

## غیر محرمانه

### واکنش اعرافی به ماجرای دست دادن

دست دادن دو هنرمند مسن حاشیه‌ها و واکنش‌های فراوانی ایجاد کرده است. در یکی از آخرین واکنش‌ها، امام جمعه قم اظهار کرد: جایی که مرزهای الهی زیر پا گذاشته می‌شود، جای چشم پوشی نیست. حجت‌الاسلام اعرافی گفت: جشنواره فجر را به خاطر خوبی‌های آن تقدیر می‌کنیم، اما جایی که مرزهای الهی زیر پا گذاشته می‌شود جای چشم‌پوشی نیست. در زمینه بی‌حجابی و شکسته شدن مرزها باید واکنش نشان دهیم.

### خشم رسایی پایان ندارد!

حمید رسایی از تک و تا نیفتاده و با تمام توان علیه معاون راهبردی رییس جمهور فعالیت می‌کند. در یکی از آخرین اظهار نظرهاش نوشته است: آقای قالیباف و محسنی اژه‌ای! ظریف در جایگاه غیر قانونی که با مامشات شما در آن قرار دارد با صدور حکم قائم مقامی برای یک محکوم امنیتی (که مطابق بند چ قانون مشاغل حساس ممنوع است) به شما می‌خندد. خود دانید! رسایی این توییت را در حاشیه تصویری از ظریف نوشته که رو به دوربین لبخند زده است و منظور رسایی حکم برای محمدرضا جلالی‌پور است که با حکم ظریف قائم مقام معاون راهبردی رییس جمهور شده است.

### پیش بینی جبرائیلی درست نبود!

در روزهای اخیر یک پیش بینی قدیمی از یاسر جبرائیلی در فضای مجازی منتشر شده که باعث ناراحتی او شده است. او در سال ۸۹ پیش بینی کرده بود که در ده سال آینده آمریکا تجزیه می‌شود. حالا که پیش بینی او به واقعیت منجر نشده، از انتشار دوباره آن ناراحت شده و نشر دهندگان را متهم کرده که پول گرفته‌اند تا این متن را برای تخریب وی منتشر کنند. جبرائیلی با تأیید اصل ماجرا می‌گوید: این متن متعلق به دوران دانشجویی است و وقتی آن را مطرح کردم دوستانم گفتند این را بنویس تا یادگاری نگه داریم. با این حال وی همچنان معتقد است آمریکا در آینده تجزیه خواهد شد.

### ترامپ و حرف‌های بی اساس

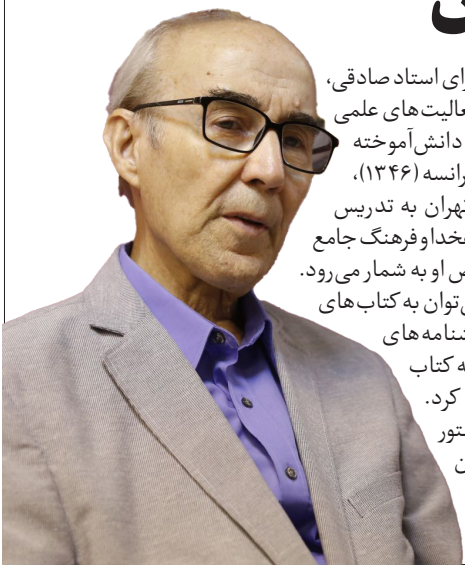
برخی اظهارات ترامپ چنین نشان می‌دهد که او در این دنیا زندگی نمی‌کند. یکی از عجیب‌ترین حرف‌هایی که زده، ماجرای کوچ اجباری فلسطینی‌ها بوده است که با واکنش‌های وسیع روبه‌رو شد. در یکی از این واکنش‌ها سخنگوی سازمان ملل گفت: هرگونه آواژی اجباری می‌تواند پاکسازی قومی باشد. سخنگوی سازمان ملل در واکنش به طرح ترامپ درباره جابه‌جایی اجباری مردم غزه، بر لزوم جلوگیری از پاکسازی نژادی در غزه تأکید کرد و گفت: هر گونه آواره کردن اجباری می‌تواند پاکسازی قومی باشد.

