

«شهر خاموش» که هنوز در ایران اکران نشده است در جدیدترین حضور جهانی خود از نیمه مرداد در سینماهای فرانسه اکران می‌شود. فیلم سینمایی «شهر خاموش» به کارگردانی احمد بهرامی و تهیه‌کنندگی رضا محقق از ۱۱ مرداد در سینماهای فرانسه اکران عمومی می‌شود. احمد بهرامی پیش از این برای ساخت «شهر خاموش» که هنوز در ایران اکران نشده است، جایزه بهترین کارگردانی جشنواره فیلم «شب‌های سیاه تالین» را به‌دست آورده است. از رضا محقق تهیه‌کننده این اثر در حال حاضر فیلم سینمایی «درب» به کارگردانی هادی محقق در سینماهای فرانسه روی پرده است و پیش از ۲۰ هزار تماشاگر داشته است. در فیلم «شهر خاموش» به‌نوینسنگی و کارگردانی احمد بهرامی و تهیه‌کنندگی رضا محقق، بازیگرانی چون باران کوثری، علی باقری، بابک کریمی، بهژاد دورانی، محسن مهری دروی، کریم و حبیب شراهی نقش‌آفرینی کرده‌اند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «بمانی» به جرم قتل شوهرش ۱۰ سال را در زندان سپری کرده است و فرزندش را به خانواده شوهرش فواد می‌دهد تا او که به‌طور موقت آزاد می‌شود، بلافاصله به‌دنبال پسرش می‌گردد. «بمانی» به کارگاه اسقاط ماشین می‌رود که ابی، برادر شوهرش در آنجا کار می‌کند اما ادعا می‌کند که از سر نوشت پسرش چیزی نمی‌داند. «شهر خاموش» دومین اثر بلند سینمایی احمد بهرامی پس از فیلم «دشت خاموش» است که موفق به کسب جایزه افق‌های ونیز شده بود. این دو فیلم اشتراکاتی در سبک ساخت دارند که به‌عنوان سبک فیلمسازی بهرامی شناخته می‌شود. عوامل «شهر خاموش» عبارتند از: نویسنده و کارگردان: احمد بهرامی، مدیر فیلمبرداری: مسعود امینی‌تیرانی، مدیر صدا برداری: محمد شاه‌وردی، طراح گریم: ایمان امیدواری، برنام‌ریز: صالح غربی‌جوان، طراح لباس: ناهید عزیزی صدیق، طراح صحنه: احمد بهرامی، اجرای صحنه: مصطفی جمالی، مدیر صحنه: محدث یوسفی و عیسی خیرمنش، تدوین: مصطفی وزیری، موسیقی: فواد قهرمانی، مدیر تدارکات: محمد وطن‌چی، منشی صحنه: مهران رضایی، گروه کارگردانی: آرش کر، ایمان عزیزی صدیق و اهورا بهرامی، تولید: محمود بهرامی و امیر نوری. عکاس: مجید محبوبی‌راد، طراح پوستر: احسان برآبادی، سرمایه‌گذار: سرتیلمک، پوشش: بین‌الملل علی قاسمی، مدیر روابط عمومی: نگمه دانش‌آشتیانی، تهیه‌کننده: رضامحقق.

