

غیر محرمانه

پلمب سینما در قم

روزهای گذشته یکی از سسینماهای قم با انتشار تبلیغی در فضای مجازی از نمایش یک فیلم خارجی در این سینما خبرداد. اما بر اساس اعلام روابط عمومی دادسرای عمومی و انقلاب قم، دیروز با دستور قضایی سینمای مربوطه پلمب شد.

شرایط زندان رامهرمز عادی است

در پی بروز درگیری بین زندانیان در یکی از بندهای زندان رامهرمز، ماموران زندان بلافاصله با ورود به مساله به درگیری خاتمه دادند. اداره کل زندان‌ها در استان خوزستان در مورد درگیری بین برخی زندانیان در زندان رامهرمز اطلاعیه‌ای صادر کرد. در این اطلاعیه آمده است: در پی ایجاد درگیری از سوی تعدادی از زندانیان در یکی از بندهای زندان رامهرمز برای مدتی کوتاه وضعیت زندان ناآرام شد که بلافاصله با حضور مامورین زندان، اوضاع آرام شد و زندان به وضعیت عادی برگشت.

منع فعالیت ۲ پزشک در شهر اراک

رئیس کل دادگستری استان مرکزی از منع فعالیت ۲ پزشک در شهر اراک با دستور قضایی خبر داد. حجت‌الاسلام والمسلمین سید عبدالمهدی موسوی گفت: این دو پزشک که مرتکب قصور پزشکی شدند، بنا به دستور دستگاه قضایی و بر اساس نظریه کارشناسی، با صدور قرار نظارت قضایی، یکی از این پزشکان به مدت ۴ ماه و دیگری به مدت ۲ ماه از هر گونه اقدام و فعالیت پزشکی منع شدند تا پرونده کیفری آن‌ها منته به صدور حکم شود.

پیدا شدن اموال گمشده هیات فوتبال

جلسه ویژه برای پس گرفتن اموال هیات فوتبال تهران برگزار شد و طبق خبر تابناک، حبیب‌الله شیرازی مدعی شد، لوازم ناپدید شده در طبقه پنجم ساختمان هیات فوتبال قرار دارد؛ در همین حال تماس ناگهانی اشخاص ثالث با هیات فوتبال برای پس دادن اموال مفقودی، در نوع خود جالب است. مشخص نیست این اموال گمشده از چه راهی ناگهان و شبانه ظاهر می‌شود.

محکومیت به خاطر باز پخش یک مطلب

دادگاه انقلاب تکلیان برای یک خبرنگار مازندرانی که یادداشت مدیرمسئول سابق کیهان را در سرگالش و در فضای مجازی بازنشر داده بود به ۶ماه حبس تعزیری محکوم کرد. ارسلان رسولی عمل‌رویی نویسنده و خبرنگار پیشکسوت متخلص به سرگالش شمال کشور در تایید این خبر ضمن تشکر از حسن برخورد دادستان کلاردشت و رئیس دادگاه انقلاب تکلیان گفت: با توجه به شناخت من از این مدیر مسئول سابق یادداشت ایشان را در سرگالش منتشر کردم و کمتر از نیم ساعت بعد از خواندن آن که در باز نشرش هیچ سوهنیتی نبوده حذف کردم.

اینفوگرافیک

منبع: موج نیوز

آب فراوان بنوشید	در و پنجره‌ها را ببندید	لباس‌های بیرون از منزل را داخل منزل نپوشید	قبل از خواب دوش بگیرید
هفته‌ای یک بار خانه خود را تمیز کنید	در خانه از دستگاه رطوبت‌گیر استفاده کنید	گلو و بینی خود را با آب نمک شستشو دهید	هنگام جمع کردن برگ‌ها ماسک بزنید
غذاهای سالم و مفوی مصرف کنید	دست‌های خود را کاملاً شست‌وشو دهید	میوه و سبزیجات تازه را فراموش نکنید	لباس های خود را برای خشک شدن در فضای باز قرار ندهید

