

غیر محرمانه

حواشی ووشو به تهران کشید

رقابت‌های ووشو قهرمانی کشور جوانان در بخش دختران، روزهای ۳۰ و ۳۱ خرداد به میزبانی سیستان و بلوچستان برگزار شد. در جریان این رقابت‌ها، همانند سال گذشته که «حسان دهبهلوان» پدر دو تن از دختران سانداکار با مربیان و داوران بازی درگیر شده بود، باز هم همان فرد با مربیان و داوران درگیر شده که البته این بار ماجرا تنها به درگیری روز مسابقات ختم نشده و حتی تا ساختمان فدراسیون هم کشیده شده است. پرپرز (پنجشنبه - ۲۱ اکتبر ۱۴۰۲) فرد ذکر شده، طبق تصاویر، ویدئوها و بیانیه فدراسیون، به همراه همسر و فرزندان خود، در اعتراض به نتایج کسب شده در مسابقات قهرمانی کشور و حذف دختران از این مسابقات، به ساختمان فدراسیون ووشو حمله کرده و باعث آسیب رسیدن به اموال عمومی، خرابی‌های فیزیکی و زخمی شدن چند تن از ملی پوشان شده است.

عزمه ز ندگی مخفیانه نهمان

فرمانده انتظامی استان سیستان و بلوچستان از دستگیری عاملان قتل مسلحانه مولوی «کریم بخش سپاهی» پس از شش ماه زندگی مخفیانه در شهرستان مهرستان خبر داد. به گزارش تسنیم، سردار دوستعلی جلیلیان اظهار داشت: در پی قتل مسلحانه مولوی «کریم بخش سپاهی» امام جماعت مسجد روستای «کوران» شهرستان مهرستان در تاریخ هفتم آذرماه ۱۴۰۱، موضوع دستگیری عاملان این جنایت از همان لحظات ابتدایی به صورت ویژه در دستور کار پلیس قرار گرفت.

فرد هتاک به مقدسات دستگیر شد

روابط عمومی سپاه امام حسن مجتبی (ع) در اطلاعیه‌ای از دستگیری فرد هتاک به مقدسات و پرچم کشور در استان البرز خبر داد. در این اطلاعیه آمده است: با اشراف اطلاعاتی پاسداران گمنام امام زمان (عج) در سپاه امام حسن مجتبی علیه‌السلام فرد هتاک به مقدسات و پرچم کشور در استان البرز دستگیر شد. این فرد اقدامات مشابهی را در هتاک‌ها به مقدسات در شهرهای الموت، ایزدشهر، قم، فردیس و کرج داشته است.

قتل دروازه بان مس کرمان

در اتفاقی باورنکردنی دروازه‌بان جوان تیم امید مس کرمان با شلیک گلوله به قتل رسید. علیرضا شهبازی پناه دروازه‌بان امید مس کرمان که در چند مرحله فرصت حضور در جمع بزرگسالان و تمرین با آنها را نیز به دست آورده بود، اکنون با خبری عجیب باعث شوکه شدن اهالی فوتبال کرمان و جامعه ورزشی شده است. در این ارتباط گفته می‌شود این دروازه‌بان جوان و آینده‌دار به دلیل اختلاف شخصی و درگیری شکل گرفته، با شلیک گلوله به قتل رسیده است.

جار جیان صفوی در بازار فروین (سرای سعدالسلطنه)



سینما

بیانیه خانه سینمای ایران در باره مصوبات اخیر شورای عالی انقلاب فرهنگی

در حوزه نمایش خانگی و مباحث مطرح شده در مورد صدور مجوزهای سینمایی را ما پوس کننده و مخالف پیشرفت اقتصاد هنر صنعت سینما می‌داند و انتظار دارد تا مقامات و نهادهای مسئول اصرار بر بنیان‌های دیرین را کنار گذاشته و بر اساس طراحی شیوه‌های نوین تنظیم‌گری، متناسب با مقتضیات معاصر و عرف پذیرفته شده جامعه، اقدام کنند.

افزایش فشار روانی به هنرمندان و تأکید بر صدور مجوزهای متعدد و سانسورهای بیشتر آثار نمایش خانگی و سینمایی، تنها بحران‌های حوزه فرهنگ را پررنگ‌تر

می‌کند و باعث خواهد شد: شبکه‌های تلویزیونی خارج از ایران تقویت شوند، مهاجرت سینماگران و تولید فیلم‌های خارج از قاعده افزایش یابد، فرصت‌های اقتصادی سینمای ایران از میان برود، بیکاری و فشار اقتصادی هنرمندان افزایش یافته و در نهایت مخاطبان ناراضی شوند.