## ایران و ژاپن فیلم مشترک می‌سازند

کاردار سفارت ژاپن در مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی با مدیر عامل مرکز گسترش درباره همکاری‌های مشترک بین سینمای ایران و ژاپن دیدار و صحبت کرد. کنجو مورا اکامی، کاردار سفارت ژاپن در تهران در دیدار با محمد حمیدی‌مقدم با اشاره به ویژگی‌های مشترک فرهنگی بین ایران و ژاپن به علاقه سینماگران ژاپنی به سینمای ایران تأکید کرد و گفت: بسیاری از سینماگران ژاپنی فیلم‌های کارگردانان ایرانی را دوست دارند و با تماشای آن‌ها به سینما علاقه‌مند شده‌اند، اشتراک فرهنگی بین ما و شما بسیار است و امیدوارم همچون گذشته در حوزه تولید فیلم، انیمیشن و سریال همکاری مشترک داشته باشیم. سال گذشته یوسوکه اوکودا، کارگردان فیلم «گل‌های دیگری» به‌جشنواره فجر آمد، او از کارگردان‌هایی است که با تماشای فیلم‌های ایرانی به سینما علاقه‌مند شده است. مورا اکامی ادامه داد: مردم ایران با سریال «اوشین» و کارتن «فوتبالیست‌ها» خاطره دارند، امیدوارم نمایش سریال‌ها و کارتن‌های ژاپنی در ایران مانند دهه ۶۰ و ۷۰ ادامه یابد. ژاپن کشوری صنعتی و پیشرفته است، اما شبیه کشورهای اروپایی و آمریکا نیست. ژاپن کشوری تاریخی و وفادار به سنت‌ها و آداب و رسوم، خانواده و ارزش‌های فرهنگی است و احترام به حقوق دیگران و کار و کوشش فراوان از مولفه‌های فرهنگی ماست، فصل مشترک ما وفاداری به سنت، ارزش‌های فرهنگی و خانواده است. محمد حمیدی‌مقدم، مدیر عامل مرکز در آغاز این نشست با تشکر از کنجو مورا اکامی به رابطه عمیق و فرهنگی ایران و ژاپن اشاره کرد و بیان داشت: خوشبختانه بارها فرصت سفر به ژاپن و شرکت در جشنواره‌های مختلف سینمایی آن را داشته‌ام، پارسل در جشنواره فصل انیمیشن هیرووشیما حضور یافت، ۱۰ انیمیشن کوتاه از تولیدات مرکز در این جشنواره نمایش داده شد و مورد توجه قرار گرفت. آنچه در مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و



پویانمایی به‌عنوان زیر مجموعه‌ای از سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حمایت از فیلمسازان جوان در حوزه سینمای مستند و انیمیشن اتفاق افتاده، مورد توجه دوستان در جشنواره هیرووشیما قرار گرفت و به همین دلیل یک جایزه ویژه هم به مرکز داده شد. او ادامه داد: در دولت سیزدهم، با توجه به رویکرد نگاه به شرق و تبادل فرهنگی با کشورهای همسوا، ژاپن یکی از کشورهای است که می‌تواند نقطه توجه و تمرکز باشد، سازمان سینمایی به‌دنبال ارتباط با سینمای ژاپن است. تمایل ما این است که این همکاری در شکل رسمی و به‌صورت عقد قرارداد و تفاهم‌نامه انجام شده و مرکز گسترش، رابط این رخداد باشد. مدیر عامل مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی اظهار کرد: سینمای ژاپن در بخش انیمیشن بسیار قوی است و در این زمینه با برگزاری کارگاه‌های آموزشی و انتقال تجربه می‌توانیم از دانش، تخصص و تجربه شما برای تقویت انیمیشن سازی در ایران ظرفیت و استعداد فراوانی داریم. استفاده کنیم. حمیدی‌مقدم در بخش دیگری از سخنانش گفت: سینمای ایران و ژاپن در سال‌های پس از پیروزی انقلاب اسلامی روابط نزدیکی داشته‌اند، فیلمسازان ایرانی از جمله زنده‌یاد عباس کیارستمی محبوب ژاپنی‌ها بود و فرصت فیلمسازی در آن کشور را به‌دست آورد. فیلم «فرش باد» (کمال تبریزی) یکی از آثاری است که به‌صورت مشترک بین ایران و ژاپن ساخته شده، قرابت فرهنگی هر دو کشور را به‌تصویر کشیده و در قالب قصه‌ای