## امام خمینی (ره) در مدرسه علوی



## دریچه

### علی اشرف صادقی در بیمارستان



این دیدار، ضمن آرزوی بهبودی کامل برای استاد صادقی، ابراز امیدواری کرد و به زودی به عرصه فعالیت‌های علمی و پژوهشی بازگردد. علی اشرف صادقی، دانش آموخته دکتری زبان شناسی از دانشگاه سوربن فرانسه (۱۳۴۶)، پس از بازگشت به ایران در دانشگاه تهران به تدریس پرداخت. مشارکت در تدوین لغت‌نامه دهخدا و فرهنگ جامع زبان فارسی از جمله فعالیت‌های شاخص او به شمار می‌رود. از آثار برجسته این استاد پیشکسوت می‌توان به کتاب‌های «تکوین زبان فارسی»، «نگاهی به گویشنامه‌های ایرانی»، «دستور زبان فارسی» و ترجمه کتاب «زبان‌های ایرانی» اثر ارنست گرنر اشاره کرد. پژوهش‌های ارزشمند او در حوزه‌های دستور زبان فارسی، گویش‌شناسی و تاریخ زبان فارسی، نقش مهمی در پیشبرد مطالعات زبان‌شناسی ایران داشته است.

علی اشرف صادقی در پی انجام جراحی در بیمارستان بستری است. طبق پیگیری ایسان، این زبان‌شناس و عضو فرهنگستان زبان و ادب فارسی روز دوشنبه، یازدهم ماه تحت جراحی قرار گرفته و وضعیتش رو به بهبود است. روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران هم در خبری اعلام کرده است: غلامرضا امیرخانی، رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، با حضور در بیمارستان محل بستری علی اشرف صادقی، زبان‌شناس برجسته و عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی، از وضعیت سلامت این چهره علمی کشور مطلع شد و در جریان روند درمان او قرار گرفت. امیرخانی در این دیدار با تأکید بر جایگاه علمی استاد صادقی در حوزه زبان و ادب فارسی گفت: خدمات ارزنده استاد در حوزه زبان‌شناسی، از دبیری مجله فرهنگ‌نویسی تا مشارکت در ویراستاری دانشنامه‌های ایران و اسلام و دایرة‌المعارف بزرگ اسلامی، نشان از تعهد ایشان به میراث فرهنگی کشور دارد. او با اشاره به فعالیت‌های بین‌المللی استاد صادقی افزود: همکاری ایشان در پروژه‌های علمی و فرهنگی داخلی و خارجی، به تحکیم جایگاه زبان فارسی در جهان کمک شایانی کرده است. رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران در پایان

## سینما

ابراهیم ایرج‌زاد:

