روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۱۶۴

سال هشتم
یکشنبه
۱۴۰۴ • ۰۵ • ۰۵
۰۲ صفر ۱۴۴۷/ ۲۷ جولای ۲۰۲۵
اذان ظهر ۱۱:۱۲ ■ اذان مغرب ۱۹:۳۴
اذان صبح (فردا) ۰۳:۲۹ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۵:۰۸

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

واکنش زیبا کلام به بیانیه میرحسین موسوی

این بیانیه سه نکته اساسی دارد. نکته اول اینکه برخلاف اپوزیسیون خارج کشور، حمله اسرائیل را محکوم کرده است. نکته دوم درخواست آزادی زندانیان سیاسی است که من به شدت از آن حمایت می‌کنم. نکته سوم هم تأکید بر برگزاری رفراندوم و تشکیل مجلس موسسان است.

مشتری ایران خودرو نصف شد

جدیدترین آمار از طرح اخیر فروش محصولات ایران خودرو نشان می‌دهد استقبال عمومی از خرید خودرو از کارخانه با کاهش چشمگیر ۵۰ درصدی مواجه شده است. در طرح اخیر فروش محصولات ایران خودرو (هفته دوم تیر ۱۴۰۴) تنها ۵۲۰ هزار نفر ثبت‌نام کرده بودند که ۹۵ هزار نفر متقاضی شرکت در طرح عادی بوده‌اند.

سال‌ها قبل از مذاکره درگیر قانع کردن همدیگر بودیم

امید حسینی فعال رسانه‌ای گفته است: در همه این سال‌ها، ایرانی‌ها قبل از مذاکره با آمریکا و اروپا، با خودشون درگیر بودند! درگیر قانع کردن همدیگه، تعریف مذاکره، تعریف منطق، تعریف قدرت و... خداییش مغز ما، توانایی درک این همه بلبشو و تناقض و تعدد آدم‌ها و مراکز تصمیم‌گیری رو نداره.

ممکن است دولت را ساقط کنند!

سید مصطفی میرسلیم، عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام گفته است: برای تثبیت ارزش پول ملی ممکن است دولت را ساقط کنند! با بحرینی در این باره صحبت کردم و او گفت اگر این اتفاق رقم بخورد، دوماهه دولت می‌افتد!

صداوسیما نماینده یک جریان خاص

یحیایی، استاد علوم ارتباطات اجتماعی می‌گوید: صداوسیما به جای ملت، از یک جریان خاص در ساختار قدرت نمایندگی می‌کند تنوع درونی ساختار حکمرانی در روایت رسانه‌ای دیده نمی‌شود. مخاطب در تعریف فعلی صداوسیما، نه عموم مردم، بلکه صرفاً هسته همراه نظام است. مخاطب اصلی در نگاه برخی مدیران، نه همه مردم ایران، بلکه صرفاً کسانی هستند که هم‌راستا با سیاست‌های آن جریان خاص حرکت می‌کنند.

اعتراف به یک اشتباه سیاسی

فرهاد بیضایی کارشناس حوزه مسکن گفته است: یک جلسه‌ای آقای توکلی تشکیل داد در نقد هدفمندی یارانه‌ها و مضرات اصلاح دفعی و مزایای اصلاح تدریجی پلکانی قیمت‌ها پرسیدم این شبیه اصلاح پلکانی دولت خاتمی نیست که قانون تثبیت قیمت‌ها جلوش رو گرفت؟ چند ثانیه‌ای سکوت کردن بعد گفتن بله ما اشتباه کردیم.

روز روزگاری در تهران همه بی تفاوت بودند که هر لحظه چقدر آب هدر می‌رود. بلوار کشاورز — عکس: حجت سپهوند — عکسنامه

دریچه

چرخش گیشه به سمت سینمای اجتماعی

فروش پراقبال افتتاحیه برای «زن و بچه» درحالی سرها را به سمت سینمای اجتماعی برگرداند که رقابت این فیلم با «پیرپسر» از قبل پیش‌بینی شده بود. به علاوه فروش «مرد عینکی» همپای این دو فیلم، آرایش متفاوتی را ضمن سردمداری سینمای کمدی و همراهی سینمای اجتماعی، به گیشه چند روز گذشته بخشید.

به گزارش ایرنا، شاید کمتر کسی تصور می‌کرد که سینماها این گونه به استقبال مردادماه بروند؛ ماهی گرم در میانه تابستان که روزهای ابتدایی خود را با اکران دو فیلم جدید در حالی آغاز کرد که در سه روز ابتدایی، پس از تقریبا ۵ یا ۶ سال، ظرفیت برخی سانس‌ها تکمیل شده بود و چراغ روشن سینماها تا اواخر بامداد، نوید روزهایی متفاوت در سینمای ایران را می‌داد.

