

■ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیو طاهری نیک

■ زیر نظر شورای سردبیری

■ نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتی شقایق به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

■ تلفن: ۰۲۱۸۱۰۵۰۷۷ / دورنگار: ۰۲۱۸۱۰۵۳۴۱ / آگهی ها: ۰۲۱۸۱۰۴۶۵۷

■ چاپ: همشهری ۲۰ / تلفن: ۰۲۱۸۳۳۴۴۰

■ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۲۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

رفتن به دل ضرب المثل‌ها

حجت عبدالملکی به این زودی‌ها از خاطره جمعی ایرانیان فراموش نمی‌شود. او که با مطرح کردن ساخت لامبورگینی در کشور وارد ضرب‌المثل‌های زبان فارسی شده، اخیراً در صداوسیما به دولت روحانی تاخته است. عبدالملکی می‌گوید: «در دولت شهید رئیسی وزرای دولت روحانی نامه می‌نوشتند و نمی‌گذاشتند ما حقوق کارگران را افزایش دهیم.» او که در یک دوره نسبتاً کوتاه وزیر رفاه دولت رئیسی بود، این حرف را بدون لکت به زبان آورده است.

راهبران و شلوغی مترو

هرچند در روزهای پایانی سال اغلب شاهد شلوغی ایستگاه‌های مترو بوده‌ایم اما این روزها شلوغی بیش از حد معمول به نظر می‌رسد. گفته می‌شود بخشی از این شلوغی به خاطر اعتصاب راهبران مترو است. در حالی تیم رسانه‌ای زاگانی در حال سرویس گذاشتن بر ماجرای اتوبوس‌های دیزلی - برقی هستند که در هفته‌های اخیر اعتصاب راهبران مترو موجب اختلال گسترده در خطوط مترو شده است. راهبران مترو می‌گویند به دلیل مشکلات معیشتی و کاری معترض به وضع موجود شغلی خود هستند.

گروه فشار پیاخاست

عجیب است که برای جریان‌های تندرو، تصمیماتی که در سطح شورای عالی امنیت ملی گرفته می‌شود، ارزش ندارد و این جریان‌ها فقط دنبال اهداف خود هستند. بعد از استیضاح همتی و استعفای طریف، تندروها روی قانون حجاب تمرکز کرده‌اند و تصمیم عاقلانه فعلی را به چالش کشیده‌اند. آنها بارها انداختن کاروان به سوی حرم حضرت معصومه (ع) حرکت کردند. گزارش‌ها حاکی است برخی بانوان مقابل بیت آیت‌ا... جوادی آملی تجمع کرده، شعار داده و رئیس‌جمهور را مورد نوازش قرار داده‌اند.

جای دیش و نامه به مخبر

محکومیت دو وزیر دولت سیزدهم تکانی به چپه تندروها وارد کرده است. برخی تحلیلگران معتقدند که تحرک اخیر تندروها و فعال شدن پیاده‌نظام آنها در موضوع حجاب به همین محکومیت مربوط است. اخیراً نامه‌ای در فضای مجازی منتشر شده که نشان دهنده تبعیض در موضوع واردات جای است و به پرند همتی دیش هم ربط دارد. در نامه مدیران عامل شاسل در بازگانی جای کشور به مخبر آمده است: در کمال حیرت متوجه شدیم که میزان هنگفت و غیر قابل باوری ارز صرفاً به یک مجموعه (تحت لوای ۳ شرکت) تخصیص و توسط بانک مرکزی نیز پرداخت شده و چرخه واردات و ثبت سفارش ده‌ها واحد دیگر متوقف شده است.

بازار داغ خرید موتورسیکلت و ...

