روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۱۶۰۴

سال پنجم
شنبه
۱۴۰۲ • ۰۴ • ۳۱
۰۴ محرم ۱۴۴۵ / ۲۲ جولای ۲۰۲۳
اذان ظهر ۱۲:۱۱ اذان مغرب ۱۹:۳۷
اذان صبح (فردا) ۰۳:۲۵ طلوع آفتاب (فردا) ۰۵:۰۵

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: نیره طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۴۷۵۱ آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۲۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

ادعای سپیده قلیان

ذبیح‌پور گفت: تاکنون خانم سپیده قلیان را از نزدیک ندیده‌ام. فقط یک بار به زندان اوین مراجعه کردم آن هم جهت توضیح به قاضی پرونده‌ای که در سال ۱۳۹۸ علیه ایشان شکایت کرده بودم. آمنه سادات ذبیح‌پور در خصوص جزئیات شکایت از خانم سپیده قلیان گفت: اولین بار در سال ۱۳۹۸ بعد از ساخت مستندی به نام طراحی سوخته که در این مستند پشت پرده تجمعات هفت تپه را به نمایش کشیدیم و نشان دادیم خانم سپیده قلیان به چه شبکه‌هایی وصل بوده و فیلم و تصاویر تجمعات را به سایت توانا و دیگر رسانه‌های معاند ارسال کرده است. وی افزود: پس از پخش مستند طراحی سوخته که بازتاب زیادی هم در فضای مجازی داشت، خانم سپیده قلیان ادعایی را مطرح کرد که بنده را در اتاق بازجویی مشاهده کرده که متنی را به ایشان داده‌ام که از روی متنی مشخص بخواند.

سیاه نپوشید!

علی کریمی بعد از دعوت به آشوب و آتش زدن اموال عمومی، حالا نقاب را کنار زده و می‌گوید مردم در ایام محرم سیاه نپوشند! علی کریمی لیدر آشوب‌های ۱۴۰۲، در جدیدترین توصیه خود از مردم خواسته است که در ایام محرم سیاه نپوشند. گفتنی است که علی کریمی در سال‌های گذشته، زمانی که از ایران فرار نکرده بود، به نذری‌های محرم توهین می‌کرد. این نشان می‌دهد که دشمنی این شخص با اعتقادات مردم مسبوق به سابقه بوده است. در آن زمان با بالاگرفتن انتقادات به استوری کریمی، این شخص مجبور به عذرخواهی شد و گفته‌های خود را اینگونه توجیه کرد. علی کریمی در استوری صفحه خود نوشت: «من نیز همانند شما از کودکی شوق رسیدن به دهه محرم را داشتم و با گذشت زمان این ارادت حفظ کرده‌ام!»

مسمومیت الکلی ۷ نفر در تهران

مرکز اورژانس تهران اعلام کرد: نیروهای اورژانس ۷ نفر را به دلیل مسمومیت الکلی به بیمارستان منتقل کردند. به گزارش فارس، مرکز اورژانس تهران اعلام کرد: امروز سی‌ام تیر ماه در ساعت ۱:۵۳ بامداد بر اثر مسمومیت با الکل، هفت مصدوم به بیمارستان بهارلو و لقمان با ۵ آمبولانس اعزام شدند. سه مصدوم به بیمارستان بهارلو و چهار مصدوم به بیمارستان لقمان فرستاده شدند

مدیر کل ارشاد گیلان برکنار شد

رضا ثقتی، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان از کار برکنار شد و عبدالرضا علی پناه به عنوان سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گیلان منصوب شد. وی در حال حاضر معاون فرهنگی و رسانه‌ای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران است. معاونت هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران، ریاست ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرهای شهریار، شمیرانات، بهارستان و تهران از دیگر سوابق علی پناه است.