## دست ناپیدا

شیرین به همراهی و همزیستی مردم ایران و ژاپن پرداخته است. «معجزه بناسان» ساخته حبیب احمدزاده به نمایش داده شد. مورا اکامی در این بخش گفت: من هم به‌سردشت سفر کردم و در مراسم یادبود قربانیان بمباران شیمیایی شرکت کردم، ملت می‌تواند زمینه همکاری‌های مشترک باشند. محمد حمیدی‌مقدم اظهار کرد: مرکز گسترش، یکی از زیرمجموعه‌های وزارت ارشاد است که در تولید مستند و انیمیشن کوتاه، فعالیت کرده و آثار تولید شده ما در جشنواره‌های داخلی و خارجی با اقبال مواجه شده است، همکاری در سطوح بالا و دیدار مقام‌های وزارت ارشاد و سینمای ژاپن می‌تواند زمینه تولید، عرضه و نمایش آثار سینمایی داستانی و مستند ایران در سینماها و تلویزیون ژاپن را تسریع کند. او افزود: بخش خصوصی هم در ایران توانایی ظرفیت‌های بسیاری دارد که می‌تواند زمینه‌ساز حضور و دیده شدن آثار ایرانی در جشنواره‌ها، بازارها و شبکه‌های تلویزیونی را فراهم کند. کنجو مورا اکامی با اشاره به اینکه به‌زودی هیاتی از دبیرلمت‌های ژاپنی به ایران سفر خواهند کرد، گفت: این کار گروه با هدف تمرکز روی ورزش و فرهنگ تشکیل شده و به ایران سفر می‌کند. امیدوارم این دیدارها، زمینه تولید مشترک و همکاری‌های بیشتر در زمینه سینما، تلویزیون و انیمیشن را فراهم کند. مورا اکامی افزود: سینما در ژاپن، دولتی نیست، اما در بخش خصوصی، می‌توان به مسیرهایی رسید که همکاری و تعامل با سینمای ایران (در بخش دولتی و خصوصی) میسر شود و بالاترین سطح ارتباط با سینماگران ایرانی و ژاپنی اتفاق بیفتد. در این دیدار کنجو مورا اکامی را سایتو می‌می‌رایزن فرهنگی و ناهیتا جلیلی مترجم سفارت ژاپن در تهران همراهی کردند. محمد طیب، مدیر بازرگانی مرکز و سرپرست گروه «هنر و تجربه»، شیرین نادری مدیر بین‌الملل و محدثه واعظی پور مدیر روابط عمومی مرکز هم در این جلسه حضور داشتند.

## دست ناپیدا

رئیس سازمان سینمایی خبر داد: ثبت نام هزار و ۶۵۹ نفر در طرح مسکن



## رو به رو

رئیس سازمان سینمایی گفت: هزار و ۶۵۹ نفر از سینماگران فاقد مسکن در فراخوان طرح مسکن سینماگران ثبت نام کرده‌اند. محمد خزاعی اظهار کرد: مسکن یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های بخش بزرگی از خانواده سینماست که خوشبختانه، پس از تصویب این طرح در اولین جلسه شورای عالی سینما، همکاران بنده در سازمان سینمایی بررسی‌ها و تعاملاتی گسترده‌ای را آغاز کرده‌اند تا شرایط برای تحقق این امر دست‌کم برای جمعی از خانواده سینما که خوشبختانه در خصوص بهبود وضعیت بیمه، جلات خوبی با مسئولان سازمان تامین اجتماعی داشته‌ایم و کمیته‌ای مشترک در این زمینه فعال شده و تاکنون مقدمات و مذاکرات خوبی در راستای مسکن صورت گرفته است. رئیس سازمان سینمایی افزود: طبعاً خانواده سینما نیز به‌عنوان بخشی از جامعه از بندگان تامین اجتماعی مردم و جامعه مسئول نیست و به‌استثنای افرادی خاص و تعدادی سلب‌ریتی در این حوزه، خیلی‌ها، فاقد مسکن هستند. البته باید اشاره کرد که متأسفانه، در گذشته، به‌دلایل مختلف اقدام جامع و پایدار و تمرکز لازم در این حوزه برای سینماگران انجام نشده بود. وی خاطر نشان کرد: بعد از پیگیری‌های موثر از طریق وزیر محترم ارشاد و سازمان سینمایی با مراکز ذیربط و تصویب این طرح در شورای عالی سینما، امیدواریم با مساعدت شورا و موافقت معاون اول رئیس‌جمهوری این طرح اجرایی شود. خزاعی با بیان اینکه پس از پیگیری و انجام مکاتبات با شورا، سینمایی برای معرفی افراد واجد شرایط حدود هزار و ۶۵۹ نفر ثبت نام کرده‌اند، عنوان کرد: رویکرد سازمان سینمایی اسامی، متمرکز بر رونق تولید، توسعه اشتغال و بهبود معیشت خانواده سینماست و یکی از اهداف ما پیگیری کاهش مسائل معیشتی همکاران است که امیدوارم با مساعی، همراهی و هم‌افزایی خود سینماگران و صنوف سینمایی این موضوع شکل عملیاتی تری پیدا کند. خزاعی گفت: واقعیت این است که فضای عمومی کشور کمک کرد تا مردم از سینما استقبال بیشتری کنند که این امر شتاب بیشتر چرخه تولید فیلم را در پی خود خواهد داشت. قطعاً معیشت خانواده سینما زمانی تامین می‌شود که سینما رونق داشته و مردم از آن استقبال کنند. رئیس سازمان سینمایی تصریح کرد: همه تلاش ما و سینماگران باید در راستای کمک به تقویت همدلی خانواده سینما و آرامش جامعه به‌کار گرفته شود تا سینما، مخاطبان و منتفع‌خود را ببیند. توسعه زیرساخت، رونق تولید و اکران و اهتمام به موضوع معیشت و مسکن هنرمندان همگی در گرو فضای آرام فرهنگی و اجتماعی است.