عکس: فروغ مولایی



دریچه

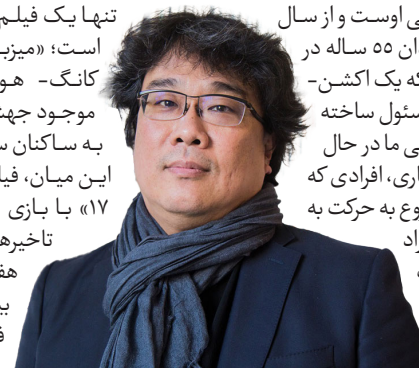
کارگردان «انگل» فیلم ترسناک می‌سازد

بونگ جون - هو، کارگردان کره‌ای فیلم «انگل» که نخل طلای کن راکسب کرد، پروژه بعدی خود را فیلمی ترسناک توصیف کرده که برگرفته از زندگی خود اوست. بونگ در میانه تور مطبوعاتی فیلم جدیدش «میکی ۱۷» عنوان کرد که این اثر پروژه زندگی اوست و از سال ۲۰۰۱ به آن فکر می‌کند. این کارگردان ۵۵ ساله در توضیح صحنه ابتدایی این فیلم که یک اکشن - ترسناک است و در متروی زیرزمینی سئول ساخته خواهد شد، گفت: در سکانس ابتدایی ما در حال دویدن در مترو هستیم. در واگن کناری، افرادی که لباس‌های مشابهی به تن دارند، شروع به حرکت به سمت ما می‌کنند. ما می‌دویم. افراد زیادی به سمت ما می‌آیند. بونگ در سال ۲۰۲۰ نیز به طور مختصر به این پروژه اشاره کرده و آن را «یک

فیلم کره‌ای، با عناصر منحصره فردی از وحشت و اکشن» توصیف کرده بود که از نظر مقیاس به فیلم «میزبان» (۲۰۰۶) شباهت دارد.

این فیلمساز که به ترکیب ژانرها شهرت دارد، تاکنون تنها یک فیلم در ژانر وحشت ساخته است: «میزبان» که با بازی سونگ کانگ - هو، داستان حمله یک موجود جهش یافته از رودخانه هان به ساکنان سئول را روایت می‌کند. در این میان، فیلم جدید بونگ، «میکی ۱۷» با بازی رابرت پتینسون، پس از تأخیرهای فراوان، نهایتاً در هفتاد و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم برلین در فوریه ۲۰۲۵ نمایش داده

شد و توسط برادران وارنر در ۲۸ فوریه ۲۰۲۵ در کره جنوبی اکران شد و قرار است در ۷ مارس در آمریکا به روی پرده سینماها برود. او همچنین به تازگی تصویربرداری یک انیمیشن درباره موجودات دریایی را به پایان رسانده است. این انیمیشن بدون عنوان که بونگ شخصاً استوری‌برد کامل آن را طراحی کرده، الهام گرفته از زمان «امعاق: موجودات فوق‌العاده ژفا» اثر کلو نوویان است. این اثر فرانسوی درباره موجودات اعماق دریا و رابطه آن‌ها با انسان‌هاست. این فیلم که با بودجه‌ای حدود ۵۲ میلیون دلار ساخته شده است، به‌عنوان گران‌ترین پروژه تاریخ سینمای کره جنوبی شناخته می‌شود. همچنین شایعه شده است که شرکت سونی پیکچرز مسئولیت پخش جهانی این اثر را بر عهده خواهد داشت. بونگ از سال ۲۰۱۸ روی فیلمنامه این انیمیشن کار کرده و متن آن در ژانویه ۲۰۲۱ تکمیل شده است.



اینفوگرافیک

منبع: ایرنا



گزارش

«ماfiای کودک» در راه است

محمد مسلمی از هنرمندان فعال در حوزه تولید آثار ویژه کودک و نوجوان، از ساخت مجموعه ماfiای کودک برای پخش از طریق پلتفرم و نمایش خانگی خبر داد. محمد مسلمی کارگردان مجموعه ۲۶ قسمتی ماfiای کودک در گفت‌وگو با ایرنا اظهار داشت: مجموعه تصویری بازی ماfiای یک کودک است که نه ماfiاست و نه در آن بچه‌ها دروغ می‌گویند و نه کشته می‌شوند.

او افزود: این مجموعه یک مجموعه بازی جذاب و خانوادگی به تهیه‌کنندگی امیر رحیم‌زاده و کارگردانی و گرداندگی خودم است. مسلمی گفت: مجموعه ماfiای کودک به نام «گرم و گله می‌برم» هم‌اکنون در مرحله پیش تولید قرار دارد و در صورتی که ضبط آن

خبر آخر

تجلیل از محمد ذکایی (هومن)