عکسنامه

اجتماع شیرخوارگانِ حسینی ـ به یاد علی اصغر(ع) طفل شش ماهه، کوچک‌ترین شهید حماسه کربلا

عکس: حجت سپهوند

سینما

تازه‌ترین آمار گیشه

در حالی که سینما در یک ماه گذشته دو میلیون نفر مخاطب داشته، صاحبان فیلم‌های غیرکمدی امیدوارند که سهم تماشاگران‌شان با توقف اکران چند روزه فیلم‌های کمدی در آخرین روزهای تیرماه بیشتر شود. به گزارش ایسنا، چهارمین ماه سال ۱۴۰۲ به آخر راه رسیده و تاکنون نزدیک به هشت میلیون و ۳۵۰ هزار نفر به تماشای فیلم‌هایی نشسته‌اند که از ابتدای امسال روی پرده سینماها رفتند، از این میزان دو میلیون نفر آمار تماشاگران تیرماه است و براساس رقم فروش فیلم‌ها مشخص است که درصد قابل توجهی از این تعداد به فیلم‌های کمدی تعلق دارد. از آنجا که همزمان با فرا رسیدن ماه محرم، اکران تعدادی از فیلم‌ها برای چند روز متوقف شده است، سازندگان دیگر فیلم‌های روی پرده سینماها چشم امید دارند که بخشی از مخاطب فیلم‌های کمدی را جذب کنند تا شاید در روزهایی که تبلیغ‌های محیطی و تلویزیونی فیلم‌های سینمایی به حداقل رسیده، گیشه خود را تکانی بدهند. در حال حاضر کمتر از ۱۰ فیلم در بخش اصلی اکران هستند و سه فیلم هم در گروه هنر و تجربه با سانس‌های محدود نمایش داده می‌شوند. بین فیلم‌های هنر و تجربه، «صحنه آخر» یک مستند درباره عاشورا و تعزیه است که اکران آن از ۲۴ تیرماه آغاز شده و تا بامداد ۳۰ تیرماه ۵۸ نفر تماشاگر داشته و دو میلیون تومان هم بلیت فروخته است. «مقیمان ناکجا» جدیدترین ساخته شهاب حسینی هم پس از چهار روز از شروع اکران تنها ۵۸۰ نفر تماشاگر داشته و ۱۱ میلیون تومان فروش داشته است. همچنین تعداد تماشاگران «پسر انسان» به کارگردانی سپیده میرحسینی پس از ۴۵ روز، به حدود سه هزار نفر و فروش آن هم به ۱۰۴ میلیون تومان رسیده است.

در کنار این فیلم‌ها که سانس‌ها و سالن‌های انگشت‌شماری را در چرخه اکران در اختیار دارند، طبق آمار (تقریبی) درج شده در سامانه مدیریت فروش و اکران (سمفا) تا بامداد جمعه ۳۰ تیرماه، «فسیل» به کارگردانی کریم امینی با بیش از پنج میلیون نفر تماشاگر و فروش ۲۲۴ میلیارد تومان بلیت، همچنان با اختلاف زیاد پرفروش‌ترین فیلم سینماها در سال ۱۴۰۲ است.

میزان فروش و تعداد تماشاگران دیگر فیلم‌هایی که در این چند روز روی پرده هستند، نیز به شرح زیر است:

- «سه کام حبس» به کارگردانی سامان سالور: ۳۷۸ هزار نفر تماشاگر و ۱۷ میلیارد و ۹۲۰ میلیون تومان فروش
- «کت چرمی» به کارگردانی حسین میرزامحمدی: ۲۱۳ هزار نفر تماشاگر و ۱۰ میلیارد تومان فروش
- «مصلحت» به کارگردانی حسین دارابی: ۱۴۶ هزار نفر تماشاگر و ۵ میلیارد و ۷۵۴ میلیون تومان فروش
- «نگهبان شب» به کارگردانی رضا میرکریمی: ۳۹ هزار نفر تماشاگر و یک میلیارد و ۷۴۳ میلیون تومان فروش
- «تصور» به کارگردانی علی بهراد: ۲۴ هزار نفر تماشاگر و یک میلیارد و ۱۷۰ میلیون تومان فروش
- «شهرک» به کارگردانی علی حضرتی: ۱۱ هزار و ۸۷۰ نفر تماشاگر و ۵۴۰ میلیون تومان فروش
- «فصل ماهی سفید» به کارگردانی قربان نجفی: هفت هزار نفر تماشاگر و ۳۱۵ میلیون تومان فروش
- «پرونده باز است» به کارگردانی مرحوم کیومرث پوراحمد: ۶ هزار نفر تماشاگر و ۲۸۷ میلیون تومان فروش

در حال حاضر مجموع فروش فیلم‌هایی که از ابتدای امسال روی پرده سینماها رفتند، به بیش از ۸۶۰ میلیارد تومان رسیده است.

