

سفرای جمهوری اسلامی ایران در آلمان، فرانسه و انگلیس در پی اقدام غیرمسئولانه سه کشور اروپایی در سوء استفاده از سازوکار حل اختلاف برجام برای بازگرداندن قطعه‌نامه‌های لغوشده شورای امنیت سازمان ملل برای مشورت به تهران فرا خوانده شدند.

حمله تند روحانی به جلیلی!

حسن روحانی، رئیس جمهور پیشین خطاب به سعید جلیلی تیرماه ۱۴۰۳ گفته بود: شما که ۷۰۰ میلیارد دلار به کشور صدمه زدید. شما که در این سه سال ۳۰۰ میلیارد دیگر به کشور لطمه زدید. اگر می‌خواهی راجع به دولت روحانی و تدبیر و امید صحبت کنی، اگر شهامتش را داری با خود من مناظره کن. در صداوسیما در طول تمام این مناظرات به من اتهام زده شد و ما چهار نامه نوشتیم ولی هیچ اعتنایی نکرد، فرصتی در اختیار ما نگذاشت. البته معلوم است در صداوسیما چه کسانی هستند؟ طرفدارهای چه کسی هستند؟ چگونه عمل می‌کنند؟ همه این‌ها را شما می‌شناسید.

همراهان علی لاریجانی

در سفر به بیروت چه کسانی هستند؟

تعدادی از نمایندگان مجلس و یکی از اعضای مجمع تشخیص مصلحت نظام علی لاریجانی را در سفر به بیروت همراهی می‌کنند. در کنار او برخی نمایندگان مجلس نظیر ابراهیم عزیزی رئیس کمیسیون امنیت ملی، ابراهیم رضایی سخنگوی این کمیسیون و علی خضریان عضو کمیسیون اصل ۹۰ حضور دارند و در میان همراهان لاریجانی یک چهره خودنمایی می‌کند؛ مصطفی میرسلیم. احتمالاً او نیز به همراه لاریجانی به قصد شرکت در مراسم یادبود به بیروت رفته است.

محتوای گفت‌وگوی ایران و فرانسه فاش شد

باربارا اسلوین، کارشناس برجسته امور خاورمیانه و عضو ارشد اسمیتسن سنتر، خبر داده است که رئیس‌جمهور و وزیر خارجه ایران در گفت‌وگو با آمریکایی‌ها متجمله خود او، گفته‌اند که فرانسوی‌ها خواهان تحویل اورانیوم غنی شده در ازای تمدید یک ماهه برجام شده بودند.

اسنپ‌بک هیچگاه فعال نخواهد شد

فواد ایزدی در پیامی در توییتر نوشت: جمله‌کلیدی سفیر روسیه در شورای امنیت: «امروز اسنپ‌بک فعال نشد، اسنپ‌بک هیچگاه فعال نخواهد شد و قطعه‌نامه ۲۲۳۱ و همه قطعه‌نامه‌های قبلی علیه ایران در ماه اکتبر پایان پیدا خواهند کرد.» دکتر عراقچی هم همین را گفت. چرابعضی رسانه‌های داخلی ادعای فعال شدن اسنپ‌بک را تکرار می‌کنند؟

یکشنبه

۰۶ ● ۰۷ ● ۱۴۰۴

۰۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۷ / ۲۸ سپتامبر ۲۰۲۵

■ اذان ظهر ۱۱:۵۶ ■ اذان مغرب ۱۸:۱۳

■ اذان صبح (فردا) ۰۴:۳۲ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۵:۵۵

دارالفنون؛ نخستین سازمان آموزش عالی نوین ایران



گیشه

سه فیلم تازه اکران شده سینماها در روزهای پایانی هفته گذشته بیش از ۱۲ میلیارد تومان بلیت فروختند. همزمان با آغاز فصل پاییز دو فیلم سینمایی و یک انیمیشن جدید راهی سینماها شدند که در مجموع تا ظهر روز شنبه، ۵ مهرماه به فروش ۱۲ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان رسیدند. از روز چهارشنبه، دوم مهرماه فیلم «قسط‌طنیه» به کارگردانی کریم امینی به اکران درآمد تا این کارگردان همزمان با «مرد عینکی» دو فیلم روی پرده سینماها داشته باشد.