خانه سینمای ایران می‌خواهد تا شورای عالی انقلاب فرهنگی و هنر نهاد مرتبط دیگر، ضمن تجدیدنظر و تصحیح مصوبات مربوطه برای تصمیم‌گیری در مورد مدیریت بر وضعیت هنر صنعت سینما و نمایش خانگی به دست اندرکاران متخصص حرفه‌ای و هنرمندان رجوع کند.

در بچه

قصه‌گویی؛ ابزاری برای ساخت شخصیت

معاون توسعه کتابخانه‌ها و ترویج کتابخوانی نهاد کتابخانه‌های عمومی با بیان این‌که در فرهنگ ما از قصه‌گویی به عنوان ابزاری برای ساخت شخصیت استفاده می‌شود، گفت: ما ایرانی‌ها اساساً با قصه و داستان مأوسیم و به راحتی با آن ارتباط برقرار می‌کنیم. در کنار این‌که بسیاری از مضامین ارزشمند دینی، اخلاقی و... در قالب داستان و قصه به ما رسیده است.

این روزها دومین دوسالانه «قصه‌گویی نهال امید» با شعار «قصه خوب؛ نسل خوب» با هدف ترویج قصه‌گویی، شناسایی و تشویق و بهره‌مندی از توانمندی‌های شبکه کتابخانه‌های عمومی، کتابداران و اعضا در منطقه آزاد ارس و شهر جلفا در حال برگزاری است.

محمدرضا هراتی، معاون توسعه کتابخانه‌ها و ترویج کتابخوانی نهاد کتابخانه‌های عمومی درباره برگزاری این جشنواره با اشاره به این‌که ۶۰ درصد اعضای کتابخانه‌های عمومی کودکان و نوجوانان هستند، گفت: نکته مهم در این آمار حضور خانواده‌ها در کنار فرزندان در کتابخانه‌هاست که موجب شده است نهاد در میان دستگاه‌های فرهنگی دارای ترکیبی طلایی و منحصر به فرد باشد. کتاب، کتابدار، کودک و خانواده در کنار هم در فضای امنی به نام کتابخانه حضور دارند. برای همین جشنواره قصه‌گویی برگزار شد.

او با اشاره به افزایش سه‌هزار نفری مشارکت‌کنندگان نسبت به دوره اول گفت: این افزایش نشان از اهمیت و اقبال به این رویداد تأثیرگذار دارد و آمار مشارکت به همکاران کتابدار و علاقه‌مندان به قصه‌گویی انگیزه داده تا از ابزار قصه‌گویی برای ارتباط‌گیری با مخاطب استفاده کنند. هراتی با اشاره به اینکه قصه‌گویی یک هنر شایسته و سازنده است، بیان کرد: ما ایرانی‌ها اساساً با قصه و داستان مأوسیم و به راحتی با آن ارتباط برقرار می‌کنیم. در کنار این‌که بسیاری از مضامین ارزشمند دینی، اخلاقی و... در قالب داستان و قصه به ما رسیده است؛ ما قالب‌های اراده هنری چون نقالی، پرده‌خوانی و حتی روحوضی و تعزیه را برای حفظ تاریخ شفاهی، انتقال مفاهیم، روایت قصه‌گویی و سرگرمی و آموزش داریم. بنابراین قصه‌گویی در فرهنگ ما سنن و سلال ندارد و محدود به حوزه کودک و نوجوان نیست. بر اساس آمارها برنامه‌های تلویزیونی پرمخاطب هستند از فیلم و سریال و برنامه‌های سرگرمی آن‌ها بیشتر است که قصه یا داستانی در پس‌شان نهفته است، چراکه در فرهنگ ما از قصه‌گویی به عنوان ابزاری برای ساخت شخصیت استفاده می‌شود.

معاون توسعه کتابخانه‌ها و ترویج کتابخوانی اظهار کرد: بیانات رهبر معظم انقلاب درباره توجه به مطالعه و ترویج فرهنگ کتابخوانی در کودکان و نوجوانان چراغ راه ما در انجام فعالیت‌های فرهنگی در نهاد است؛ اخیراً مقام معظم رهبری در سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به حوزه کودک و نوجوانان اشاره ویژه‌ای داشتند که نشان از اهمیت این حوزه است. ما چندین سال است در نهاد بسر روی مخاطبان کودک و نوجوان متمرکز شده‌ایم و برنامه‌های متنوعی در این حوزه برگزار می‌کنیم؛ از جمله جشنواره، همدند سفید و اهدای نشان همدند سفید، که داوران آن کودکان و نوجوانان عضو کتابخانه هستند، تا تولید کتاب همدند سفید که بیش از ۴۵ درصد محتوای آن توسط اعضای کودک و نوجوان کتابخانه تولید می‌شود. علاوه بر این ساخت برنامه تلویزیونی همدند سفید و ساخت و تجهیز کتابخانه‌های همدند سفید از جمله کارهای مهم ما در این حوزه است. بنابراین ما به دغدغه‌های مقام معظم رهبری در حوزه ترویج فرهنگ مطالعه در میان کودکان و نوجوانان مدت‌ها است واقفیم و در این حوزه امروز روی شخصیت‌سازی کار می‌کنیم.