دریچه

چرا «بسطام و خرقان» جهانی نمی‌شود

مجموعه تاریخی «بسطام و خرقان» یکی از نامزدهای ثبت جهانی یونسکو است که بیش از یک دهه معطل ثبت مانده، درحالی‌که موانع زیادی برای جهانی شدن دارد. معاون میراث فرهنگی سمنان و مدیر پایگاه میراث فرهنگی این مجموعه معتقدند که برای ثبت جهانی «بسطام و خرقان» باید دخل و تصرف‌هایی که در حریم آن شده است، رفع شود. «بسطام و خرقان» از آثار تاریخی استان سمنان هستند که دربرگیرنده مجموعه آرامگاه و خانقاه بایزید بسطامی، برج کاشانه (غزنه)، رواق صفوی، منار بسطام، گنبد غازان خان، مدرسه شاهرخیه، مسجد جامع بسطام در مجموعه بایزید بسطامی، آرامگاه ابوالحسن خرقانی، آرامگاه ابن یمین فریومدی و... است. این مجموعه ارزشمند در فهرست میراث جهان اسلام به ثبت رسیده است و از سال ۲۰۰۷ در فهرست انتظار ثبت جهانی یونسکو قرار گرفته است، اما تعرض‌هایی که در گذشته در حریم و عرصه این مجموعه اتفاق افتاده، ثبت جهانی آن را عقب انداخته است. در واقع سال‌هاست که آزادسازی حریم و عرصه «بسطام و خرقان» مطرح است و متولیان معتقدند که یکی از الزامات ثبت جهانی مجموعه تاریخی بسطام و البته خرقان، آزادسازی عرصه و حریم این مجموعه تاریخی است که تحقق این امر نیازمند تخصیص اعتبار است. ساخت‌وساز ساختمان‌های بلندمرتبه در حریم مجموعه «بسطام» و وجود مرکز خرید وابسته به اداره اوقاف در عرصه آن از معضل‌هایی است که در ثبت جهانی آن خلل ایجاد کرده است و در طول سال‌هایی که جلسه‌های متعددی برای رفع این معضل برگزار شده، تغییری در وضعیت موجود ایجاد نشده و آن ساختمان‌ها و مرکز خرید هم محکم‌تر از قبل سرجای خود قرار گرفته‌اند.

با وجود این‌که میراث فرهنگی متولی اصلی ثبت جهانی یک اثر است، اما درباره ثبت جهانی این مجموعه بارها اعلام کرده‌اند که رفع چالش‌های «بسطام و خرقان» و پیشرفت روند ثبت جهانی «بسطام و خرقان» نیازمند همکاری دستگاه‌های اجرایی است و به عقیده برخی فعالان میراث فرهنگی، همکاری و مشارکت اداره اوقاف که از جمله متولیان مجموعه تاریخی بسطام و خرقان است، می‌تواند در پیشرفت این روند تاثیرگذار باشد. سروش هاشمی ـ معاون میراث فرهنگی استان سمنان ـ درباره وضعیت پرونده ثبت جهانی «بسطام و خرقان» به ایسنا گفت: ثبت یک اثر در فهرست جهانی فقط وظیفه میراث فرهنگی نیست. مجموعه‌ای از اداره‌های اجرایی باید با هم همکاری کنند تا این اتفاق بیفتد. در مجموعه «بسطام و خرقان» به علت اینکه دخل و تصرف‌های زیادی از گذشته تا امروز ایجاد شده است، باید همه دستگاه‌های اجرایی از جمله اداره اوقاف و شهرداری در کنار میراث فرهنگی قرار گیرند.

او اضافه کرد: بزرگترین مشکل این مجموعه به عهده مدیریت شهری است، به طور مثال در گذشته یکسری ساختمان‌های بلندمرتبه ساخته شده که بزرگترین معضل برای ثبت جهانی این مجموعه تاریخی است و باید این بناها تملک و ارتفاع آن‌ها کم شود. برای رفع این معضل، دو یا سه جلسه با حضور استاندار و دستگاه‌های اجرایی به دبیری میراث فرهنگی برگزار شده است و قرار بر این شد دستگاه‌های ذی‌ربط با محوریت میراث فرهنگی جلسه‌های متعددی برگزار کنند و راه‌کارهایی ارائه دهند تا این مشکلات رفع شود.

