.

واکنش مهاجرانی به اتفاقات پارسی

عطا... مهاجرانی در واکنش به اتفاقات پارسی نوشت: واقعا ماجرای آشوب در پارسی سینمایی شد. وی توییت کرد: در یکی از یورش ها به فروشگاه لامبورگینی، جوانی سوار لامبورگینی شد و از توی در شیشه ای فرار کرد. فیلم اکشن بدون جلوه های ویژه و فوتشاپ.

شهرستان اسکو آذربایجان شرقی با داشتن آب و هوای مناسب یکی از بهترین مناطق برای کاشت گل محمدی است

عکس: مینا نوعی



خبر

برگزاری بزرگ ترین مهمانی غدیر در قلب تهران

معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری تهران از برگزاری مهمانی بزرگ ۱۰ کیلومتری غدیر در تهران در مسیر میدان امام حسین (ع) تا میدان آزادی خبر داد. به گزارش همشهری آنلاین، امین توکلی زاده در حاشیه یکصد و پنجاه و نهمین جلسه شورای شهر تهران با اشاره به تمهیدات جبهه انقلاب برای برگزاری مهمانی ۱۰ کیلومتری همزمان با روز عید غدیر خم گفت: این مهمانی روز جمعه و دو ساعت قبل از نماز مغرب و عشاء آغاز و تا پاسی از شب ادامه خواهد داشت.

وی با اشاره به جلسات هماهنگی برای برگزاری مهمانی ۱۰ کیلومتری از سوی جبهه فرهنگی انقلاب، افزود: در این ارتباط جلسات متعددی با هیات های مذهبی، مساجد و گروه های مردمی و جهادی برگزار شده است و ان شاء... امسال نیز همانند سال گذشته و با تغییر مسیر خیابان، شاهد برگزاری مهمانی ۱۰ کیلومتری غدیر خواهیم بود.

توکلی زاده ادامه داد: سال گذشته برای نخستین بار مهمانی بزرگ غدیر در تهران برگزار شد که این مهمانی الگویی برای سایر شهر های کشور بود و امسال نیز این مهمانی در مسیر میدان امام حسین (ع) تا میدان آزادی برگزار خواهد شد. وی با اشاره به جلسات متعدد و سه ماهه جبهه فرهنگی انقلاب در خصوص برگزاری مهمانی ۱۰ کیلومتری در مسیر میدان امام حسین تا میدان آزادی، افزود: به رغم اینکه سال گذشته مهمانی ۱۰ کیلومتری در خیابان ولیعصر برگزار شد دشواری هایی برای شهروندان ایجاد شد و تغییر مکان این مهمانی نیز به همین جهت بوده است؛ چرا که به هر حال مسیر میدان انقلاب تا میدان آزادی، مسیر شناخته شده ای است و خروجی ها و شرایط خوبی را برای حضور مردم در مسیر خواهد داشت و انتخاب این مسیر برای مهمانی ۱۰ کیلومتری نیز بر همین اساس بوده است. توکلی زاده با اشاره به اینکه ۱۳۰۰ موکب در مسیر

سوسن پرور: مجری استودیو نمی شوم

سوسن پرور، بازیگر سینما و تلویزیون درباره اولین تجربه اجرایش در حوزه بومگردی ایران در مستند مسابقه «بومگرد» می گوید: اگر اجرای برنامه استودیویی پیشنهاد شود قبول نمی کنم و اگر قرار باشد حوزه اجرا را ادامه بدهم دوست دارم برنامه متعلق به خودم باشد. سوسن پرور، بازیگر سریال های تلویزیون که بیشتر او را در آثار طنز دیده ایم در گفتگو با ایسنا از تجربه همکاری اش در زمینه اجرای مستند مسابقه «بومگرد» اولین تجربه اش در زمینه اجرا را داشته ابتدا درباره انگیزه اش برای حضور در این برنامه گفت: در کل کار اجرا را دوست دارم اما دیده «بومگرد» را بسیار دوست داشتم و زمانی که در مورد آن صحبت شد به دلم نشست. آقای کلانتری و منیری (کارگردان های بومگرد) به نظرم جوانان پر انرژی و خوشفکری بودند که دوست داشتم کار با ایشان را تجربه کنم و اینکه محیط جدید و زندگی کسم امکاناتی که در این کار با آن مواجه می شدم برام چالش خوبی از نظر شخصیت شناسی بود. جدای از اینکه کاری را بود اجرا می کنید بسیار متفاوت بود. یعنی اگر کاری استودیویی بود قبول نمی کردم و این برنامه اجرای پرچالش بود که مرا ترغیب به پذیرش کرد.

