

غیرمحرمانه

داماد روحانی از رونمایی یک ابرپروژه خبر داد

کامبیز مهدی زاده، داماد حسن روحانی، از ارائه یک «ابر پروژه ملی» برای نجات ایران از بحران آب خبر داد. کامبیز مهدی زاده، داماد رئیس جمهور پیشین، در حساب توئیتر خود نوشت که کمتر از یک ماه دیگر، پروژه‌ای ملی برای مقابله با خشکسالی و بحران آب را به رهبر انقلاب و رئیس جمهور ارائه خواهد کرد. او این طرح را حاصل بیش از یک سال کار پژوهشی و تخصصی با تکیه بر دانش، فناوری و نوآوری معرفی کرده است. مهدی زاده جزئیات بیشتری از این «ابر پروژه» منتشر نکرده اما وعده داده به زودی اطلاعات تکمیلی ارائه خواهد شد.

جلسه توبه «امیر تتلو» برگزار شد

جلسه «توبه» امیر تتلوروز گذشته برگزار شد این خواننده در یک جلسه حضور مواردی را مطرح کرده و از برخی رفتارهای گذشته خود ابراز ندامت نموده است. همچنین با رویکرد مثبت این خواننده در جلسه مورد نظر، به نظر می‌رسد اتفاقات و اخبار خوبی در روند آزادی امیر تتلورخ داده است. براساس برخی اطلاعات رسیده امیر تتلور در بخشی از این جلسه اشعار چند قطعه از آثار خود مثل شعر قطعه «امام رضا»(ع) را برای حاضرین خوانده و درباره گذشته و پیشینه نشر آثاری با این موضوعات توضیحاتی را ارائه داده است. رئیس کل دادگستری استان تهران چندی پیش در جدیدترین اظهارنظر درباره پرونده امیرحسین مقصودلو، اعلام کرد که دستور بررسی درخواست توبه امیر تتلو صادر شده است. علی القاصی تأکید کرد که تصمیم‌گیری نهایی در خصوص پذیرش یا عدم پذیرش این توبه، با دادگاه صادرکننده حکم خواهد بود.

شهرداری‌ها، گریزان از شفافیت

حسین انتظامی معاون وزارت ارشاد گفته است: شهرداری‌های تهران، تبریز، شیراز، ساری، شهرکرد، سنندج، گرگان، زاهدان، اراک، یزد، کرج و قزوین هنوز به سامانه انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات نپیوسته‌اند.

دولت از وزیر نیرو دفاع می‌کند؟

آذری جهرمی در پاسخ به سوال سلاح ورزی که آیا دولت از وزیر نیرو دفاع خواهد کرد پانه گفته است: فارغ از اراده، به نظرم دولت از هیچ عضو ش نمی‌تواند دفاع کند. چون اصالتا دولت انسجامی ندارد. مجموعه‌ای از افراد تنها بدون یک دیدگاه کانونی منسجم به رفیع جالش‌ها!

صداوسیما شبکه آب شرب تهران را لو داد!

ا...کرم مشتاقی دیپلمات سابق گفته است: اینکه خبرنگار ۲۰٪ با هیجان بگوید در حال عزیمت به قلب تپنده و مغز متفکر آب تهران است، جایی که همه چیز از آنجا هدایت می‌شود، کجا دیده‌اید مثلاً خبرنگار CNN با نشان دادن رایانه‌ها، متخصصین، صفحات کنترل و جزئیات فنی، از مراکز حیاتی آمریکا گزارش تهیه کند. بخش عظیمی از اطلاعاتی که آن‌ها کسب می‌کنند از طریق جمع‌آوری آشکار است، مثل همین گزارش مفت و مجانی که در اختیارش قرار گرفت.

عشایر ایل قره‌داغ آذربایجان



دریچه

وحید آقاپور:

«دشتستان» رگه‌هایی از کمدی دارد

وحید آقاپور درباره سریال خود بیان کرد: این مجموعه «دشتستان» نام دارد و به کارگردانی امیر بشیری ساخته می‌شود البته اگر اسم آن عوض نشود. یک سریال حدوداً ۳۰ قسمتی است و به نظرم داستان جذابی دارد. این سریال، مانند بسیاری از تولیدات اخیر تلویزیون، در چند مقطع زمانی اتفاق می‌افتد و یک کمدی ملایم است. در واقع، یک مجموعه نمایشی است که رگه‌های کمدی در آن وجود دارد.