رمز قرآن از حسین آموختیم

ادامه از صفحه اول | چگونه باید از ستم، بی‌عدالتی وزورگویی حاکمیت جائر به انتباه امتی جاهل می‌پرداخت؟ امر به معروف و نهی منکر که از واجبات الهی است چه می‌شد؟ او باید شهیدی شاهد می‌گردید تا پرچم حمیت، شرف، بصیرت و هدایت بر بلندای قله انسانیت به اهتزاز در می‌آمد. امام حسین(ع) دریافت که هجرت از مدینه امری محتوم است؛ خاصه آنکه موسم حج نیز در پیش بود. القصه آنکه وی با یاران و فتیان با گام‌هایی سدید و استوار در اواخر ماه رجب راهی مکه شد. او به درستی می‌داند اسلام دین جهاد و عزت است نه قعود و ذلت. حسین(ع) روز سوم شعبان که زاد روز او نیز هست وارد شهر مکه شد و تا هشتم ذی‌الحجه در این شهر اقامت گزید. در این مدت دعوتنامه‌های زیادی از عراق به وی رسید. حسین(ع) مسلم بن عقیل را به عنوان نماینده خویش به کوفه فرستاد و سپس در هشتم ذی‌الحجه راهی عراق شد. برخی از جمله محمدبن حنفیه، ابوسعید خدری، عبدا... بن عمر و حاکم مکه مصلحت را آن می‌دیدند که وی زبان تعرض را در کام کشد تا با متابعت از معاتبت ایمن شود؛ اما حسین(ع) این معاقبت را بر نمی‌تافت چرا که او به درستی می‌داند که اگر می‌رفت می‌برد و اگر می‌خفت می‌مرد، لذا با ترجیح مرگ بر ننگ به برادرش محمدبن حنفیه که توصیه می‌کند پس به جایی برود تا دست نامحرمان از ساحت قدس آنان دور باشد. او به جای آنکه از مردمش بریده و در دوردستی خزیده شود، می‌فرماید: به خدا قسم اگر در دنیا هیچ ملجا و ماوایی نیابم با یزید بیعت نمی‌کنم. در وصیتی عنوان می‌دارد که برای عافیت‌طلبی، خود خواهی، ظلم و فساد خروج نمی‌کنند؛ بلکه بنا دارند به اصلاح امت جدشان پیامبر(ص) بپردازند و به امر به معروف و نهی از منکر که از واجبات الهی است عمل نمایند. والی کوفه (نعمان بن بشیر) در نطقی تهدیدآمیز به مردم هشدار می‌دهد؛ اما از شدت عمل هم دوری می‌گزیند. یزید عبیدا... بن زیاد والی بصره که در جهالت، سخافت و خبث طینت کم نظیر بود را با حفظ سمت، والی کوفه می‌کند. مسلم ابن عقیل دستگیر و به شهادت می‌رسد و فضای دعوت و حمایت از حسین(ع) دگرگون می‌شود. امام حسین(ع) در بین راه عراق از قضایا مطلع شده؛ اما به تکلیف الهی خویش عمل می‌کند. وی در نامه‌ای مردم بصره را به کتاب خدا و روش پیامبر دعوت می‌کند و می‌فرماید ای مردم سنت پیامبر مرده بدعت احیا شده است. نهایتا زمان معارضه و مقابله فرا می‌رسد. در شب عاشورا تاریکی پهن دشت کربلا را تیره و تار ساخته، فروغ کم رمق ستارگان با هلال ماه یارای زدودن پرده سیاهی‌ها را ندارد. صدای کم نوای زوزه باد این بار با ناله فرات هم‌آوا شده است تا ارکستر ناموزون پرده‌ای از تراژدی تقابل و تضاد هابیلیان و قابیلیان زمان باشند که فردا در