انیمیشن «پیوز» هم شروع نسبتاً خوبی را در روزهای پایانی هفته داشت و دیگر فیلم تازه سینماها «لاک پشت» به کارگردانی بهمن کامیار است که سال گذشته در بخش ویژه جشنواره فجر به نمایش درآمد. تعداد تماشاگران سینما از ابتدای سال تا کنون ۱۴ میلیون و ۴۲۸ هزار نفر است و فروش کلی فیلم‌ها هم به رقم ۱۱۴۹ میلیارد تومان رسیده است. فیلم‌های «پیر پسر»، «دایناسور» و «مرد عینکی» سه فیلم پر فروش سال هستند و به نظرمی‌رسد با ادامه اکران فیلم «مرد عینکی» این ترتیب دستخوش جابه‌جایی شود. این در حالی

است که کارشناسان سینما نیمه دوم سال را به اندازه نیمه اول سال پر فروش پیش‌بینی نمی‌کنند و برای جلوگیری از رکود در فروش و استقبال مخاطب، اکران فیلم‌های توقیفی همچون «قاتل و وحشی» و «شیشلیک» را پیشنهاد دادند. در ادامه آخرین آمار فروش و تعداد مخاطبان فیلم‌های روی پرده را تا ظهر روز شنبه، پنجم مهرماه بر اساس اطلاعات سامانه مدیریت فروش و اکران (سمفا) ملاحظه می‌کنید:

«پیر پسر» به کارگردانی اکتای براهنی: یک میلیون و ۹۵۲ هزار نفر تماشاگر / ۱۷۴ میلیارد و ۷۸۵

«مرد عینکی» به کارگردانی کریم امینی: یک میلیون و ۹۲۷ هزار نفر تماشاگر / ۱۴۹ میلیارد

«صدام» به کارگردانی پدram پورامیری: یک میلیون و ۶۸۶ هزار نفر تماشاگر / ۱۳۴ میلیارد و

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

◀ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷

◀ چاپ: همشه‌ری ۲۱؛ تلفن: ۶۶۱۸۳۳۴۴

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۶۱۹۳۳۳۳۳

عکس: فروغ مولایی



جدیدترین آمار فیلم‌های روی پرده

فروش ۱۲ میلیاردی ۳ فیلم جدید

۷۲۴ میلیون تومان فروش

«زن و بچه» به کارگردانی سعید روستایی: یک میلیون نفر تماشاگر / ۹۰ میلیارد و ۸۸۴ میلیون

تومان «ناجورها» به کارگردانی محمد حسین فرحبخش: ۵۰۳ هزار نفر تماشاگر / ۲۸ میلیارد و

۳۹۰ میلیون تومان فروش «پسر دلفینی ۲» به کارگردانی محمد خیراندیش: ۴۵۹ هزار نفر تماشاگر / ۳۲ میلیارد و

۱۴۸ میلیون تومان فروش «رویاشهر» به کارگردانی محسن عنایتی: ۳۶۷ هزار نفر تماشاگر / ۲۲ میلیارد و ۱۲۷ میلیون

تومان فروش «جزایر قناری» به کارگردانی عادل معصومیان:

۲۴۵ هزار نفر تماشاگر / ۱۸ میلیارد و ۴۶۴ میلیون تومان فروش «نا‌تور دشت» به کارگردانی محمدرضا

سعید جمشیدی:

نصب تیغه‌های حریم تثاتر شهر تابستان به پایان می‌رسد

معاون میراث فرهنگی با اشاره به در پیش بودن روز مهرگان و دوره شش‌روزه باستانی، گفت: جشن مهرگان، دومین جشن بزرگ ایران باستان پس از نوروز است و برگزاری مردمی این جشن ثبت جهانی شده را مدنظر داریم. علی‌داریابی، قائم مقام وزیر میراث فرهنگی، گردشگری



و صنایع دستی و معاون میراث فرهنگی اظهار کرد: جشن مهرگان، دومین جشن بزرگ ایران باستان پس از نوروز، نماد مهر، دوستی و شکرگزاری است، که با اعتدال پاییزی و برداشت محصول پیوند دارد. این آیین سال گذشته (۲۰۲۴ میلادی) به‌طور مشترک توسط ایران و تاجیکستان در فهرست میراث فرهنگی سازمان ملل یونسکو به ثبت رسید.

معاون میراث فرهنگی بیان کرد: ثبت جهانی جشن مهرگان، علاوه بر تأکید بر ارزش‌های فرهنگی، ضرورت احیای مردمی آن را برجسته ساخته است و برای مانایی

داریوش خنجی دوربین طلایی گرفت

داریوش خنجی فیلمساز ایرانی تبار سینمای جهان، جایزه ویژه «دوربین طلایی-۳۰» را به پاس یک عمر دستاورد سینمایی از چهل و ششمین جشنواره فیلم‌برداری «برادران ماناکی» دریافت کرد.