سوسن پرور، بازیگر سینما و تلویزیون درباره اولین تجربه اجرایش در حوزه بومگردی ایران در مستند مسابقه «بومگرد» می گوید: اگر اجرای برنامه استودیویی پیشنهاد شود قبول نمی کنم و اگر قرار باشد حوزه اجرا را ادامه بدهم دوست دارم برنامه متعلق به خودم باشد. سوسن پرور، بازیگر سریال های تلویزیون که بیشتر او را در آثار طنز دیده ایم در گفتگو با ایسنا از تجربه همکاری اش در زمینه اجرای مستند مسابقه «بومگرد» اولین تجربه اش در زمینه اجرا را داشته ابتدا درباره انگیزه اش برای حضور در این برنامه گفت: در کل کار اجرا را دوست دارم اما دیده «بومگرد» را بسیار دوست داشتم و زمانی که در مورد آن صحبت شد به دلم نشست. آقای کلانتری و منیری (کارگردان های بومگرد) به نظرم جوانان پر انرژی و خوشفکری بودند که دوست داشتم کار با ایشان را تجربه کنم و اینکه محیط جدید و زندگی کسم امکاناتی که در این کار با آن مواجه می شدم برام چالش خوبی از نظر شخصیت شناسی بود. جدای از اینکه کاری را بود اجرا می کنید بسیار متفاوت بود. یعنی اگر کاری استودیویی بود قبول نمی کردم و این برنامه اجرای پرچالش بود که مرا ترغیب به پذیرش کرد.

جذابیت های «بومگرد»

او درباره جذابیت های این مسابقه تلویزیونی توضیح داد: معرفی ایران بیش از همه برام جذاب بود. چه ایده های می تواند جذاب تر از این باشد؟ ما همیشه مقصد گردشگری در تعطیلات را شمال و کنار دریا می بینیم و جاهای دیگر را اساسا نمی شناسیم و وقتی به سفر می رویم کاری به فرهنگ زندگی در یک خطه نداریم اما سوزه این برنامه فرق دارد و یک بومگردی واقعی و جذاب است. معرفی همه چیزهایی که هست و نیست و در حال از بین رفتن است. این آگاهی دادن در برنامه «بومگرد» که چنین چیزهایی هست و در حال از بین رفتن است، پس بروید ببینید، بسیار مهم است. وی همچنین در پاسخ به اینکه برای اینکه در برنامه بتوانید راحت تر با خانواده ها همراه شوید چه ایده ای داشتید؟ خاطرنشان کرد: من آدم زودجوشی هستم و در «بومگرد» هم همان روش منحصر به فرد خودم را به کار گرفتم. بسیار زود صمیمی می شوم و این سریع رفیق شدن با آدم ها جزو شخصیت من است. برای همراهی با شرکت کنندگان نقشه و طرحی از قبل ندارم و خیلی سریع و چیزی حدود یکی دو ساعت زمان می برد تا حسن روایت شکل بگیرد. اساسا من آدم ها را دوست دارم حتی کسانی که آنها را نمی شناسم برام محترم هستند و دوستان دارم به همین دلیل تلاشی برای این موضوع نمی کنم.

جذابیت های «بومگرد»

او درباره جذابیت های این مسابقه تلویزیونی توضیح داد: معرفی ایران بیش از همه برام جذاب بود. چه ایده های می تواند جذاب تر از این باشد؟ ما همیشه مقصد گردشگری در تعطیلات را شمال و کنار دریا می بینیم و جاهای دیگر را اساسا نمی شناسیم و وقتی به سفر می رویم کاری به فرهنگ زندگی در یک خطه نداریم اما سوزه این برنامه فرق دارد و یک بومگردی واقعی و جذاب است. معرفی همه چیزهایی که هست و نیست و در حال از بین رفتن است. این آگاهی دادن در برنامه «بومگرد» که چنین چیزهایی هست و در حال از بین رفتن است، پس بروید ببینید، بسیار مهم است. وی همچنین در پاسخ به اینکه برای اینکه در برنامه بتوانید راحت تر با خانواده ها همراه شوید چه ایده ای داشتید؟ خاطرنشان کرد: من آدم زودجوشی هستم و در «بومگرد» هم همان روش منحصر به فرد خودم را به کار گرفتم. بسیار زود صمیمی می شوم و این سریع رفیق شدن با آدم ها جزو شخصیت من است. برای همراهی با شرکت کنندگان نقشه و طرحی از قبل ندارم و خیلی سریع و چیزی حدود یکی دو ساعت زمان می برد تا حسن روایت شکل بگیرد. اساسا من آدم ها را دوست دارم حتی کسانی که آنها را نمی شناسم برام محترم هستند و دوستان دارم به همین دلیل تلاشی برای این موضوع نمی کنم.