وی با اشاره به آخرین حضور خود در تلویزیون یادآور شد: آخرین باری که من در مقام بازیگر با تلویزیون همکاری داشتم، مربوط می‌شد به سریال «عاشورا» که نسخه تلویزیونی فیلم «موقعیت مهدی» بود. این اثر را هادی حجازی‌فر در سال‌های ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱ کارگردانی کرد. حدود سه سالی از تلویزیون دور بودم و سال گذشته دوباره درگیر یک سریال شدم.

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد۱

◀ تلفن: ۵۰۷۰۵۰۰۴۱۸۱۰۵۳۴۱۰۵۳۴۱۰۵ آگهی‌ها: ۵۴۶۵۷۰۴۱۸۱۰۵۳۴۱۰۵

◀ چاپ: همشهری ۲۱؛ تلفن: ۶۶۱۸۳۳۴۴۰

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳۳

عکس: مهدی ایمانی



دریچه

وحید آقاپور:

«دشتستان» رگه‌هایی از کمدی دارد

آقاپور درباره سریال خود بیان کرد: این مجموعه «دشتستان» نام دارد و به کارگردانی امیر بشیری ساخته می‌شود البته اگر اسم آن عوض نشود. یک سریال حدوداً ۳۰ قسمتی است و به نظرم داستان جذابی دارد. این سریال، مانند بسیاری از تولیدات اخیر تلویزیون، در چند مقطع زمانی اتفاق می‌افتد و یک کمدی ملایم است. در واقع، یک مجموعه نمایشی است که رگه‌های کمدی در آن وجود دارد.

این بازیگر اضافه کرد: من سناریوی آن را خواندم و دوست داشتم و برخلاف خیلی از فیلمنامه‌هایی که نظرم را جلب نکرده بود، به نظرم فیلمنامه ارزشمندی بود. پاییز و زمستان سال گذشته و بهار امسال، من درگیر این سریال بودم و اخیراً هم فیلمبرداری تمام شده است. فکر می‌کنم احتمالاً در پاییز از تلویزیون بخش شود. در حال حاضر این سریال، آخرین فعالیت

من در تلویزیون بوده است.

آقاپور که بسیاری او را با حضورش

در مجموعه برنامه «ممیزی»

در شبکه نمایش ملی

می‌شناسند درباره ادامه

ساخت این مجموعه

بیان کرد: بخش

«ممیزی» همچنان

ادامه دارد، فعلاً فصل

چهارم آن تمام شده

است ولی در حال ساخت

نیستیم. اما گفتگوهایی

هست و اگر شرایط مهیا

باشد، برای فصل جدید

دوباره تدارک می‌بینیم و کار

را آغاز می‌کنیم، امیدوارم

این اتفاق بیفتد.



گله‌های ادامه‌دار فرزندخوان ثالث

فرزند مهدی اخوان ثالث با شرح آنچه بر خانه این شاعر فقید گذشته می‌گوید زمان واگذاری خانه به شهرداری قرار بر این بوده که متولی خانه، خانواده اخوان باشد اما الان، خانواده اخوان ارتباطی با این خانه ندارد.

زردشت اخوان ثالث، فرزند این شاعر که مدیریت نشر زمستان (ناشر آثار اخوان ثالث) را نیز برعهده دارد، در گفت‌وگو با ایسنا درباره وضعیت خانه اخوان، گفت: این خانه را در دهه ۹۰ به شهرداری منطقه ۶ فروختیم اما قارمان با شهرداری این بود که آن‌ها خانه را از ما بخرند و بعد از مقاومت‌سازی و تعمیر، دوباره خانه را در اختیار خانواده اخوان قرار دهند تا متولی آن باشد؛ زیرا خانواده سال‌ها در این خانه زندگی کرده و در جریان مشکلات خانه بود. قرار بود بعد از برآورد هزینه، عملیات تعمیر و مقاوم‌سازی خانه آغاز شود تا به صورت خانه‌موزه درآید. او ادامه داد: من و مادرم فقط وسایل شخصی خود را برداشتیم و از خانه بیرون زدیم، فرش، مبیل، یخچال، تلویزیون و وسایل قدیمی همانجا ماند، حتی وسایل شخصی پدرمان. از زمانی که شهرداری آنجا را از ما گرفت، چیزی حدود سه سال در خانه رابست و کاری به کارش نداشت. گل و گیاه‌ها از بین رفتند. چندباری از دیوار همسایه به داخل خانه رفتم و به گل و گیاه‌ها آب دادم. یک بار متوجه شدم فرش پوسیده شده و لباس‌های پدرم در کمد پوسیده و نابود شده‌اند. این موضوع را رسانه‌ای کردم و بعد از مدتی شهرداری بازسازی را آغاز کرد.