عاشورا بر روی صحنه خواهد رفت. نمایشی حقیقی از جولانگاه بهترین و بدترین‌ها. کربلا صحنه تقابل عزت و ذلت و عبادت و معصیت، جدال عشق و نفرت، عطوفت و خشونت، اهورا و اهرمن و تقابل خوی رحمانی و وساوس شیطانی است. آه چه درد جانکاهی است این تقابل که شریرترین موجودات عالم بخواهند شریف‌ترین آنان را به بند اسارت و بندگی بکشانند و چه جان سوز است این تضاد که در کنار فرات، کودکی از جرعه‌ای آب دریغ شود. چه طاقت سوز است که خورشید هدایت در محاصره ابرهای تیره ضلالت باشد و چه سخت است که فضیلت در تنگنای رذیلت قرار گیرد. کربلا صحنه نبرد شمشیرهایی است که یکی را به سعادت می‌رساند و دیگری را به شقاوت. البته کربلا فقط عرصه تضاد و تقابل نیست. این پایگاه عشق و انحطاط پرده‌های دیگری هم دارد. کربلا صحنه ایستادگی، مقاومت، پاکبازی و دفاع از آرمان‌های مقدس است. نمایشی از اوج ایثار، فداکاری و از خود گذشتگی که عباس با چهره مشعشع خود بازیگر اول این نقش است. او می‌رود تا از فرات آبی برای کودکان تشنه برگیرد؛ اما دادان دونپایه چون سگان در قفای وی افتادند. کربلا صحنه توبه، ندامت و رجوع به حقیقت هم هست که حر بن ریاحی و یزید بن مهاصر (یزید کندی) در آن ایفای نقش می‌کنند. کربلا اوج عبودیت و بندگی خلق در پیشگاه خالق است که در نماز ظهر عاشورای حسین(ع) تجلی می‌یابد. حسین(ع) رهبر خوبی‌ها در شب عاشورا یاران و همراهان را به ماندن و یا رفتن مخیر می‌کند و فرمود اکنون تاریکی را وسیله رفتن کنید و از مهلکه دور شوید اما یاران در کمال مروت و وفور فتوت گفتند چرا چنین کنیم؟ برای اینکه پس از تو بمانیم؟ خدا هرگز چنین روزی را نیاورد. آن امام همام فرمود پس همگی به شهادت خواهید رسید. روز موعود فرا می‌رسد، ابرهای تیره آسمان کربلا را پوشانیده‌اند. خورشید با چهره‌ای غم آلود از افق پدیدار شده تا نظاره‌گر مردان بزرگی باشد که در این پهنه چندشناک پروانه‌وش سر بر آستان شهادت می‌نهند. شمر بن ذی الجوشن که در لجه بدنامی مظهر خوی شیطانی است به طرف خیمه‌های امام می‌آید تا نظاره‌گر اوضاع باشد. مسلم بن عوسجه اجازه می‌خواهد تا با تیری کارش را بسازد؛ اما منطق علوی و حکمت نبوی اجازه آغاز جنگ را نمی‌دهد، همان گونه که علی(ع) در جمل، صفین و نهروان عمل کرد. هفتاد و دو کوکب که تار پود وجودشان از عشق به هم بافته‌اند، آماده‌اند تا با جان دادن بر سر دلدادگی دامن از خاک تیره برکشند تا به افلاک پر کشند. آنان اگرچه به جیش کمترند؛ اما به عیش خوش‌تر. حسین(ع) آن گوهر شب چراغ با عطشی سوخته در آن مشغله پرشورترین و در عین حال غم آلودترین خطبه‌ها را با شمایلی افروخته، با فصاحت، بلاغت و استحکام ظرافت در آن بطحای بی‌همتا ایراد می‌کند تا حجتی برای حال و