او افزود: مجموعه فعالیت‌های ما در حوزه کودک و نوجوان برآمده از یک نگاه راهبردی به این حوزه است که برای آن برنامه‌ریزی و سرمایه‌گذاری کرده‌ایم. علاوه بر فعالیت‌هایی که امروز در کتابخانه‌های عمومی در حال انجام است در حوزه تجاری‌سازی و ایجاد ظرفیت‌های توسعه در حوزه ترویج فرهنگ مطالعه هم کار می‌کنیم. در این راستا به زودی از عروسک‌های جدیدی رونمایی می‌کنیم که مدت‌ها است بر روی شخصیت‌سازی آن‌ها کار کرده‌ایم و دارای برایندهای مختلف تربیتی در حوزه کودک و نوجوان هستند. هراتی تأکید کرد: اسامی رهبر انقلاب در مراسم سالگرد رحلت امام خمینی (ره) صریحاً بیان‌کننده هر کس ایران و منافع ملی را دوست دارد برای ترویج ایمان و امید تلاش کند. اساساً یکی از اهداف سرفصل‌های جشنواره قصه‌گویی نهال امید، همانگونه که از نام آن مشخص است، ترویج امید در کودکان و نوجوانان است. سعی کردیم در داوری‌ها و رویکردهای فراخوان جشنواره کاملاً انگیزشی و امیدآفرین باشیم و به قصه‌های خوب توجه کردیم. موضوعات آزاد، سبک زندگی ایرانی-اسلامی، شعرهای سال و... از جمله موضوعاتی است که تلاش کردیم در ارائه قصه‌ها مورد توجه قرار گیرد. در کنار این موضوع حضور خانواده‌ها به عنوان قصه‌گو یکی دیگر از نکته‌های قابل توجه جشنواره است. ما در مراحل پایانی جشنواره یک زوج قصه‌گو را داریم که هم‌زمان با یکدیگر از مرحله استانی بالا آمده‌اند و بنیاد در مرحله نهایی به رقابت بپردازند. دبیر دومین جشنواره قصه‌گویی با اشاره به جهت‌دهی به فعالیت‌های این دوره و تأکید بر معرفی تاریخ و شخصیت‌های انقلاب اسلامی، افزود: می‌توان گفت یکی از ویژگی‌های این جشنواره قصه‌ها و داستان‌هایی است که رنگ و بوی مشاهیر ایران‌زمین و شخصیت‌های انقلابی‌مان را دارد. بنابراین ما به دنبال ایجاد جریان در خلال برگزاری جشنواره هستیم و به آن به عنوان یک کار تفریحی و اوقات فراغت نگاه نمی‌کنیم. ما به کمک این جشنواره داستان‌های تاریخی، اسلامی و قرآنی را منتقل می‌کنیم و به حفظ و پاسداشت ادبیات غنی ایرانی اهتمام داریم. رهبر معظم انقلاب در یکی از بیاناتشان فرموده‌اند: قصه‌گویی هنر بسیار خوبی است. قصه‌های خوب سازنده شخصیت کودکانند.

پژمان با زغی از بیمارستان مرخص شد

دلیل بستری چه بود؟



پژمان با زغی، بازیگر سینما که چند روز قبل به دلیل مشکلات قلبی در یکی از بیمارستان‌های تهران بستری شده بود، مرخص شد. به گزارش «آرمان ملی» آنلاین، پژمان با زغی چندی پیش از ناحیه قلب دچار مشکل شده بود که پس از معاینات اولیه، پزشکان معالج ترجیح دادند وی در بیمارستان بستری شود. بنا بر این گزارش، درپرز (جمعه ۲ تیر) با بهبود شرایط عمومی این بازیگر و بنا بر نظر پزشکان، با زغی از بیمارستان نیکان تهران مرخص شد. با زغی پیش از این نیز چندبار به دلیل مشکلات قلبی مورد درمان قرار گرفته بود و حتی گفته شد او به دلیل همین مسئله سیگار را نیز ترک کرده است.