## پین‌الملل

### کوتاه

#### «پوتین» قانون رول ددجیتال را امضا کرد

رئیس‌جمهور روسیه قانون «رول ددیجتال» سومین شکل پول ملی این کشور را امضا کرد. «ولادیمیر پوتین» رئیس‌جمهور روسیه (دوشنبه، ۲۴ ژوئیه) قانونی را درباره رول ددیجتال، سومین شکل پول ملی روسیه، امضا کرد. به گزارش خبرگزاری «اسپوتنیک»، در سندی که در پرتال رسمی اطلاعات حقوقی منتشر شده، مفاهیم اساسی لازم برای معرفی رول ددیجتال ذکر شده است. هیأت مدیره بانک روسیه تعریف تراکنش‌های ارز ددیجتال را تعیین خواهد کرد. پیش‌تر گزارش شده بود بانک روسیه قصد دارد رول ددیجتال را به‌عنوان فرم دیگری از ارز ملی روسیه راه‌اندازی کند. آن می‌توان به‌صورت آفلاین و برای پرداخت‌های آنلاین استفاده کرد. تنظیم‌کننده دسترسی به رول ددیجتال را برای همه عوامل اقتصادی از جمله افراد، مشاغل و دولت روسیه فراهم خواهد کرد. بانک روسیه اعلام کرد: انتقال اجباری حقوق‌ها و مستمری‌ها به رول ددیجتال وجود نخواهد داشت. رول ددیجتال هم مشابه دو معادل موجود آن — رول نقدی و غیرنقدی — تاریخ انقضا نخواهد داشت. به گزارش فارس، مفهوم ارز ددیجتال ملی اوایل سال ۲۰۲۰ توسط بانک مرکزی روسیه مطرح شد. در حقیقت شکل جدیدی از پول است که انتظار می‌رود یک نوع بی‌بهره‌ی رول نقدی و غیرنقدی داشته باشد و برخلاف ارزهای مجازی نظیر بیت‌کوین، رول ددیجتال کمترین ریسک را خواهد داشت و توسط مقررات مالی این کشور در جهت حمایت و پشتیبانی از رول سنتی خواهد بود. «انتون سیلوانوف» وزیر دارایی روسیه با اشاره به اینکه روسیه به‌زودی رول ددیجتال خود را راه‌اندازی خواهد کرد که مشمول هیچ محدودیتی نخواهد بود، گفت: «انتظار می‌رود اجرای پرداخت با ارزهای ملی در جهان با افزایش همراه باشد.»

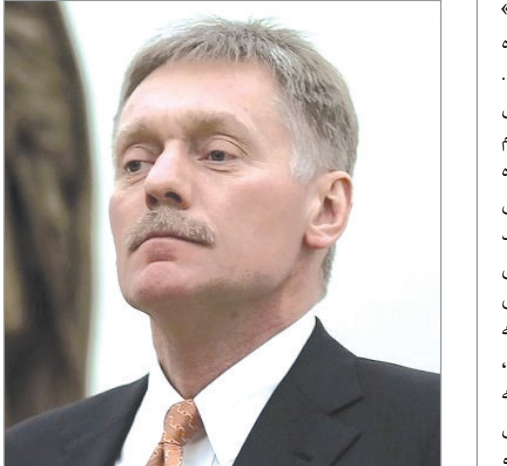
#### قطر سفیر فوق‌العاده در امارات تعیین کرد

امیر قطر طی فرمانی پس از گذشت یکماه از آغاز مجدد روابط دیپلماتیک با امارات، سفیر فوق‌العاده در این کشور تعیین کرد. «تمیم بن حمد آل ثانی» امیر قطر طی فرمانی «سلطان سالمین سعید المنصوری» را به‌عنوان سفیر فوق‌العاده این کشور در امارات تعیین کرد. سفیر فوق‌العاده بالاترین عنوان دیپلماتیک در میان سفراست و دارنده این عنوان اختیاراتی به مراتب بالاتر از سفیر دارد. وزارت خارجه قطر یکماه پیش در بیانیه‌ای از ازرگیری روابط دیپلماتیک و بازگشایی سفارتخانه‌ها میان این کشور و امارات خبر داد. به‌نوشته وبگاه «الخلیج اونلاین»، سلطان بن سالمین سعید المنصوری مساعیبتمدار و دیپلمات آتظیری معروف است که تاکنون منصب دیپلماتیک زیادی را عهده‌دار بوده که از جمله آن سفیر فوق‌العاده قطر در اتریش و نماینده دائم قطر در سازمان ملل و سازمان‌های بین‌المللی در وین بوده است. وی همچنین از سال ۲۰۱۴ تا ۲۰۱۹ سفیر قطر در چین بوده است.