مآل باشد. شاید که انسان غفلت زده از شقاوت به سعادت برسد. عمر سعد محجوج از این مقاوله با تجاسر اولین کسی است که با پرتاب تیر آغازگر فاجعه‌ای می‌شود که در پس آن خنجر جهالت و شمشیر عداوت بر فرق عدالت فرو می‌آید. جنگ آغاز می‌شود و یاران حسین(ع) که با دنیا الفتی نداشتند و از بوی قیامت سرمست و سرخوش بودند، یکان دوگان به میدان شتافتند تا با نثار خون خویش و رهایی از کالبد ظاهر در بهشت برین مخلد گردند. نافع بن هلال، حبیب بن مظاهر، مسلم بن عوسجه،..... و از جوانان هاشمی نخستین کسی که به میدان رفت شاخه‌ای از نهال طوبی آن مولود عاقبت محمود علی‌اکبر حسین(ع) بود. در ظهر عاشورا زیر فروغ خیره کننده خورشید امام سجاده‌ای به وسعت زمین می‌گسترد تا با وضوی خون آخرین نماز عشق را با پروردگار خویش زمزمه کند. ا...اکبر..... و چه نمازی، آنهم در بارانی از تیر که عمر بن قرضه بن کعب انصاری سپر تیرها می‌شود، او آن قدر تیر می‌خورد که به زمین می‌افتد و خطاب به امامش می‌گوید: آیا توانستم وفا کنم. خورشید ولایت پس از نماز طلب استرضا نموده و عازم میدان می‌شود تا با شهادت خویش پرده دیگری از تضاد و تقابل حق و باطل را به روی صحنه ببرد و به سوی عرش خدایی تا سدره المنتهی به پرواز در آید؛ اما قبل از آن باید رسالت خویش را به انجام و اکمال رساند. او که فرزند خدای سخن علی(ع) است و سرچشمه فصاحت و آبشخور بلاغت است، کسی که بیان او فروتر از کلام خدا و فراتر از سخن بشر است، فزون از کفایت و منتهی به غایت با جملات و اشاراتی که گویاتر از صد مقالت است، در موعظت و نصیحت می‌کوشد تا شاید دل شنونده را بیشتر برفروزد و دیده حقیقت بین را به روی شبروان بیابان ضلالت بگشاید. امام با بیان فضیلت‌های خویش و فضیحت‌های درشتخویان دونمایه و دشمنان فرومایه حجت را بر همگان تمام می‌کند تا شاید انسانی از بر هوت جهل به وادی عقل در آید؛ اما افسوس که به رغم توسل به محکمات و متشابهات، آنان که آغالیده ستمند و فریفته مکر شیطانند به تعبیر قرآن صم بکم عمی.... به جای بهشت نعیم، عذاب جحیم را برمی‌گزینند. آری طولی نمی‌کشد ذوالجناح بی‌شکیب شیهه زنان بدون سوار به خیمه‌ها برمی‌گردد. سپس سیاه چادرها مورد هجوم دشمن دون واقع شده به آتش کشیده می‌شود. زنان و کودکان که دامن ذوالجناح را به تضرع گرفته‌اند، خونابه از چشم‌ها جاری می‌کنند؛ اما هنوز این تراژدی به پایان نیامده است. پرده اسارت آزادترین آزادگان تاریخ که زینب در آن ایفای نقش می‌کند در راه است. بلی آزادگان را با دست و پای مغلول به اسارت می‌برند؛ غافل از آنکه این سجاد و زینب‌اند که با خطبه‌های ستم سوز خویش سنان لعن را بر فرق یزیدیان برای همیشه تاریخ می‌زنند. وچه زیبا سروده است اقبال لاهوری؛