اخوان با اشاره به اینکه این خانه دوبار بازسازی شد، ادامه داد: این خانه قبل از بازسازی باید مقاوم‌سازی می‌شد که این کار انجام نشد. شهرداری در ابتدا با یک معمار کنترلتچی قرارداد بسته بود که اطلاعاتی از اخوان نداشت و اصلاً اخوان را نمی‌شناخت. یک بار زمان بازسازی به خانه سر زدم و وقتی اعتراض کردم گفتند شما چه کسی هستی؟ گفتم من پسر صاحب قبلی خانه هستم که سال‌ها در این خانه زندگی می‌کردم. گفتند خانه را فروختی و به شماریطی ندارد. آن‌ها با سلیقه معمار کنترلتچی در فرفورزه گذاشته بودند. دیوار را برداشته و سنگ سیاه و قهوه‌ای بی‌ربط گذاشته بودند. از این کارهای بی‌ربط مزخرف انجام داده بودند که این موضوع را رسانه‌ای کردم و گفتم این خانه ربطی به خانه اخوان ندارد و ساختمانی باب میل

هم باز می‌کنند اما من و خانواده‌ام ارتباطی با خانه نداریم.

معمار کنترلتچی است که در خانه را مدتی بستند و اجازه ندادند کسی آنجا برود.

فرزند اخوان سپس گفت: بعد از مدتی، در خانه را عوض کردند. من پاسخ آن‌ها را نمی‌دادم و با برادرم صحبت کرده

بودند و شکل و شمایل خانه را برگردانده بودند. در واقع دوباره هزینه کردند و خانه تعمیر شد اما مقاوم‌سازی نشد؛ فقط کف سنگ شد، نقاشی کردند و کولر گازی گذاشتند و بعد در خانه را به عنوان خانه‌موزه اخوان باز کردند. من را دعوت کردند که نرفتم زیرا بر وعده‌هایشان عمل نکردند

و درباره خانه هم درست رفتار نشد. دوسه درخت بود که خود اخوان آن‌ها را کاشته بود که نابود شدند. مجسمه خریدی هم از اخوان درست کردند و آنجا گذاشتند.

زردشت اخوان تأکید بر اینکه اصلاً ارتباطی با این خانه‌موزه ندارد، اظهار کرد: البته گاهی به صورت ناشناس

به خانه سر می‌زنم. آنجا چندباری شب شعر گذاشتند و برنامه برگزار کردند. یک بار یک نفر شعرهایی از اخوان خواند که برای او نبود و من گفتم که این شعرها از اخوان نیست، شما نمی‌دانید شعر اخوان چگونه است و شعری را

به نام او می‌خوانید. همانطور که همه جای این «کهن بوم و بر» هست، این خانه نیز به همان شکل است. یک سری آدم ناآگاه و خارج از تخصص آنجا حضور دارند.

او با اشاره به رفت و آمدهای کم به خانه اخوان، گفت: عده‌ای رسانه‌ای اثرگذار توجیه کرد. وی ادامه داد:

در قیاس با رادیو دنیال کردن تولیدات تلویزیون سخت‌تر است چون برای تماشا حتماً باید در خانه باشی که ببینی نیز اوقات فراغت داشته باشی؛ تصورم این است که در شهرستان‌ها مردم

بیشتر زمان تلویزیون دین دارند اما در تهران فشار کار بیشتر و طولانی‌تر است. این را از بازخورد مردم می‌بینیم که وقتی

به شهرستان می‌رویم استقبال آنان از ما و کارهایمان بسیار پررنگ و بیشتر است. بازیگر مجموعه «کامیون» بیان کرد: نیاز

است که بودجه بیشتر و ممیزی کمتر و فیلمنامه‌های خوب نوشته شود و به هنرمندان قدیمی که سال‌ها تجربه کار داشته

و امروز ناشنیده شده‌اند میدان بدهند؛ چراکه امروز تعداد محدودی هستند که به شکل مداوم با تلویزیون کار می‌کنند

و بازیگران نسل قدیم بیگار و خانه‌نشین هستند درصورتی که می‌شود در جاهای و نقش‌های مختلف از ایشان استفاده کنند و

جهت پیتشبرد سریال‌هایی که ساخته می‌شود استفاده شوند و کار پیش رود.