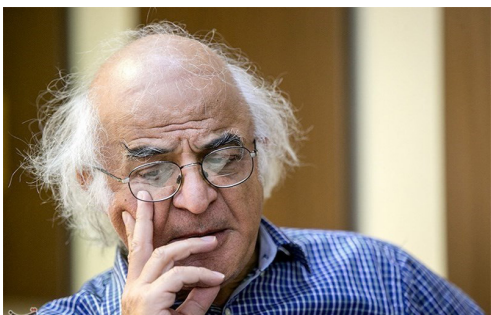
### زنان این سرزمین شایسته احترام هستند



صبح ۱۹ بهمن فیلم «شهر ستاره» به کارگردانی ابراهیم ایرج‌زاد برای اهالی رسانه و منتقدان در برج میلاد رونمایی شد؛ فیلمی که با پرداختن به برخی مسائل و مشکلات مربوط به زنان قصه‌ای زنانه را تعریف می‌کند. در نشست مطبوعاتی این فیلم که با اجرای سونیا پوریامین همراه بود، علی اوجی و نرگس محمدی به عنوان تهیه‌کننده، ابراهیم ایرج‌زاد (کارگردان)، حامد بهداد، فریبا نادری، هومن حاجی عبداللهی و نازنین احمدی (بازیگر) و نیز علیرضا برازنده (مدیر فیلمبرداری حضور داشتند. ایرج‌زاد در پاسخ به اینکه چه شد بعد از ساخت فیلم «عنکبوت» با یک سوژه جنجالی دنبال ساخت فیلمی خانوادگی با قصه‌ای آرام بود گفت: خوشحالم بعد از پنج سال با فیلم سومم اینجا حضور دارم. عنکبوت سال ۹۸ ساخته شده بود و بعد از آن اتفاق‌هایی همچون کرونا و مسائل اجتماعی رخ داد که در جامعه ایران بر کسی پوشیده نیست. بازیگر «شهر ستاره» گفت: در طول بیست و چند سالی که در سینما کار کرده‌ام، متوجه این نکته شدم که همیشه مادر شرایط انتخاب نیستیم، تجربه کردن در مسیر، اهمیتی بسیار دارد. در هشتمین روز از جشنواره چهل و سوم فجر، حامد بهداد روز پنجشنبه در نشست پرسش و پاسخ فیلم سینمایی «شهر ستاره» در خانه رسانه این رویداد اظهار کرد: ما در روند زندگی با آدم‌هایی آشنا می‌شویم، گفت‌وگو می‌کنیم و میانمان تصویر و آرزویی شکل می‌گرفت و شروع به کار می‌کردیم. وی با اشاره به روند حضورش در این فیلم افزود: در طول بیست و چند سالی که در سینما کار کرده‌ام، متوجه این نکته شدم که همیشه ما در شرایط انتخاب نیستیم، تجربه کردن در مسیر، اهمیتی بسیار دارد. من با ابراهیم ایرج‌زاد سر کار «چای تلخ» ناصر تقوایی آشنا شدم و مسیر، ما را به همکاری در این اثر سوق داد. او ادامه داد: اینکه روایت چگونه است یا زبان فیلمساز چطور است و در این برهه تاریخی درباره زن چطور صحبت می‌کند را کنار می‌گذارم. دریافت من از فیلم این است که چه قدر آدم‌های تنها و بی‌نام و نشانی اطراف ما زندگی می‌کنند و ما از کنار آن‌ها می‌گذریم. در جامعه و در کنار خود ما، افرادی تبعیدی زندگی می‌کنند که هیچ‌کس نیستند. من قصه این آدم‌ها را در اطراف خود می‌بینم. بهداد این بیان کرد: صحنه فیلمسازی، عرصه شوخی برداری نیست. اگر فیلمساز در ارائه تصویرش از جهان جدی باشد و غم هنرمندانه داشته باشد، بسیار کمک‌کننده است و در مسیر درباره هر چیزی تحلیل دارد و من خوشحال هستم که با او همکاری کردم. ضمن اینکه دوست دارم از طراح چهره این اثر تشکر کنم. نصف مسیر خلق نقش را ما با هم داریم خوب آمدیم.

## فریدون جیرانی: سینما از جامعه دور است

گزارش



فیلم‌ها آنقدر ضعیف بودند، فیلم‌های ارگانی و یا سفارشی و یا فیلم‌های در واقع پروپاگاندا بودند که نتوانست کاری کند. فقط توانست جلوی رشد سینمای اجتماعی را بگیرد.

### سینما به سرگرمی نیاز دارد

وی همچنین درباره حضور اکثری فیلم‌های کم‌دی در سینماها، و اینکه آیا این فیلم‌ها به همان معنای واقعی فیلم‌های کم‌دی هستند یا خیر؟ گفت: اصلاً وارد این داستان نشویم. سینمای کم‌دی، سینمای عامه‌پسند و سینمای سرگرمی است. برای جامعه ایران لازم است. سالن سینما و سینما به سرگرمی نیاز دارد.