رمز قرآن از حسین آموختیم / ز آتش او شعله‌ها اندوختیم

نوبت دوم

آگهی فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

شرکت ملی گاز ایران
شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

شرکت مجتمع گاز پارس جنوبي در نظر دارد اقلام مورد نیاز خود را با شرایط ذیل بصورت برگزاری مناقصهٔ عمومي دو مرحله‌ای از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) تامین نماید.
شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران : ۲۰۰۲۰۹۷۱۶۴۰۰۰۰۳۲
شماره مناقصه و تقاضا تقاضای R12–0140127-AHA **مناقصه شماره:** R12-02-087
موضوع مناقصه/ شرح مختصر اقلام درخواستی خرید: اقلام یدکی CATALYTIC GAS DETECTION "CROWCON"
مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار : ۱/۴۲۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال
نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار : بصورت یکي از تضامین قابل قبول وفق آیین نامه تضمین شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیات وزیران مي باشد.
مبلغ برآوردي مناقصه : ۲۸/۴۴۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابي کیفي در سامانه ستاد: ۱۰ روز پس از درج نوبت دوم آگهی در صفحه اعلان عمومی سامانه ستاد ایران می باشد.
آخرین مهلت بارگذاري و ارسال مستندات ارزیابي کیفي (رزومه) در سامانه ستاد: ظرف مدت دو هفته پس از انقضای مهلت دریافت اسناد می باشد.
آخرین مهلت بارگزاری پیشنهادات فنی/ مالی در سامانه ستاد : پس از ارزیابی کیفی مناقصه‌گران، مستندات دریافت پیشنهاد فنی و مالی بهمراه برنامه زمانی از طریق سامانه ستاد ارسال می گردد.
آدرس مناقصه گزار استان بوشهر- شهرستان کنگان- شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی- پالایشگاه دوازدهم فاز ۲۲ &۲۴ - اداره کالا
بدیهی است کلیه فرآیند برگزاری مناقصه الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به نشانی www.setadiran.ir انجام می پذیرد وبه پیشنهاد های خارج از سامانه ستاد هیچگونه ترتیب اثری داده نخواهد شد و مناقصه گران بایستی نسبت به ثبت نام در سامانه ستاد و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند.
مناقصه گران مي توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت www.spgc.ir مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۷۷۳۱۳۱۲۰۰۰ - مرکز پیام پالایشگاه دوازدهم- داخلی ۷۳۴۳ تماس حاصل فرمایند.

شناسه آگهی : ۱۵۳۲۱۶۸
روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

«آگهی تجدید مناقصه عمومی شماره ۲۰۰۲۰۰۵۲۶۵۰۰۰۱۷۸»

شهرداری کرج

شهرداري کرج در نظر دارد برابر بودجه مصوب شوراي اسلامي شهر، پروژه مندرج در جدول ذیل را از طریق مناقصه عمومي به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.

ردیف	شرح پروژه	مبلغ اعتبار به ریال	مبلغ سپرده به ریال	مدارک لازم	نحوه پرداخت قرارداد
۱	خرید و نصب و نگهداری تابلوها و تجهیزات ترافیکی ، گاردریل و چراغ چشمک زن جهت معابر سطح منطقه ۲	۱۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰	ارائه حداقل رتبه ۵ راه و ترابری	نقدی

۱- سپرده شرکت در مناقصه به یکي از روشهاي ذیل ارائه گردد: ضمانت نامه بانکي معادل مبلغ فوق که به مدت ۹۰ روز اعتبار داشته و قابل تمدید باشد و یا واریز فیش نقدي به مبلغ فوق به حساب ۷۰۰۷۸۶۹۴۸۶۲۳ بانک شهر ۲- برندگان نفر اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد. ۳- مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال به عنوان هزینه خرید اسناد به حساب ۷۰۰۷۸۵۳۱۳۷۹۵ به نام شهرداري کرج از طریق سامانه الکترونیك دولت (ستاد) به‌آدرس www.setadiran.ir مي بایست واریز گردد. ۴- متقاضیان مي‌توانند از تاریخ انتشار آگهي تا ساعت ۱۳ تاریخ ۱۴۰۲/۵/۴ جهت خرید اسناد مناقصه به سامانه الکترونیك دولت (ستاد) مراجعه نمایند. ۵- شرکت کنندگان مي بایست ضمن بارگذاري ضمانت نامه شرکت در مناقصه در سامانه ستاد، نسبت به تحویل اصل ضمانت نامه تا ساعت ۱۳ تاریخ ۱۴۰۲/۵/۱۴ به آدرس کرج- میدان توحید- بلوار بلال- امور پیمانها و قراردادها شهرداري کرج واقع در طبقه هفتم اقدام نمایند. ۶- در صورت بروز هرگونه تناقض در موارد مندرج در آگهي با سامانه ستاد، ملاك عمل سامانه ستاد خواهد بود. ۷- پیشنهادات رسیده در مورخ ۱۴۰۲/۵/۱۴ در کمیسیون عالي معاملات شهرداري کرج مطرح و پس از بررسي و کنترل، برنده مناقصه اعلام خواهد شد. لازم بذکر است شرکت کنندگان مجاز بحضور در جلسه بازگشایی پاکات خواهند بود. ۸- هزینه چاپ آگهي به عهده برنده مناقصه مي باشد.
*جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۵۸۹۲۴۲۱-۰۲۶ تماس و یا به سایت www.karaj.ir مراجعه نمائید.

اداره امور قراردادها و پیمانها- شهرداری کرج