هادی حجازی فر:

پایان بندی «پوست شیر» مرا به یاد پایان «گلادیا تور» می‌اندازد

هادی حجازی‌فر با روایتی از بازی در مقابل شهاب حسینی، از این گفت که ابتدا نمی‌خواستند در سریال «پوست شیر» بازی کنند. هادی حجازی‌فر بازیگر شخصیت «نعیم» در سریال «پوست شیر» به‌عنوان نخستین مهمان برنامه «سینما ۲۵» مقابل فریدون جیرانی نشست. بخش‌هایی از این گفت‌وگو به سریال «پوست شیر» به کارگردانی جمشید محمودی و تهیه‌کنندگی نوید محمودی که پخش آن چندی پیش در شبکه نمایش خانگی به اتمام رسید، اختصاصی داشت.

اولین قسمت برنامه «سینما ۲۵» با اجرای فریدون جیرانی در پلتفرم زینما منتشر شده است. جیرانی گفت‌وگو را این‌گونه آغاز کرد که پایان‌بندی «پوست شیر» مرا به یاد پایان «گلادیا تور» می‌اندازد و سپس حجازی‌فر درباره نحوه همکاری و همچنین انتخاب شخصیت «نعیم» چنین گفت: از همان مرحله طرح اولیه در جریان فیلمنامه «پوست شیر» بودم ولی به دلیل هم‌زمانی با فیلمبرداری «موقعیت مهدی» اعلام کردم که این نقش را بازی نمی‌کنم، البته دلیل دیگری هم داشت: مثلاً تصور می‌کردم «نعیم» شباهت‌هایی به نقشی دارد که قبلاً در فیلم «لاتاری» بازی کرده بودم. در این میان گویا با چند بازیگر دیگر هم صحبت کرده بودند تا این‌که فیلمبرداری «پوست شیر» با وقفه روبه‌رو شد و من توانستم خودم را به این سریال برسانم.

حجازی‌فر در ادامه درباره همکاری با تیم سازنده این سریال و بازیگران مقابلش بیان کرد: با این‌که با جمشید محمودی تفاوت سنی دارم اما تفکراتمان به هم نزدیک است و به واسطه همین نکته زیاد با هم صحبت می‌کنیم.

او همچنین درباره بازی مقابل شهاب حسینی توضیح داد: به خاطر دارم فیلمبرداری چند روزی بود که آغاز شده بود و من مستقیم از آبادان به تهران آمدم و در اولین جلسه ۹ صفحه دیالوگ به من دادم و گفتند باید مقابل شهاب حسینی بازی کنی؛ بازیگری که هیچ تجربه همکاری با هم نداشته‌ام و قرار بود صحنه پر تنش را در آگهی مقابل هم اجرا کنیم، اگر دقت کنید در آن سکانس مدام چشم‌انهم را می‌دزدم تا به شهاب نگاه نکنم و این بدل به بخشی از بازی من در آن سکانس شده است.

این بازیگر در ادامه بیان کرد: با اغلب گروه پشت و جلو دوربین سریال «پوست شیر» برای اولین بار بود که همکاری می‌کردم ولی باید بگویم یک فضای بسیار دوستانه در پشت صحنه جاری بود که به مقابل دوربین هم انتقال داده شد و فکر می‌کنم یکی از دلایل موفقیت «پوست شیر» همین فضای دوستانه بود.

حجازی‌فر درباره استقبال مخاطبان از این سریال چنین گفت: «پوست شیر» در شرایط بسیار ملتهبی پخش شد، به طوری که حتی امکان تبلیغات هم نداشتیم ولی مردم به تماشای آن نشستند. به یاد دارم با وحیدآقاپور به یکی از روستاهای مرزی اطراف خوی رفته بودیم، آنجا با فردی روبه‌رو شدم که در یک چادر زندگی می‌کرد و زمانی که مرا دید گفت تو را صدم به این‌جا آورده؟! چون در قسمت قبلی صدم من را می‌دیدید. برایم باورکردنی نبود که حتی در این مناطق هم این‌گونه سریال را دنبال می‌کنند.

منبع: موج نیوز

اینفوگرافیک

بیماری‌هایی که در تابستان بدتر می‌شوند

- اگزما و بیماری التهابی پوست
- گرفتگی‌های شبانه پا
- سرماخوردگی تابستانی
- بیماری تنفسی مانند آسم
- سنگ کلیه
- بیماری آریتمی قلبی
- آرتрит یا آرتروز
- میگرن

چه باید کرد؟

مایعات بنوشید و کافئین، قند و نمک را محدود کنید

در گرما از فعالیت‌های خیلی شدید بپرهیزید

تا حد امکان از گرما و نور خورشید دوری کنید

هنگام آلودگی هوا به ریزگردها در خانه بمانید