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir

آیین نامه اخلاق حرفه‌ای

روزنامه آرمان ملی را

در سایت بخوانید

گپ

فرهاد بشارتی:

دوراد یو بیشتر فعالم

فرهاد بشارتی با بیان اینکه در عرصه بازیگری کم‌کار نشده، از حضورش در چند سریال جدید تلویزیونی خبر داد و در عین حال از «دنیای شیرین دریا» یاد کرد که مردم خودشان را در آن می‌دیدند و قصه‌ها آینه زندگی آن‌ها بود. فرهاد بشارتی که پس از بازی در سریال «دنیای شیرین دریا» در دهه ۷۰ در نقش عمو اسد در حافظه همه کودکان و نوجوانان آن روزگار حک شد، درباره فعالیت این روزهایش به ایسنا توضیح داد که کم‌کار نشده است و صرفاً در آثاری که بازی کرده، هنوز نوبت بخش از آنتن سیما نگرفته‌اند. او درباره سریال‌های جدیدش که برای تلویزیون است، توضیح داد: چندین کار با تلویزیون دارم که هنوز هیچ کدام پخش نشده‌اند. یکی از کارها «رویان» نام دارد که در مورد پژوهشکده رویان است که آن را سمت سوداگونه‌کار کردم و نقش من در این قصه آدمی بود که در روستایی زندگی می‌کرد و آدم‌های این روستا مشکل ناباوری داشتند و به شیوه‌ای با قصه‌های فرعی به این سمت ترقیب می‌شوند که برای بچه‌دار شدن به پژوهشگاه مراجعه کنند. «کافه عمارت» هم عنوان سریال دیگری است که برای تلویزیون دارم و هنوز پخش نشده و قضایی شبیه «آرایشگاه زیبا» دارد و قصه تماما در این کافه می‌گذرد که آدم‌های می‌آیند و می‌روند و هرکدام مشکلاتی دارند. سریال «تو هم مثل من» هم داستان جنایی پلیسی است که هنوز پخش نشده و همه این کارها برای دوسال اخیر است و چون روی آنتن قرار نگرفته برخی تصور می‌کنند کم‌کار شده‌ام. بازیگر سریال «دنیای شیرین دریا» درباره فعالیت‌های خود در تلویزیون و همکاری با تلویزیون یادآور شد که از سال ۱۳۶۹ همکاری با تلویزیون را شروع کرده و در مجموع در ۱۶۰ تله فیلم و سریال به ایفای نقش پرداخته است. او درباره «دنیای شیرین دریا» که نقطه عطفی در کارنامه کاری‌اش محسوب می‌شود، بیان کرد: «دنیای شیرین دریا» که مردم عمدتاً من را با آن سریال شناختند، «قطار ابدی»، «وکلائی جوان»، «معمای شاه»، «در چشم باد»، «رسم عاشقی» و «دریای‌ها» از جمله کارهایی است که دوستان دارم. اما در ارتباط با سریال «دنیای شیرین دریا» باید بگویم که این زمان مردم بسیار تلویزیون نگاه می‌کردند و شبکه‌های تلویزیونی کم بود و در قیاب شبکه‌های اجتماعی و ماهواره‌ها مردم ارتباط خوبی با تلویزیون داشتند و دیگر این که قصه‌هایی که روایت می‌شدند، آینه حال و هوای مردم در آن روزگار بود، به همین دلیل انسجام‌زدی مردم با هم می‌خورد و مردم با این سریال ارتباط می‌گرفتند و پایشان قابل لمس بود چون خودشان، زندگی‌شان را با همه مشکلات و سختی‌ها را در این قصه می‌دیدند و آن را حس می‌کردند و به دلشان می‌نشت؛ ضمن اینکه چون اولین بار بود ما را می‌دیدند تصور می‌کردند که این آدم‌ها یک خانواده واقعی هستند و همه چیز پایشان باورپذیر بود. بشارتی در عین حال درباره ماندگاری سریال «دنیای شیرین دریا» گفت: از سویی دیگر ارتباط تنگاتنگ بین بازیگران و تماشاگران و عوامل پشت صحنه در جریان بود که بر کیفیت جلودوربین اثر می‌گذاشت. تهیه‌کنندگان (آقایان بیرنگ و رسام) و کارگردان (آقای باقایی) با تجربه و کاربلد بودند و تیمی که جمع شده بودند همه حرفه‌ای‌های آن زمان بودند. هنرمندان با سابقه‌ای که توانسته بودند مردم را با تلویزیون آشتی دهند و اینها مجموع دلایلی است که این قصه و آدم‌هایش هنوز در یادها مانده‌اند.