خبرگزاری موج

سال پنجم
یکشنبه
۱۴۰۲۰۰۷۰۰۹
۱۵ ربیع الاول ۱۴۴۵ / ۱ اکتبر ۲۰۲۳
اذان ظهر ۵۴:۱۱ | اذان مغرب ۵:۰۵ | ۱۸:۰۰ اذان صبح (فر د) ۳۷:۰۴ | طلوع آفتاب (فر د) ۶:۰۰

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

زیر نظر شورای سردبیری

نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتاحی شقایق،بسمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

تلفن: ۰۷۰۵۵۰۲۱۸۸۱ | دورنگار: ۰۳۴۱۰۵۵۳۴۱ | آکهی‌ها: ۰۴۶۵۷۰۴۶۵۷۰۲۱۸۸۱

چاپ: همشهری»۲«تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲

توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳ ۶۱

عکس: حجت سپهوند



عکس: حجت سپهوند

عرفان معصومی و نوید جهانزاده به عنوان باز یگر درنمایش «سوسمار» ایفای نقش می‌کنند. همچنین این تالار از ۴ مهرماه، پذیرای اجرای نمایش «در انتظار گودو» به کارگردانی ماز یار لرستانی شده است. افسر اسدی، امیر عباس توفیقی، آبتین جاوید،محمد آقامحمدی،مصطفی فرهادمهر ومهرزاد عسکری بازیگرانی هستند که دراین‌نمایش ایفای نقش می‌کنند. نمایش «در انتظار گودو»نوشته ساموئل بکت، بازخوانی و کارگردانی مازیار لرستانی است که ساعت ۱۸ با قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان و مدت زمان ۹۰ دقیقه به‌صحنه می‌رود. تالار قشقای نیژ ازروز دوشنبه ۲۷شهریورماه درسری دوم، میزبان نمایش «هیدن» به نویسندگی مشترک ریحانه رضی و کوروش شاهونه و کارگردانی کوروش شاهونه با مدت زمان ۷۰ دقیقه، قیمت بلیت ۵۰هزارتومان وساعت‌اجرای ۱۸و ۲۰شده‌است. حمید رحیمی، ریحانه رضی، عطا عمرانی، آیت بی‌غم، فرناز حسین‌مردی و مبینا هداوندخانی در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. اجرای این‌نمایش تا ۱۴مهرماه ادامه دارد. در تالار سایه ازروز جمعه ۳شهریورماه دونمایش «کسی برای یک گوریل غمگین نمی‌کند» به نویسندگی و کارگردانی مجید شگری و «آونیون» به

برنامه اجراهای تالارهای نمایشی مجموعه تئاتر شهر در هفته دوم مهرماه با میزبانی از شش نمایش، اعلام شد. به گزارش روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، در دور جدیداجراهایمجموعه تئاتر شهر، در هفته دوم مهرماه ۱۴۰۲ شش نمایش در تالارهای چهارسو، قشقای، سایه و کارگاه نمایش روی صحنه است. در تالار اصلی با پایان نمایش «بک تو بک» به نویسندگی و کارگردانی سجاد افشاریان، فرات است نمایش «پدر» نوشته فلوریان زلر و کارگردانی آرون دشت‌آرای از ۱۷ مهرماه (هفته سوم مهرماه)، ساعت ۱۸:۳۰ در سالن اصلی به‌صحنه‌رود.

نمایش «پدر» تجربه‌ای دردناک اما انسانی از زوال عقل (آلزایمر) یک پدر و مشکلات ارتباطی او با دخترش پس از این بیماری است. نمایشنامه «پدر» از نمایشنامه‌های سه‌گانه «مادر»، «پدر» و «پسر» فلوریان زلر نویسنده فرانسوی است که اغلب نمایشنامه‌های او بر موضوع انسان امروز و مسائل او متمرکز است. تالار چهارسو نیز میزبان نمایش «سوسمار» به نویسندگی حمید جبلی و کارگردانی رحمت امینی است. این نمایش از ۶ شهریورماه در ساعت ۲۰:۱۵ مدت زمان یک‌ساعت و قیمت بلیت ۱۲۰هزار تومانی، میزبان علاقه‌مندان است. بهار شمیری، اوبدر ساعدی، فرزاد برهم،