جذابیت های «بومگرد»

او درباره جذابیت های این مسابقه تلویزیونی توضیح داد: معرفی ایران بیش از همه برام جذاب بود. چه ایده های می تواند جذاب تر از این باشد؟ ما همیشه مقصد گردشگری در تعطیلات را شمال و کنار دریا می بینیم و جاهای دیگر را اساسا نمی شناسیم و وقتی به سفر می رویم کاری به فرهنگ زندگی در یک خطه نداریم اما سوزه این برنامه فرق دارد و یک بومگردی واقعی و جذاب است. معرفی همه چیزهایی که هست و نیست و در حال از بین رفتن است. این آگاهی دادن در برنامه «بومگرد» که چنین چیزهایی هست و در حال از بین رفتن است، پس بروید ببینید، بسیار مهم است. وی همچنین در پاسخ به اینکه برای اینکه در برنامه بتوانید راحت تر با خانواده ها همراه شوید چه ایده ای داشتید؟ خاطرنشان کرد: من آدم زودجوشی هستم و در «بومگرد» هم همان روش منحصر به فرد خودم را به کار گرفتم. بسیار زود صمیمی می شوم و این سریع رفیق شدن با آدم ها جزو شخصیت من است. برای همراهی با شرکت کنندگان نقشه و طرحی از قبل ندارم و خیلی سریع و چیزی حدود یکی دو ساعت زمان می برد تا حسن روایت شکل بگیرد. اساسا من آدم ها را دوست دارم حتی کسانی که آنها را نمی شناسم برام محترم هستند و دوستان دارم به همین دلیل تلاشی برای این موضوع نمی کنم.

دریچه

مدیر کل هنر های نمایشی مطرح کرد:

همکاری برای اجرای تئاتر های عروسکی در جشنواره های خارجی

مدیر کل هنر های نمایشی در دیدار با اعضای گروه های نمایشی ۲ کشور برزیل و گرجستان با تاکید بر اهمیت تبادل فرهنگی گفت با گروه های نمایش عروسکی ایرانی برای شرکت در جشنواره های خارجی همکاری می شود. به گزارش روابط عمومی اداره کل هنر های نمایشی، روز شنبه دهم تیر کاظم نظری مدیر کل هنر های نمایشی با حضور آرش مصطفایی مدیر اجرایی نوزدهمین جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران- مبارک، غلامرضا نعمتی معاون اداره کل و مژگان وکیلی مدیر امور بین الملل اداره کل با اعضای ۲ گروه شرکت کننده از گرجستان و برزیل در جشنواره تئاتر عروسکی دیدار کرد. وی ضمن ابراز خشنودی از دعوت، مدیریت سامان و مهمان نوازی برگزار کنندگان این جشنواره، برای هم افزایی آموزش نمایش عروسکی بین ایران و کشورهای گرجستان و برزیل اعلام آمادگی کردند.

در ابتدای این دیدار، کاظم نظری با خوش آمدگویی به ۲ گروه حاضر در این نشست، خواستار تداوم تبادل هنری بین گروه های ایرانی و گروه های گرجستانی و برزیلی شد. نظری در ادامه گفت: اجرای ۲ نمایش از کشور گرجستان و همچنین یک نمایش از کشور برزیل، بسیار خوب بوده اند، مخاطبان جشنواره از این نمایش ها بسیار استقبال کرده اند.

در ادامه، رودریگو آنداده هنرمند برزیلی شرکت کننده در جشنواره، به مسأله همزمانی اجرای نمایش های گروه های خارجی اشاره کرد و از موفق نشدن خود در تماشای نمایش های گروه گرجستانی، به دلیل همزمانی این نمایش ها با اجرای خود در جشنواره گفت. نظری نیز ضمن تأیید این مشکل ابراز امیدواری کرد تا در جشنواره های آینده، برای حل این امر، برنامه ریزی لازم انجام شود تا دیگر اجرای نمایش ها با هم تداخل نداشته باشند و گروه های شرکت کننده در جشنواره بتوانند با تماشای همه اجراها، با یکدیگر تبادل نظر داشته باشند.