جیرانی افزود: فیلم‌های کم‌دی که شاخص‌ترین آنها به عنوان نمونه «فیسل» است. اگر در سه سال گذشته نبودند، سالن‌های سینما زنده نبود؛ به‌ویژه در دوران کرونا با محدودیتی که ایجاد شده بود برای سینمای اجتماعی که می‌توانست تماشاچی داشته باشد، مدیریت سه سال گذشته مجبور شد در مورد فیلم‌های کم‌دی کوتاه بیاید تا سالن را حفظ کند.

وی ادامه داد: انتقاد نکنیم. فضا را باز کنیم برای سینمای اجتماعی. کم‌دی سر جای خودش، فضا را برای سینمای اجتماعی باز کنیم. آزادی بدیهیم تا فیلم‌ها نزدیک به جامعه شوند.

وی افزود: چیزی که در سینمای امروز جشنواره چهل و سوم دیده می‌شود، این است که سینما به جامعه نزدیک نیست. سینما از جامعه دور است. جامعه خیلی جلوتر از سینماست. بنابراین در واقع سعی کنیم به سینما آزادی دهیم تا به جامعه نزدیک شود.

نویسنده، کارگردان و منتقد سینما گفت: به برکت دولت و مدیریت جدید داریم فیلم‌های اجتماعی که در دولت قبل جلوی ارکان آنها گرفته شد را می‌بینیم و فیلم‌های خوبی هستند. مدیریت جدید توانست اینها را ارکان کند و به نمایش بگذارد و پای این فیلم‌ها بایستد.

فریدون جیرانی در گفت‌وگو با ایرنا اظهار داشت: «پیرپسر» و «قاتل وحشی» فیلم‌های دوره قبل هستند و نتوانستند نمایش داده شوند و اکنون در واقع به برکت دولت و مدیریت جدید داریم این‌ها را می‌بینیم، مدیریت جدید توانست اینها را ارکان کند و به نمایش بگذارد و پای این فیلم‌ها بایستد. وی افزود: فیلم‌های اجتماعی خیلی خوبی مانند «برادران لیل»، «شب، داخلی، دیوار»، یا مثلاً «ترقیق» را نه در سینما که در فضای مجازی دیدیم و ارکان هم نشدند، در جشنواره «لاک‌پشت» را دیدیم که فیلم خیلی خوبی بود.

جیرانی همچنین درباره فیلم‌های امسال جشنواره گفت: من خیلی کم فیلم دیدم، چون بعد از ظهرها می‌توانم بیایم و از صبح آمدن برای من خسته‌کننده است. اکثر فیلم‌های بعد از ظهر و واقع جلوی رشد سینمای اجتماعی که حرف و بیان همراه باشم.

وی افزود: از آثاری که دیدم چند موردش خوب بود. فیلم «رها» و «بچه مردم» را ندیدم که می‌گویند فیلم‌های خوبی است. فیلم «زیبا صدایم کن» صدرعاملی را دیدم و دوست داشتم. فیلم آقای حاتم‌کیا را دوست داشتم و معتمد خلیلی متفاوت با «خروج» است. فیلم متفاوت ایشان و اثر قابل تاملی است که راجع به آن می‌شود بررسی و تحلیل کرد. چند فیلم دیگر را هم دیدم که خوب هستند.

او درباره روند کیفی و کمی جشنواره امسال با توجه به یک سری تحولات در سال‌های اخیر اعم از فیلم‌های کم‌دی و آثار کارگردان‌های جوان و اینکه به جایگاه خود رسیده‌اند یا خیر؟ اظهار داشت: در سه سال گذشته از سال ۱۴۰۳ تا ۱۴۰۴، یک مدیریت فرهنگی براس کار آمد و قصدش این بود که به گونه‌ای در واقع جلوی رشد سینمای اجتماعی که حرف و بیان و موضوع دارد که از جامعه می‌گیرد و جامعه را نشان می‌دهد، بگیرد و برگردد به یک سری موضوعاتی از گذشته و سعی کند باورهایی را در سینما دوباره زنده کند به عنوان سینمای در تاز انقلاب.