در آیین پایانی نوزدهمین جایزه کتاب سال شعر ایران به انتخاب «خبرنگاران» از یک عمر دستاورد شعری «محمد ذکایی» (هومن) تقدیر می‌شود. به گزارش خبرنگاران، جایزه کتاب سال شعر ایران به انتخاب «خبرنگاران» در نوزدهمین دوره خود همچون گذشته در سه بخش اصلی «کتاب سال»، «ویژه شاعران بدون کتاب» و «یک عمر دستاورد شعری» و بخش جنبی «پژوهش درباره شعر» برگزیدگان خود را معرفی می‌کند. بنا بر اعلام دبیرخانه این جایزه، در دوره نوزدهم در بخش «یک عمر دستاورد شعری» از شاعر پیشکسوت، «محمد ذکایی» (هومن) تجلیل خواهد شد. در این مراسم تعدادی از شاعران هم‌دوره‌ای و پژوهشگران حوزه شعر و ادبیات درباره ویژگی‌های شعر هومن ذکایی سخن خواهند گفت. همچنین کتاب «شکفتن در شعر» (آرژانه و گزینده‌ای در باب غزل نوکلاسیک و یکی از پیشگامان آن، محمد ذکایی (هومن) تالیف مهدی متولد ۱۳۲۳ در نهاوند، یکی از شاعران تاثیرگذار در سیر تکوینی غزل معاصر در سال‌های دهه ۴۰ و ۵۰ شناخته

می‌شود. او برنده جایزه «فروغ فرخاد» در سال ۱۳۵۲ بوده و از دهه ۵۰ آهنگسازی چون توج شعباتخانی، محمدرضا لطفی، هوشنگ کامکار، جلیل عندیلبی و کبخسرو و تهمورس پورناظری روی شعر و ترانه‌های او قطعه‌هایی ساخته و عرضه کرده‌اند. آیین پایانی نوزدهمین دوره جایزه کتاب سال شعر ایران به انتخاب «خبرنگاران» همراه با شعرخوانی و گفت‌وگوی فرهنگی اهالی شعر و موسیقی، دپروز جمعه از ساعت ۱۷ در تالار استاد امیرخانی خانه هنرمندان ایران برگزار شد.

گپ

محمد بقایی ماکان مطرح کرد

نقش شعر نظامی در زدودن ناراحتی مردم

بقایی ماکان می‌گوید: شعر نظامی به واسطه بهره‌گیری از مولفه‌های شیرین روایی، چنان تأثیرگذار بوده است که در برهه‌ای از زمان که ایران به لحاظ تاریخی، در شرایط نامساعدی قرار داشته، در زدودن ناراحتی و آلام مردم نقش زیادی ایفا کرده است. به گزارش ایستا، «نظامی؛ شیرین‌سخن» تازه‌ترین اثر محمد بقایی ماکان، نویسنده و استاد زبان فارسی در حوزه ادبیات کهن ایران است. همزمان با هفته بزرگداشت مقام حکیم نظامی توسط انجمن آثار و مفاخر فرهنگی و به این مناسبت با این پژوهشگر درباره جایگاه حکیم نظامی در ادبیات گفت‌وگویی انجام شده است که متن آن در پی می‌آید.

بقایی ماکان درباره اینکه به نظر می‌رسد زوایای پیدا و پنهان حکیم نظامی در مقایسه با حافظ، مولانا، سعدی، خیام و... مورد شناخت و توجه قرار نگرفته است، اظهار کرد: کسانی که در حیطه ادبیات تخصص و با دنیای شعر فارسی آشنایی دارند، می‌دانند که نظامی شهسوار عرصه منظومه‌های عاشقانه است. او در واقع یکی از شاخص‌ترین چهره‌های شعر فارسی است که در شمار پنج شاعر بزرگ چکامه فارسی نیز از او یاد می‌شود. بنابراین علاوه بر این‌که پرداختن به این شاعر مورد علاقه ادیبان و پژوهشگران حوزه ادبیات کهن است، مولفه‌های ادبی و دراماتیک هر یک از منظومه‌های او در طول دوران مختلف، همواره مورد توجه هنرمندان، ادیبان و مخاطبان قرار گرفته است. نظامی در زمره شاعرانی است که منظومه‌هایش پرتعدادترین آثار ادبیات کلاسیک ایران به شمار می‌روند. خوشبختانه در سال‌های اخیر، بیش از پیش آثار این شاعر بزرگ، منبع الهام خلق آثاری در حوزه‌های مختلف سینما، تئاتر، موسیقی و ادبیات قرار گرفته و همین امر باعث شده است تا نسل امروز به گنجینه‌های نهان در بطن اشعار او بیشتر پی ببرند.