داریوش خنجی که ده‌ها سال به عنوان مدیر فیلم‌برداری کار کرده و برای فیلم «اویتا» به کارگردانی آلن پارکر در سال ۱۹۹۶ نامزد جایزه اسکار شده است، به سبب کار با طیف وسیعی از سینماگران با سبک‌های سینمایی بسیار متفاوت، شناخته شده است. او با کارگردانانی

چون «ژان پیر ژونه» (اغذیه فروشی، شهر بچه‌های گمشده، بیگانه، رستاخیز، «دوبوید پینچر» (هفت)، «برناردو برتولوچی (زیبایی ربوده شده)، «وونگ کاروای» (شب‌های در به دری من)، «میشائیل هانکه» (عشق، بازی‌های خنده‌دار)، دنی بویل» (ساحل)، «سیدنی پولاک» (مترجم)، «وودی آلن» (نیمه شب در پاریس) و «جیمز گری» (به وقت آرمادگون) همکاری کرده است و در سال‌های اخیر فیلم‌برداری «باردو» ساخته الخاندرو گونزالز ایناریتو و «میکی ۱۷» ساخته بونگ جون هورا نیز بر عهده داشته است.

جشنواره بین‌المللی فیلم‌بردان «برادران ماناکی»، که به هنر و مهارت فیلم‌برداران اختصاص دارد از ۲۰ تا ۲۶ سپتامبر (۲۹ شهریور تا ۴ مهر) در شهر بیتولا مقدونیه شمالی برگزار شد.

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه‌ای
روزنامه آرمان ملی‌را
در سایت بخوانید

جشنواره

مستند ایرانی جایزه برد

سی‌امین دوره جشنواره بوسان که شب پیش با انتخاب برندگان به کار خود خاتمه داد، در بخش مستند به «بال‌های آوازخوان» ساخته هیمن خالدی، فیلمساز کرد-ایرانی، جایزه داد.

به گزارش هالیوود ریپورتر، هیات داوران اولین دوره جشنواره فیلم بوسان که ریاست آن را نا هونگ – جین، ستاره سینمای هنری کره، بر عهده داشت، فیلم «گرگ و میش در لوئومو» ساخته ژانگ لورا به عنوان بهترین فیلم انتخاب کرد و فیلم پرفروش کره‌ای «در مسیر رفتن» نیز جوایز متعددی را از آن خود کرد.

جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان، سی‌امین دوره خود را شب پیش (جمعه شب) با مراسم اختتامیه در مرکز سینمایی بوسان به پایان رساند و برندگان بخش اصلی مسابقه افتتاحیه خود، جایزه بوسان، را در کنار جوایز معتبر جشنواره، جریان‌های نو، جشنواره فیلم بوسان مکنات و جوایز سونجه، معرفی کرد.

جایزه بوسان که به تازگی راه‌اندازی شده اولین بخش مسابقه رسمی جشنواره است، فیلم «گرگ و میش در لوئومو» ساخته ژانگ لو، کارگردان پیشکسوت چینی – کره‌ای را به عنوان بهترین فیلم برگزید. این درام که در یک شهر مرزی درواخته‌ده اتفاق می‌افتد، زندگی مردم محلی را در سایه رویدادهای تاریخی تصویر می‌کند و غنای خاص ژانگ را با نقد اجتماعی صریح وی روی پرده می‌برد.

شوکی از تاپوان جایزه بهترین کارگردانی را برای فیلم «د ختر» دریافت کرد که فیلمی درباره نوجوانی است که رویای فرار از زندگی خانگی‌آزاردهنده در تایپه دهه ۱۹۸۰ را در سر دارد.

فیلم «عجیب و غریب» ساخته هان چانگ – لوک، کارگردان کره‌ای، مجموعه‌ای از شخصیت‌های کمیک تاریک درباره افراد ناچور در حاشیه جامعه سئول، جایزه ویژه هیات داوران را دریافت کرد.