◀ حضور در سریالی جدید

بشارتی از حضورش در سریالی جدید در تلویزیون خبر داد که تصویربرداری آن هنوز شروع نشده است. او با بیان اینکه این روزها بیشتر در رادیو فعال است، گفت: در رادیو صبا هرروز ساعت ۹ تا ۱۰ صبح برنامه «شهر فرنگ» را دارم که برنامه‌ای ترکیبی مانند «صبح جمعه با شما» است که آئیم طنز و شعر و ترانه دارد. وی از علاقه‌اش به رادیو گفت و توضیح داد: در ماشینم داخل شهر همیشه رادیو نمایش و برنامه‌های خودمان در رادیو صبا را گوش می‌کنم و در جاده رادیو آوا، رادیو فرهنگ، رادیو پیام و گاهی رادیو اقتصاد را گوش می‌کنم. سگکی دارد که کجا باشم تا دسترسی به موج‌های رادیویی چگونه باشد اما همیشه پای ثابت برنامه‌های رادیویی هستم. او با بیان اینکه تولیدات تلویزیون خوب و بد ندارد همه را می‌بیند، یادآور شد که بخش محبوب او اخبار ورزشی و فوتبال است.

◀ بودجه رادیو بسیار کم است

بشارتی خطاب به مدیران سازمان صداوسیما اظهار کرد: بودجه رادیو بسیار کم است اما با این وجود برنامه‌هایی که ساخته می‌شود قابل قبول و برای کسی که بشنود رادیوست مقبول است. رادیو برای تمام مناسبت‌ها برنامه تولید می‌کند و مخاطب را متوجه رویداد‌های می‌کند؛ هم برنامه‌های تولیدی و هم برنامه‌های زند‌شان خوب است و اگر بودجه افزایش یابد این تولیدات بهتر هم خواهد شد. نیاز هست که به تولیدات رادیو بودجه این رسانه توجه شود چون مخاطبان رادیو خیل گسترده‌ای هستند. به هر حال خیابان پر از ماشین‌است و رادیو بسیاری از آنان روشن و در ترافیک بسیاری لزوماً موسیقی گوش نمی‌کنند بلکه دنبال یادگیری یا شنیدن چیزهای دیگری هستند پس رادیو گوش می‌دهند و این رادیو خلوت لحظه‌های تنهایی‌شان است و باتخیل مردم سروکار دارد، به همین دلیل باید به آن به عنوان رسانه‌ای اثرگذار توجه کرد. وی ادامه داد: در قیاس با رادیو دنیال کردن تولیدات تلویزیون سخت‌تر است چون برای تماشا حتماً باید در خانه باشی که ببینی نیز اوقات فراغت داشته باشی؛ تصورم این است که در شهرستان‌ها مردم بیشتر زمان تلویزیون دین دارند اما در تهران فشار کار بیشتر و طولانی‌تر است. این را از بازخورد مردم می‌بینیم که وقتی به شهرستان می‌رویم استقبال آنان از ما و کارهایمان بسیار پررنگ و بیشتر است. بازیگر مجموعه «کامیون» بیان کرد: نیاز است که بودجه بیشتر و ممیزی کمتر و فیلمنامه‌های خوب نوشته شود و به هنرمندان قدیمی که سال‌ها تجربه کار داشته و امروز ناشنیده شده‌اند میدان بدهند؛ چراکه امروز تعداد محدودی هستند که به شکل مداوم با تلویزیون کار می‌کنند و بازیگران نسل قدیم بیگار و خانه‌نشین هستند درصورتی که می‌شود در جاهای و نقش‌های مختلف از ایشان استفاده کنند و جهت پیتشبرد سریال‌هایی که ساخته می‌شود استفاده شوند و کار پیش رود.