### دیمیتری پسکوف:

## برای حملات پمپادی اوکراین آماده‌باش هستیم

سخنگوی کاخ کرملین با بیان اینکه کشف مواد منفجره در کشتی غلات اوکراینی زنگ خطر است، گفت: حمله رژیم کی‌یف به خبرنگاران روس عمده‌اند. «دیمیتری پسکوف» درباره افزایش حملات پمپادی تروریستی اوکراین به‌خاک این کشور هشدار داد. پسکوف طی نشست خبری در کرملین بیان داشت: تمام پمپادهای به‌کار رفته در حمله به مسکو نابود شد و اقدامات تلافی‌جویانه در حال انجام است. عملیات نظامی ویژه هم ادامه دارد و به اهداف خود می‌رسد. به‌نوشته خبرگزاری «اسپوتنیک»، وی در این باره توضیح داد: تلاش‌های اوکراین برای حمله به خاک روسیه با هوپیماهای بدون سرشنسین در حال افزایش است و همه کسانی که در زمینه امنیت منطقه کار می‌کنند در حالت آماده‌باش هستند. رئیس منطقه «کریمه» هم اعلام کرد که ۱۷ پمپاد ارتش اوکراین که برای هدف قرار دادن این شبه‌جزیره به منطقه فرستاده شده بود، توسط پدافند هوایی روسیه منهدم شد.



### دیمیتری مددوف:

## کنست به حذف اصل «عدم معقولیت» رأی داد

پارلمان رژیم صهیونیستی به‌رغم اعتراض گسترده احزاب اپوزیسیون به حذف اصل «عدم معقولیت» رأی داد. به گزارش فارس، پارلمان رژیم صهیونیستی (کنست)، عصر (دوشنبه)، به حذف اصل «عدم معقولیت» رأی مثبت داد. براساس گزارش شبکه صهیونیستی «کان»، این اصل با رأی مثبت ۶۴ عضو پارلمان به تصویب رسید و نمایندگان اپوزیسیون جلسه را تحریم کرده‌اند. پارلمان رژیم صهیونیستی با تصویب حذف این اصل در واقع قانون تغییر در بخشی

### دیمیتری مددوف:

## ارتش روسیه باید اهداف نامتعارف در اوکراین انتخاب کند

البته که تأثیر آن بسیار قابل توجه خواهد بود. رئیس‌جمهور سابق روسیه که طی روزهای اخیر و در پی افزایش کمک‌های نظامی غرب به اوکراین برای جنگ با روسیه، مواضع تندتری از خود نشان داده هشدار داد که روس‌ها باید برای افزایش حملات اوکراینی‌ها به اهداف غیرنظامی آماده باشند. به‌نوشته «اسپوتنیک»، مددوف اظهار داشت: رژیم کی‌یف نمی‌تواند در جریان ضدحمله ادعایی خود به موفقیت دست یابد، بنابراین حملات به اهداف غیرنظامی را انتخاب کرده است. بر این اساس، نایب‌رئیس شورای امنیت ملی روسیه نوشت: دشمن نمی‌تواند در جریان ضدحمله به موفقیت دست یابد. این بدان معنی است که پیروزی‌های خبری نیاز دارد. بگدازدی با افراق آمیز و غیرمنطقی باشند. بنابراین، حمله به اهداف غیرنظامی نیز برای نازی‌ها و جمعیتی که توسط آنها به خدمت گرفته می‌شود قابل قبول است. مددوف در ادامه افزود: بسیاری از