وی یکی از دلایل وجود این مشکل را حجم زیاد نمایش های شرکت کننده در جشنواره دانست که برنامه ریزان جشنواره مجبور شده اند تا در ارائه برنامه اجرایی نمایشی به صورت بسیار فشرده برنامه ریزی کنند. تکثیر خوخی تهیه کننده گروه نمایشی گرجستانی و دبیر جشنواره ملی تئاتر گرجستان، حضور خود در جشنواره عروسکی تهران- مبارک را مایه سرفرازی خود دانست و گفت: ارتباط فرهنگی و هنری بین ایران و گرجستان پیشینه بسیار طولانی دارد و طی این پیشینه طولانی، گروه های نمایشی بسیاری از ایران به گرجستان آمده اند و به اجرای نمایش پرداخته اند. وی ضمن ابراز خوشحالی از حضور گروه اش در این جشنواره، ابراز علاقه مند کرد که بتواند از گروه های نمایشی ایرانی برای اجرای نمایش در گرجستان دعوت کند.

وی افزود: قصد داریم تا جشنواره عروسکی بسیار بزرگی در گرجستان برگزار کنیم و مطمئن هستم که این جشنواره در گرجستان می تواند ارتباط بسیار خوب و محکمی برای ارتباط تئاتری بین ۲ کشور باشد. نظری در ادامه سخنان هنرمند گرجستانی گفت: ابتع ایرانی زیادی در گرجستان به کار و فعالیت های اقتصادی مشغول اند و مطمئنا اجرای نمایش های ایرانی در گرجستان، تماشاگران بسیاری خواهند داشت. وی ابراز علاقه کرد که این ارتباط، تداوم داشته باشد و تنها در سطح برگزاری و شرکت در جشنواره ها نباشد، بلکه آگاهی رسانی از اخبار و رویدادهای نمایشی و هنری هم در نظر گرفته شده باشد.

مدیر کل هنر های نمایشی با اشاره به اینکه ایران و ۲ کشور گرجستان و برزیل دارای استادان و عروسگردان های بسیار خوبی هستند، ابراز امیدواری کرد که گروه های شرکت کننده در جشنواره پس از بازگشت به کشور خود، در صورت وجود افراد علاقه مند به یادگیری در موضوعات نگارش درام عروسکی، عروسک سازی و عروسگردانی، برای ایجاد کارگاه های آموزشی مشترک هم در کشور ایران و هم در کشورهای گرجستان و برزیل اقدام کنند.

در ادامه این نشست، مدیر اجرایی جشنواره نوزدهم جشنواره نمایش عروسکی- مبارک، آرش مصطفایی ضمن خوش آمدگویی به هنرمندان گرجستانی و برزیلی، ۲ نکته را مطرح کرد. وی ابتدا از تمایل مدیران این جشنواره برای ارتباط بین گروه های ایرانی و خارجی، زیر نظر اداره کل هنر های نمایشی خبر داد. همچنین وی این موضوع را خصوصی سازی تئاتر ایران دانست که البته زیر نظر اداره کل هنر های نمایشی شکل می گیرد. مصطفایی در بخش دوم سخنان خود با اشاره به وجود استادان بسیار خوب در سطح جهانی در زمینه هنر عروسکی در ایران، اعلام آمادگی کرد تا با اعزام استاد و یا برگزاری کارگاه های آموزشی مشترک، امکان برگزاری آموزش مشترک فراهم شود. در ادامه، نظری نیز اعلام کرد: اگر گروه ها و مدیران شرکت کننده در بخش بین المللی، نمایش های عروسکی ایرانی را برای حضور در جشنواره های بین المللی کشورشان انتخاب کردند از طریق دبیرخانه جشنواره نمایش عروسکی به اطلاع اداره کل هنر های نمایشی رسانده تا با همکاری و پشتیبانی و نظارت این اداره کل حضور های بین المللی تئاتر ایران به جشنواره خارجی محقق شود.

در پایان این نشست، با اهدای هدایایی از طرف اداره کل هنر های نمایشی و نوزدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران- مبارک، از اعضای گروه های نمایشی گرجستان و برزیل قدر دانی شد.

اینفوگرافیک