از چهارشنبه هفته‌ای که گذشت فیلم «زن و بچه» به کارگردانی سعید روستایی و با بازی پیمان معادی و پریناز ایزدیار به جدول اکران سینماها اضافه شد.

فیلمی که رقابت آن با «پیرپسر» در گیشه پیش بینی شده بود و همین اتفاق در حالی افتاد که زن و بچه ۱۰۸ هزار مخاطب و پیرپسر ۱۰۹ هزار مخاطب را در سه روز آخر هفته گذشته و سه روز ابتدایی مرداد به سینماها کشاندند.

«زن و بچه» در اکران افتتاحیه، اقبال نسبتا بالایی را تجربه کرد. تکمیل ظرفیت اغلب سانس‌های پیش از نیمه‌شب تا ساعت ۶ و ۷ عصر از یک سو و فروش بلیت‌های پس از ۱۲ شب از سوی دیگر، باعث شد «زن و بچه» در بسیاری از سینماها به سانس فوق العاده برسد و شب‌های متفاوتی را برای سینمای ایران رقم بزند.

«زن و بچه» در این سه روز ۱۷۶۵ سانس در سینماهای سراسر کشور تجربه کرد و به فروشی معادل ۱۱ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان دست یافت.

با این همه سه روز طلایی و ابتدایی «زن و بچه» باعث نشد «پیرپسر» از گیشه جا بماند و این فیلم نیز به فروش ۱۱ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومانی در گیشه رسید. رقابت این دو فیلم از اینجا، گیشه را وارد مختصات تازه‌ای می‌کند که جایگاه‌های دوم و سوم فروش در هفته را به تکاپو خواهد انداخت.

در کنار این دو اما در صدر جدول فروش، یک فیلم کمدی قرار دارد. «مرد عینکی» به کارگردانی کریم امینی که مخاطبان فیلم پرفروش «فسیل» را از او به خاطر دارند، درحالی در صدر گیشه چند روز پایانی هفته گذشته بود که یک تنه بیش از دو فیلم اجتماعی مذکور فروخت و ۱۲ هزار ۶۰۰ نفر را به سینماها کشاند.

«مرد عینکی» فیلم دیگر سیدابراهیم عامریان در مقام پخش‌کننده در گیشه فعلی و پس از «پیرپسر» است که باید دید با وجود اقبال این روزهای مخاطبان از سینمای اجتماعی، موفقیت «فسیل» را برای امینی و عامریان تکرار خواهد کرد یا خیر.

اینفوگرافیک

منبع: ایرنا

مایکل کین در حمایت از فلسطین:

به بچه‌های غزه غذا بدهید

مایکل کین بازیگر انگلیسی، به جمع چهره‌هایی پیوست که خواستار پایان گرسنگی کودکان در غزه شده‌اند.

به گزارش مهر به نقل از آسوشیتدپرس، مایکل کین بازیگر پیشکسوت بریتانیایی، در رسانه‌های اجتماعی درباره فاجعه انسانی در غزه که هر لحظه به سمت وخامت بیشتری می‌رود، صحبت کرد و همدردی عمیق خود را با کودکانی که از محاصره مداوم رژیم صهیونیستی رنج می‌برند، ابراز کرده است. این بازیگر ۹۱ ساله نوشت: به بچه‌های غزه غذا بدهید، هیچ کودکی نباید گرسنه باشد. نمی‌شود دید که کودکان در غزه گدایی غذا می‌کنند. گلدوف، به بچه‌ها غذا بده، اگر می‌خواهی به بی‌گناهان زندگی ببخشی. این سخنان کین که به ندرت در پلتفرم‌های اجتماعی ظاهر می‌شود، با تحسین گسترده مواجه شد و کاربران از او برای استفاده از جایگاهش در حمایت از مردم غزه تشکر کردند و از دیگران خواستند همین کار را انجام دهند. کاربری در این باره نوشته: سخنان مایکل کین یک عمل طبقاتی است. به کودکان فلسطین غذا بدهید. درخواست مایکل کین در بحبوحه هشدارهای شدید سازمان‌های بشردوستانه برای شرایط قحطی در غزه مطرح می‌شود که کودکان به دلیل محاصره رژیم صهیونیستی و محدودیت‌های کمک‌رسانی از گرسنگی می‌میرند. اشاره کین در پیامش به باب گلدوف است که برای سازماندهی کنسرت «لایو اید» در سال ۱۹۸۵ برای مبارزه با قحطی در اتیوپی شناخته می‌شود و به نظر می‌رسد با نام بردن از او درخواست مستقیمی برای بسیج بشردوستانه انجام داده است. باب گلدوف هم چندی پیش نوشته بود: مردم اسرائیل چه‌شان شده؟ ستمی که در گذشته به شما شده و رنجی که حال می‌کشید هرچه عظیم باشد، چطور می‌توانید رنج موجود در این تصاویر حال به هم زن را حتی برای یک لحظه به دیگران تحمیل کنید؟ او با حمله به دولت و ارتش اسرائیل هم افزوده: چرا شما، مردم اسرائیل این اقدامات را تحمل می‌کنید؟ در حالی که کین پیش از این در قبال نسل‌کشی رژیم صهیونیستی در غزه صحبتی نکرده بود، حالا این بیانیه عمومی او به عنوان یک موضع‌گیری قدرتمند در برابر همه اعمال رژیم صهیونیستی تلقی می‌شود. کاربران رسانه‌های اجتماعی از کین برای شکستن سکوت تمجید و بسیاری تأکید کردند که همه باید در برابر نسل‌کشی فلسطینیان توسط رژیم صهیونیستی حرف بزنند.