گزارش انتظارات از یک جشنواره بین‌المللی

یک استاد دانشگاه معتقد است با اینکه همچنان درگیر معضل کم‌توجهی به امر پژوهش هستیم، اما بعضی از پژوهشگران با انگیزه شخصی، آثار بسیار خوبی را خلق می‌کنند. دکتر محمد باقر قهرمانی، یکی از اعضای هیات داوران بخش سمینار و پژوهش بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی سنتی، در گفت‌وگو با ایسنا بر ضرورت انتخاب موضوعات جهانی در بخش سمینار جشنواره‌های بین‌المللی تاکید کرد و گفت: انتظار از یک جشنواره بین‌المللی، مشارکت بیشتر افراد، پژوهشگران و موضوعات بین‌المللی است. او درباره تاثیر بخش سمینار بر نگارش مقالات پژوهشی گفت: بهانه‌ای ایجاد می‌کند و تلاشی است تا محققان و پژوهشگران بتوانند به نمایش‌های آیینی سنتی بپردازند و حتی موضوعات جهانی در بخش سمینار جشنواره‌های بین‌المللی تاکید کرد و گفت: انتظار از یک جشنواره بین‌المللی، مشارکت بیشتر افراد، پژوهشگران و موضوعات بین‌المللی است.

او در عین حال تاکید کرد: ولی جشنواره‌های آیینی سنتی در تمام کشورها نشان می‌دهد آثار این گونه‌نمایشی، ریشه‌ای در تاریخ فرهنگی مناطق و تمدن‌ها دارد که این ریشه را نمی‌توان جدا و خلایقیت مدنی را بر آن حاکم کرد که از اصالت خود دور شود.

قهرمانی در پاسخ به اینکه مقالات رسیده چقدر در جایگاه یک سمینار بین‌المللی بوده‌اند و آیا می‌توانند در ایجاد بستر گفت‌وگو بین ما و دیگر کشورها موثر باشند، گفت: فرض بر این بگیرم که برخی از این مقالات خوب نوشته شده و امید که خوب هم ارزشیابی و پذیرفته شده باشند، کسانی که به این آیین‌ها و سنت‌ها و نمایش‌ها نگاه می‌کنند، هر جای دنیا که باشند، می‌توانند از این مقالات بهره‌برند اما نقطه ضعف ما این بود که مقالات بین‌المللی از دیگر کشورها و موضوعاتی که در جهان خارج از ایران باشد، کمتر داشتیم و این بین‌المللی بودن، یعنی هم باید مشارکت افراد از کشورهای دیگر بیشتر باشد و هم موضوعاتی انتخاب شود که فقط خاص ایران نباشد. به عنوان یک ایرانی از اینکه پژوهشگران محترم به آثار با ارزش خودمان نگاه می‌کنند، به خود می‌بالم ولی انتظارم از یک جشنواره بین‌المللی، مشارکت بیشتر افراد، پژوهشگران و موضوعات بین‌المللی است.

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه‌ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

ادبیات

در آستانه نوبل ادبیات اعلام شد

موراکامی می‌خواهد

در ژانر ترسناک بنویسد

خانه بین‌المللی ادبیات «اوسا» به میزبانی هاروکی موراکامی، رمان‌نویس ژاپنی یک برنامه داستان خوانی ارواح در توکیو برگزار کرد و در آن اعلام کرد می‌خواهد در ژانر ترسناک بنویسد. به گزارش آسوشیتدپرس، موراکامی روز پنج‌شنبه در حالی به‌عنوان میزبان رویداد داستان خوانی در توکیو حضور پیدا کرد که چند روز پیش از اعلام برنده جایزه نوبل ۲۰۲۳ یکی از چهره‌های مطرح امسال برای کسب این جایزه است. این نویسنده در رویداد مورد اشاره گفت از داستان‌های ترسناک لذت می‌برد و می‌خواهد بیشتر در این ژانر بنویسد. در این رویداد یکی از داستان‌های مجموعه «قصه‌های مهتاب و باران» از قرن هجدهم روخوانی شد که موراکامی را از دوران کودکی‌اش مجذوب خود کرده و تحت این عنوان شناخته شده که الهام‌بخش این نویسنده در خلق آثارش بوده است.