جیرانی گفت: اما نتوانست آن باورها را زنده کند یعنی

((حریم خطوط لوله انتقال گاز، حافظ سلامتی و ایمنی شماست))

### آگهی تجدید مناقصه شماره مناقصه: ۸۷۶۸۰۶۶۴

۲- زمان دریافت اسناد مناقصه و استعلام ارزیابی کیفی: از روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۴ تا روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۷  
۳- زمان بازگذاری اسناد مناقصه و استعلام ارزیابی کیفی: تا روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۵  
۴- زمان بازگشایی پاکات استعلام ارزیابی کیفی: روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۶  
۵- میزان و نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: مبلغ ۲/۸۱۹/۰۰۰/۰۰۰ ریال بصورت ضمانتنامه بانکی یا واریز وجه نقد  
۶- بازگشایی پاکات پیشنه‌های مالی در تهران-جاده قدیم-قم-بافرشهر-بلوار فلسطین- بعد از نیروگاه گازی ری- ستاد منطقه سه عملیات انتقال گاز می باشد که تاریخ دقیق آن متعاقباً به اطلاع می رسد. تلفن تماس: ۰۲۱-۵۵۲۲۱۱۵۰ / ۰۲۱-۵۵۲۲۱۱۳۴

روابط عمومی منطقه سه عملیات انتقال گاز

شاسه آگهی: ۱۸۷۶۶۶۷



شرکت انتقال گاز ایران  
مقر عملیات انتقال گاز



شرکت انتقال گاز ایران  
مقر عملیات انتقال گاز

## فراخوان مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) مرحله اول

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای جنوب استان سیستان و بلوچستان (ایرانشهر) در نظر دارد پروژه های ذیل را :

ردیف	موضوع پروژه	محل اجرا	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	زمان بازگشایی پاکت ها
۱	احداث پل ورودی نیکشهر-باند برگشت	شهرستان نیکشهر	۲۴۴۰۲۸۱۲۹۰۰۰۰۰	۱۴۰۳/۱۲/۱۰ ساعت ۹ صبح
۲	بهسازی، لکه گیری و روکش آسفالت محور جلگه-باغئیل(محدوده مند بالا و بند پایین)	شهرستان دلگان	۲۰۲۰۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰	۱۴۰۳/۱۲/۱۰ ساعت ۹:۳۰ صبح

از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همزمان با ارزیابی کیفی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه شرکت‌هایی که شرایط لازم جهت اجرای پروژه مذکور را دارند دعوت بعمل می‌آید اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه در مدارک الکترونیکی دولت دریافت نمایند. کلیه مراحل برگزاری از دریافت اسناد ارزیابی کیفی تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

مهلت دریافت اسناد مناقصه از ساعت ۸ صبح مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۰ الی ۶ بعدازظهر مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۳  
آخرین مهلت بازگذاری اسناد در ساعت ۱۲ ظهر مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۹  
آدرس کارفرما: استان سیستان و بلوچستان - شهر ایرانشهر-خیابان امام خمینی(ره)-اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای جنوب استان سیستان و بلوچستان (ایرانشهر)  
پاکت الف شرکت کنندگان در مناقصه باید به صورت لاک و مهر شده حداکثر تا ساعت ۱۲ ظهر مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۹ تحویل دبیرخانه اداره کل گردد. حداکثری: ۱۳۱۶۳-۹۹۱۶۹ تلفن: ۳-۰۸۵۱-۳۳۲۲۰۵۴۰۵۴

کد پایله مورد نیاز: ۵ راه و ترابری  
بر اساس بخشنامه شماره ۶۹۴۳۲ مورخ ۱۳۹۴/۴/۳ سازمان دبیریت و برنامه ریزی کشور موضوع: حداکثر ظرفیت کاری مجاز پیمانکاران محل برگزاری جلسه مناقصه: دفتر مدیریت اداره کل

شاسه آگهی: ۱۸۷۸۴۹۱ م الف / ۱۵۳۱ روابط عمومی - اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای جنوب استان سیستان و بلوچستان (ایرانشهر)