در کنار رهبر ارکستر فرانسوی

رضا فکری روی صحنه می‌رود

رضا فکری خواننده بین‌المللی اپرای ایرانی قرار است چهارم آبان در کنار هروه نیکه رهبر سرشناس فرانسوی، اثری از مارک آنتوان شارپنتر را در سالن بزرگ لیسینسکی زاگرب اجرا کند. به گزارش مهر، رضا فکری خواننده بین‌المللی اپرای ایرانی ۴ آبان ۱۴۰۴ برابر با ۲۶ اکتبر ۲۰۲۵، در کنار هروه نیکه رهبر پرآوازه فرانسوی اثر Te Deum از آهنگساز بزرگ فرانسوی مارک آنتوان شارپنتر را در سالن بزرگ لیسینسکی شهر زاگرب روی صحنه خواهد برد. این اجرا بخشی از برنامه رسمی سری کنسرت‌های «شنبه‌های لیسینسکی» (Lisinski Subotom) است که یکی از معتبرترین رویدادهای موسیقی کلاسیک در اروپا محسوب می‌شود. در این کنسرت، آثاری از آهنگسازان برجسته دوره باروک فرانسه از جمله لولی، کامپرا و شارپنتر به اجرا درمی‌آید. اوج این شب موسیقی با اجرای Te Deum خواهد بود که سال‌هاست نماد شکوه و پیروزی در موسیقی کلاسیک محسوب می‌شود و رضا فکری سولیست تنور این اثر است. رضا فکری که خواننده رسمی اپرای ملی کرواسی است، پیش‌تر برای سه سال متوالی برای اجرای «چنین گفت زرتشت» به آهنگسازی و رهبری علی رهبری به اپرای مارینسکی سنت پترزبورگ، بزرگترین اپرای جهان دعوت شده است و با اپرای هلیکون مسکو، ارکستر فیلارمونیک زاگرب، ارکستر سمفونیک تهران، ارکستر سمفونیک فارس و ... همکاری داشته است. هروه نیکه (Hervé Niquet) بنیان‌گذار گروه مشهور Le Concert Spirituel است که به عنوان یکی از مهم‌ترین چهره‌های احیاگر موسیقی قرن هفدهم و هجدهم فرانسه شناخته می‌شود. همکاری او با یک خواننده ایرانی در اجرای اثری که بارها در دربار فرانسه و مراسم‌های سلطنتی اجرا شده، یک اتفاق فرهنگی ویژه در سطح بین‌المللی به شمار می‌رود. پیش‌فروش بلیت‌های این کنسرت از هم‌اکنون در وب‌سایت رسمی سالن لیسینسکی آغاز شده است و رسانه‌های کرواسی و فرانسه آن را به عنوان یکی از مهم‌ترین اجراهای فصل معرفی کرده‌اند.

صحنه

میزبانی پردیس تئاتر شهرزاد از ۱۰ نمایش تازه

برنامه کامل نمایش‌های تازه در پردیس تئاتر شهرزاد در مرداد ۱۴۰۴ اعلام شد.

مرداد ماه نمایش‌های «تاکسیدرمی»، «کارخانه هیولاها»، «رجوع»، «هتل ترانسیلوانیا»، «ایرج، زهره، منوچهر»، «نیمه تاریک ماه»، «محیط زیست»، «چلچله» و کنسرت نمایش «اشک» روی صحنه پردیس تئاتر شهرزاد می‌روند.

در این دوره علاوه بر هنرمندانی نظیر سینا رازانی، داوود بنی اردلان و رسول کاهانی با توجه به سیاست‌های مدیریت جدید این مجموعه در راستای معرفی و جذب استعدادهای جوان در حوزه تئاتر و حمایت از گروه‌های جوان تئاتری، تعدادی از باکس های نمایشی در اختیار نمایش های تازه‌ای از کارگردانان جوان قرار گرفته است.