جوایز بازیگری نیز اهدا شد به: لی جیوون، ستاره نوظهور کره‌ای به عنوان بهترین بازیگر مرد برای بازی درخشانش در فیلم «در مسیر رفتن» و همچنین کیتامورا تاکومی، آیانوگو و هایشی بوتو بازیگران ژاپنی، به‌طور مشترک برای بازی مشترکشان در فیلم «هویت باکا». جایزه جریان‌های نو – که مدت‌ها به عنوان رقابت ویژه جشنواره فیلم بوستون برای فیلمسازان نوظهور آسیایی در نظر گرفته می‌شد – به فیلم «در مسیر رفتن» ساخته یو جائین، کارگردان کره‌ای، اهدا شد و جایگاه این فیلم را تثبیت کرد.

در بخش مستند، جایزه مکنات جشنواره فیلم بوستون، که به فیلم‌های برجسته غیرداستانی آسیایی اهدا می‌شود، به «غبار باران» ساخته جو رومی و کیم ته ییل از کره و «بال‌های آوازخوان» ساخته هیمن خالدی، فیلمساز کرد-ایرانی، اهدا شد. همچنین از کو هیوجو، فیلمساز کره‌ای، برای فیلم «مسابقه رله» تقدیر ویژه شد.

جوایز سونجه که به بهترین فیلم‌های کوتاه آسیایی اهدا می‌شود، از فیلم‌های «در روزهای بارانی بلندتر به نظر می‌رسد» ساخته کیم سانگ – یون (کره) و «تاخیر» ساخته وانگ هان – شوان (چین) تقدیر کرد و از فیلم «رابط» ساخته کاوازونه آیا (ژاپن) نیز تقدیر ویژه به عمل آمد.

هیات داوران بخش مسابقه اصلی امسال به ریاست نا هونگ – جین کارگردان مشهور کره‌ای و با حضور تونی لئونگ کا – فای اسطوره سینمای هنگ کنگ، ناندیتا داس فیلمساز و بازیگر هندی، مرضیه مشکینی کارگردان ایرانی، کوگونا دا فیلمساز کره‌ای – آمریکایی، یولیا اوینا بهاراتیبه‌یکنده‌اندونزیایی و هان هیو – جو بازیگر کره‌ای، برندگان را انتخاب کردند.

یک روز پیش از مراسم اختتامیه هم جوایز ویژن اهدا شد و فیلم «روی زانوی تو»، اولین تجربه کارگردانی رضارهادیان از اندونزی، ۴ جایزه از جوایز جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان، از جمله جایزه تماشاگران را از آن خود کرد. این فیلم که درباره زندگی زنی در مناطق روستایی اندونزی است، جایزه فیه‌رشی، جایزه چهره آینده و جایزه سینمایی آسیای مرکزی را هم که توسط جشنواره بین‌المللی فیلم بیشکاک اهدا می‌شود، از آن خود کرد.

جایزه تنیک به فیلم «مالیکا»، درامی به کارگردانی ناتالیا اوواریووا و تهیه‌کنندگی مشترک قزاقستان، مولداوی و ایرلند، اهدا شد.

«کوراک» درامی از قزاقستان به کارگردانی ارکه جوماکمانووا و امیل آتاکلدیف، ۲ جایزه شامل جایزه ویژن جیسنوگ و جایزه یادبود جولای بنگلادش را دریافت کرد.

فیلم «شکل مومو» ساخته ترینی رای، کارگردان هندی، نیز چندین جایزه از جمله جایزه سونگ‌وون ویژن و جایزه کمیسیون فیلم تایپه را از آن خود کرد. جایزه «هایلاف» هم به فیلم بیر ساخته آنشول چوهان و فیلم «یک شب زمستان» ساخته سانجو سوندران اهدا شد. فیلم «خرگوش سیاه، خرگوش سفید» ساخته شهرام مکری برنده جایزه جشنواره بین‌المللی فیلم هند – ویژن آسیا شد.

جایزه تماشاگران «فلش فوروارد» به «هاناکره»، محصول مشترک دانمارک و کره به کارگردانی فردریک سولبرگ، و جایزه تماشاگران مستند به «جایی که مدتی می‌مانیم» ساخته وانگ میچول اهدا شد.

جایزه بازیگر مرد سال به لی سونگ – یون برای «گورال‌ها» و مون وو – جین برای «در آکاردئون» اهدا شد.

سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان از ۱۷ تا ۲۶ سپتامبر برگزار شد و بیش از ۲۰۰ فیلم از سراسر جهان را به نمایش گذاشت و رهبران صنعت بین‌المللی و مخاطبان را به بزرگ‌ترین مرکز جشنواره فیلم شرق آسیا کشاند.