این مجموعه کلاسیک که توسط آکیتاری اوندا نوشته شده در مرز مبهم بین واقعیت و سورئال جای می‌گیرد و موراکامی در مصاحبه‌ای گفت است همین داستان او را به این فکر انداخت که در کدام سمت جای دارد.

حاشیه‌ها و دیوارها نقوش مهمی در نوشته‌های موراکامی هستند. قهرمانان داستان‌های او اغلب از میان دیوارها یا بین دو جهان سفر می‌کنند و با شخصیت‌های مرمر و عجیب و غریب روبه‌رو می‌شوند. در حالی که موراکامی گفته بیشتر به خواندن رمان‌های غربی بزرگ شده، اما کارشناسان از تأثیر داستان‌های اوندرا بر برخی آثار موراکامی غافل نبوده‌اند.

موراکامی بیش از یک دهه است که نامزد دریافت جایزه نوبل ادبیات است و در حالی که برنده جایزه ۲۰۲۳ چند روز دیگر یعنی ۵ اکتبر اعلام می‌شود، در صورتی که وی برنده جایزه باشد، اولین نویسنده ژاپنی پس از کنزابورو اونو در سال ۱۹۹۴ خواهد بود که این جایزه را به‌داین می‌برد.

رسانه‌های ژاپنی همچنین از یوکو اوگاوا و یوکو تاوادا دیگر رمان‌نویسان کشورشان به عنوان رقبای احتمالی موراکامی در سال‌های اخیر یاد کرده‌اند و رسانه‌های بین‌المللی نیز کان ژئو نویسنده چینی و توماس پینچون رمان‌نویس آمریکایی را نیز در فهرست برندگان احتمالی امسال جای داده‌اند.

در هر حال در رویداد داستان ارواح خوانی روز پنجشنبه چیزی درباره نوبل مطرح نشد. در این رویداد کاکیو کوشیرایشی، هنرپیشه کهنه‌کاری که برای اجرای مونولوگ‌هایش از داستان‌های ارواح شهرت دارد، «دیگ کیمیئسو» اثر اوگتسو را اجرا کرد. موراکامی گفت که از اجرای ترسناک شیرایشی در نقش‌های متعددی که ایفا کرده لذت می‌برد و گفت دوست دارد ببیند که او داستان «آینه» را اجرا می‌کند. این داستان از داستان‌های ترسناک کوتاهی است که موراکامی سال ۱۹۸۳ نوشته‌است.

موراکامی اولین رمان منتشر شده خود را سال ۱۹۷۹ با نام «به آواز باد گوش بسپار» نوشت که در حین تماشای بازی بیسبال در استادیوم میچی جینگو به فکر خلق آن افتاد. این مکان اکنون بخشی از بازسازی بحث برانگیز منطقه پارک تاریخی جینگو گاین توکیو است، که عده زیادی از جمله موراکامی مخالف آن هستند.

موراکامی که ماه پیش در برنامه رادیویی خود با این پروژه مخالفت کرد، نگرانی خود را در رویداد داستان خوانی هم تکرار و تاکید کرد که این طرح شامل حذف حدود ۱۰۰۰ اصله درخت می‌شود. این نویسنده که یک دوندۀ جدی است، همچنین گفت این منطقه بخشی از مسیری است که او اغلب در آنجا می‌دود و در عین حال این استادیوم متعلق به تیم مورد علاقه اوست.

وی افزود: جینگو گاین مکان بسیار مهمی برای من است. من همچنان صدای مخالفت خود را با این طرح بلند خواهم کرد و اگر کسی از میان شما با من موافق است، لطفاً حمایت کنید. این سخنان وی با تشویق حاضران روبه‌رو شد.

جدیدترین رمان موراکامی با عنوان «شهر و دیوارهای نامطمئن آن» اواخر فروردین امسال به بازار آمد.