طبق برنامه ریزی های صورت گرفته و به جهت حمایت از نمایش هایی با مخاطب کودک و نوجوان کنسرت نمایش «هتل ترانسیلوانیا»، «کارخانه هیولاها» و «لپ قرمزی» روی صحنه می‌رود.

نمایش تاکسیدرمی

نمایش «تاکسیدرمی» به نویسندگی رسول حق جو و کارگردانی مجتبی رستمی فر کاری از گروه تئاتر آماتور اهواز از ۳ مرداد هر شب ساعت ۲۱:۳۰ در سالن شماره ۳ پردیس تئاتر شهرزاد اجرا می‌شود.

علی غابشی، پوریا ریحانی، پوریا خوش‌بین، آرمین تدین، شهروز مازندرانی بازیگران این اثر نمایشی هستند.

نمایش رجوع

نمایش «رجوع» به نویسندگی کیمیا خلج و کارگردانی سعید حشمتی از ۹ مرداد در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود.

این نمایش که سعید حشمتی کارگردانی و تهیه‌کنندگی آن را بر اساس نوشته کیمیا خلج به عهده دارد، به داستان زوج‌هایی می‌پردازد که دچار چالش شده‌اند.

نیما هاشمی سرشت، الهام احمدی، میثاق جمشیدی، ساناز کرامت، کیمیا خلج، هومن بنایی، شهره اشتری، نیلوفر ناظری، آرتین جمشیدی و افشین سنگ چاپ در این نمایش ایفای نقش می‌کنند.

کارخانه هیولاها

نمایش «کارخانه هیولاها» به کارگردانی امین گلستانه و تهیه کنندگی صدیقه صحت، با همکاری پردیس تئاتر شهرزاد مراحل نهایی آماده‌سازی خود را پشت سر می‌گذارد، این اثر فانتزی و موزیکال با الهام از دنیای رنگارنگ هیولاها، برای مخاطبان کودک و خانواده‌ها تجربه‌ای شاد، موزیکال و پرهیجان خواهد بود.

علی ضمیری، الهام برومند، فرهاد اتقیایی، محمدولی فروتن، ساحل صالحی مهناز آسوده، محمد کار آزاد، مهدی قشقایی، آنا جنتی، شقایق معمار، مرجان رنجبر، غزل زمانی، ستایش شاکری بازیگران این اثر نمایشی هستند.

نیمه تاریک ماه

نمایش «نیمه تاریک ماه» از ۱۵ مرداد در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود. این نمایش روانشناسانه اجتماعی، پیش از این، آبان و آذر ۹۸ در تالار حافظ روی صحنه رفته است.

حسین امیدی، الهه حسینی و مرجان اتفاقیان بازیگران گروه نخست این نمایش هستند.

هتل ترانسیلوانیا

نمایش موزیکال و فانتزی «هتل ترانسیلوانیا: شعبه ایران» همچنان روی صحنه پردیس تئاتر شهرزاد است.

امین گلستانه نویسنده و کارگردان این اثر نمایش است که با تهیه کنندگی صدیقه صحت پنجشنبه و جمعه هر هفته ساعت ۱۸ میزبان علاقه مندان است.

ایرج، زهره، منوچهر

«ایرج، زهره، منوچهر» به کارگردانی مهرداد آبجار که از ۱۳ آبان ۱۴۰۳ روی صحنه رفته است پس از ۱۸۰ اجرای موفق در پردیس تئاتر شهرزاد، برای ششمین بار تمدید شد.

امیر غفارمنش، مهدی رکنی، رضا صمدپور، آرزو کریمی زند، ارسلان محمدی، شکیبا کیا، دلارام راضیان، رایان شیخ حسینی، محسن آقایی، محسن مهرجویی، علیرضا فرحی، سعید گلابتون، کیوان براتی، مهبد فیضی، کمال رضوی، امیررضا محسنی، شادن باژن، بهار احمدی، نوشین بدری کوهی، ثنا عباس پور بازیگران این نمایش هستند.

کنسرت نمایش «اِشک»

کنسرت نمایش «اِشک (عشق)» به کارگردانی صادق سهرابی از ۱ مرداد در تئاتر شهرزاد روی صحنه رفته است.

کنسرت نمایش «اِشک (عشق)» که طرح و ایده آن متعلق به نصیراحمد ملازهی است با حضور هنرمندان تئاتر و موسیقی بلوچستان روی صحنه می‌رود. این نمایش با استفاده از فرم و موسیقی بلوچی بخشی از زندگی مردم این سرزمین را روایت می‌کند.

سعید رضایی کیا، نصیر احمد ملازهی، صادق سهرابی، امید اکبری هلن سرگزی، محمد نهتانی آیدا داوودی، فاطمه رحمتی، پیام رحیمی، حنیفه احمدی، محمدحسین حیدریان، میلاد یاسری، بهنام طوقی بازیگران این اثر نمایشی هستند.