رسول حمله کند، اظهار داشت: مسئولیت کشتار آنها نیز بر عهده رژیم کی‌یف است. اما نیروهای مسلح روسیه مراکز اجتماعی و کلیساها در اوکراین را هدف قرار نمی‌دهند و اظهارات خلاف آن نادرست است. طبق این گزارش، پسکوف با تأیید پیداشدن ردی از مواد منفجره در کشتی حامل غلات اوکراینی در ترکیه، تصریح کرد: این زنگ خطری برای پل کریمه است و لازم است که هویشاری خود را افزایش دهیم. وی در واکنش به برخی گزارش‌ها درباره احتمال ریزنی «جب طیب اردوغان»، رئیس‌جمهور ترکیه با «ولادیمیر پوتین» همتای روس خود تأکید کرد که تاکنون هیچ تماسی برنام‌ریزی نشده اما این قضیه منتفی نیست. همچنین «دیمیتری مددوف» نایب‌رئیس شورای امنیت ملی روسیه هم گفت: رژیم کی‌یف ننوانسته به هیچ موفقیتی در جریان ضدحمله خود برسد.



### گزارش

## ابهام سیاسی در سرزمین ماتادور ها

به‌دنبال اعلام نتایج انتخابات اسپانیا و ناتوانی چهار حزب اصلی رقیب از کسب اکثریت آرا و حمایت کافی برای تشکیل دولت، این کشور اروپایی در یک بلاتکلیفی سیاسی غوطه‌ور شد که ممکن است به هفته‌ها چانه‌زنی احزاب یا رأی‌گیری جدید احتمالی در اوایل سال جاری میلادی (۲۰۲۳) منجر شود. به گزارش ایرنا، بر اساس اعلام نتایج انتخابات اسپانیا، اکثریت آرا بین احزاب راست میانه و چپ میانه تقسیم شد و نه حزب سوسیالیست (PSOE) پدرو سانچز (Pedro Sánchez) نخست‌وزیر فعلی و نه مخالفان (حزب مردمی PP) او به رهبری آلبرتو نونیز فیخو (Alberto Núñez Feijoo)، رأی کافی برای حکومت در گنرگه دارای ۲۵۰ کرسی را به دست نیاوردند. انتخابات برای اسپانیایی‌ها، از زمان فروپاشی حدودی بی‌نتیجه و بی‌بستر همراه با یک ابهام سیاسی بود، چنان‌که رصد لحظه‌به لحظه نتایج و اظهار نظر کارشناسان نشان می‌دهد، فیخو با رأی شهر مادرید نجات یافت و تا زمانی که آرای پایتخت وارد محاسبات نشده بود، حزب سوسیالیست کارگران (PSOE) در رأس رأی‌گیری قرار داشت. فیخو اگر چه به بیش‌ترین آرا در مادرید را به دست آورد، با این حال نتوانست حمایت گسترده‌ای را که ایسابل دیاز آیوسو (Isabel Díaz Ayuso) رئیس منطقه‌ای در انتخابات ۲۸ مه (هفتم خرداد) به دست آورد، راکسب کند. اختلاف بین انتظارات نتایج احساس‌شکنس رادر کسانتی که پیروز شده‌اند و احساس پیروزی رادر کسانتی که شکست خورده‌اند، ایجاد می‌کند. میریام توگراس (Miriam Nogueras) از حزب Junts گفت: ما پدرو سانچز را در آرای هیچ چیز، نخست‌وزیر نخواهیم کرد. در هفته‌های منتهی به انتخابات سانچز و متحدان چپ‌گرای او نسبت به تمایل مخالفان محافظه‌کار خود برای شراکت با حزب راست افراطی ووکس (Vox) به ریاست سانتیاگو آباستال (Santiago Abascal) ابراز نگرانی کردند؛ تشکیل اختلافی که می‌تواند ووکس را به اولین حزب راست افراطی تبدیل کند که پس از دیکتاتوری فرانسیسکو فرانکو در حدود ۵۰ سال پیش، به دولت ملی اسپانیا وارد می‌شود. موفقیت فیخو نیز به‌دلیل این واقعیت پیچیده است که ووکس به‌عنوان شریک بالقوه حزب محافظه‌کار، به شدت با احزاب سیاسی جدایی طلب مخالف است و تصور پیوستن یکی از آن‌ها به یک ائتلاف محافظه‌کار را دشوار می‌کند. به این ترتیب، نتایج انتخابات یکشنبه وضعیت یک کشور تقسیم‌شده را آشکار کرد که باید دید آن‌ها در مورد دولت بعدی چگونه مذاکره خواهند کرد. چنانچه فیخو و سانچز هیچ‌یک نتوانند به‌اکثریت برسند، اسپانیایی‌ها باید در انتخابات عمومی دیگری که ششمین انتخابات در هشت سال گذشته است، شرکت کنند.