او سپس با بیان اینکه دامنه شعری نظامی در قیاس با شاعرانی چون فردوسی یا حافظ که تنها یک اثر از آن‌ها باقی مانده است، از گستره وسیع‌تری برخوردار است، گفت: این‌طور به نظر می‌رسد که در این سال‌ها فقط به برخی از منظومه‌های این شاعر مانند «لیلی و مجنون» و «خسرو و شیرین» پرداخته شده و دیگر منظومه‌های او تا حدودی مغفول واقع شده‌اند. البته باید به این مسئله توجه داشته باشیم که پژوهشگران داخلی در طول این سال‌ها بر روی تمام آثار شاعران ادبیات کهن در حد مطلوب کار کرده‌اند، اما مدیریت کلان فرهنگی در برخی دوره‌ها، چندان که باید توجه کافی و وافی نسبت به ترویج آثار پدیدآمده در این زمینه نداشته است. این امر باتوجه به مشکلات موجود، سبب عدم تمرکز ذهنی در علاقه‌مندان به مطالعه این آثار شده و آن‌طور که باید در داخل کشور نیز جای خود را بین خوانندگان پیگیر شعر فارسی باز نکرده است. در نتیجه، طبیعی است که شور و شوقی برای پدیدآوردن‌گان باقی نمی‌ماند تا به تالیفاتی تازه در این حوزه دست بزنند.

این پژوهشگر درباره تأثیر برگزاری آیین‌ها و رویدادهای مرتبط با بزرگداشت حکیم نظامی در شناساندن این شاعر در عرصه بین‌المللی گفت: به نظر من اگر هدف نهادهایی مثل انجمن آثار و مفاخر فرهنگی شناساندن چهره شاعرانی مانند نظامی و مولانا است، ضرورت دارد تا چنین رویدادهایی در قالب کنفرانس‌های بین‌المللی مطرح شود. طبعاً این امر باعث می‌شود تا برخی تلقی‌های نادرست نسبت به نظامی و شاعرانی از این دست تصحیح شود. به‌عنوان مثال، قطران شاعری فارسی‌زبان است که به قول ذبیح‌ا... صفا در کتاب «تاریخ ادبیات ایران»، حتی یک بیت شعر غیرفارسی ندارد. اما در محافل فرهنگی خارج از کشور، دیوان اشعار او به زبان‌های دیگر منتشر شده است. یا درباره نظامی به همین ترتیب، اشعارش به دیگر زبان‌ها، منسوب به او وجود دارد. درحالی‌که نظامی هیچ‌گاه به جز زبان فارسی به زبان دیگری شعر نرسود. از این رو، بر این باورم انجمن آثار و مفاخر فرهنگی می‌تواند نقش بسزایی در جلوگیری از نشر تألیفات دروغین داشته باشد و با اعزام کارشناسان زنده به کشورهای دوست و همسایه، کنفرانس‌هایی را با این محوریت برگزار کند تا کشورهای دیگر به این حقیقت پی ببرند که انتشار اشعار نظامی، جز به زبان فارسی نیست. او ادامه داد: خاطرم هست، در سال‌های اخیر، در جریان برگزاری برنامه‌ای که به عنوان یکی از سخنرانان در انجمن آثار و مفاخر فرهنگی حضور یافتم، به این مسئله تأکید داشتم که نظامی شاعری پارسی‌گوی است، چندان که خود او می‌گوید: «همه عالم تن است و ایران دل / نیست گوینده زین قیاس خجل» چطور ممکن است که شاعری چون او به زبانی دیگر شعر بسراید؟! بنابراین جای آن است که در بطن برگزاری چنین جشنواره‌هایی، به تأثیر ارزش اشعار او در ایجاد فرامرز هم توجه شایانی شود. امروز وقت آن است که فرصت برای حضور کسانی که دلشان برای ایران و زبان فارسی می‌تپد و موی خود را در این مسیر سپید کرده‌اند در همایش‌های جهانی فراهم شود تا این گروه از پژوهشگران با ذکر دلیل و برهان، به اثبات این مسئله بپردازند که نظامی هرگز شعری به زبانی دیگر نرسوده است.