

## غیر محرمانه

### دستگیری بلاگر هنجارشکن

رئیس پلیس فتا استان از شناسایی و دستگیری متهمی که اقدام به انتشار محتوای هنجارشکنانه در صفحه مجازی خود در شبکه اجتماعی اینستاگرام کرده بود، خبر داد. سرهنگ محمد رضا فدائیان در تشریح این خبر گفت در پی رصد و پایش فضای مجازی توسط کارشناسان سایبری پلیس فتا صفحه ای در شبکه اجتماعی اینستاگرام مورد بررسی قرار گرفت که گرداننده یا گردانندگان این صفحه محتوای هنجارشکنانه را در نشانه‌گاه مجازی خود منتشر کرده بود در همین راستا رسیدگی به این موضوع با جدیت در دستور کار قرار گرفت.

### کنایه آذری جهرمی به زاکانی

این روزها که ماجرای پارک قیطره و قطع درختان حساسی داغ شده تصویر جدیدی هم از حاشیه انویان افسرپه تهران هم بحث برانگیز شد. آذری جهرمی (وزیر ارتباطات دولت روحانی) هم با دیدن این تصویر به این شکل به زاکانی و وضعیت شهرداری تهران کنایه زد: «درخت نیست که؛ چندتا نهاله که دارند جابجا می‌کنند. خودشون هم رفتند و دیدن».

### شغل جدید وریا غفوری

وریا غفوری کاپیتان سابق استقلال در یک استوری، از ورود خود به یک شغل جدید خبر داد که می توان در نوع خودش قابل توجه باشد. وریا غفوری مدافع راست اسبق پاس همدان، شهرداری تبریز، نفت تهران، سپاهان، استقلال و تیم ملی که مدتی هست از فوتبال خداحافظی کرده در یک استوری اینستاگرامی با یازنشر استوری طراح دکوراسیون داخلی، خبر از ورود خود به حرفه جدید داده که این موضوع مورد توجه هواداران استقلال هم قرار گرفته است.

### منوچهر هادی: خواهرم نیست

مدتی بود که دعوای یکتا ناصر و منوچهر هادی دو چهره شناخته شده سینمای ایران تیتز یک اخبار بود؛ در این بین فردی که خود را خواهر منوچهر هادی معرفی کرده بود متن تندى علیه یکتا ناصر منتشر کرد. منوچهر هادی هم در استوری جدیدش وجود چنین فردی را تکذیب کرد. او نوشت: «این خانم خواهر من نیستند و تمام مطالبی که نوشتند اشتباه و نمی‌دانم این اطلاعات غلط را از کجا آوردند»

### ضرب و شتم یک مأمور امر به معروف

دادستان عمومی و انقلاب همدان از تشکیل پرونده قضایی برای پیگیری ماجرای ضاربان آمر به معروف در این شهر خبر داد. عباس نجفی جمعه شب درباره ضرب و شتم یک جوان همدانی در منطقه توریستی جاده حیدره گفت: هم اکنون این جوان به سبب شدت جراحات وارده و آسیب در ناحیه شکم، کتف و بازو تحت مراقبت ویژه درمانی در بیمارستان است. وی با بیان اینکه عمل ضاربان افکار عمومی مردم همدان را جریحه دار کرده است، افزود: بلافاصله در این باره پرونده قضایی تشکیل و دستورات جامع برای شناسایی عاملان و برخورد قانونی با آن صادر شده است.

سال پنجم

## سده شنبه

۱۴۰۱ • ۱۴۰۲ • ۱۴۰۳

۲۲ رمضان ۱۴۴۵ / ۰۲ آوریل ۲۰۲۴

■ اذان ظهر ۰۸:۱۲ ■ اذان مغرب ۰۴:۱۸

■ اذان صبح (فردا) ۰۴:۲۲ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۵:۴۸

### لیالی قدر؛ شب بیست و یکم ماه مبارک رمضان – مسجد مقدس جمکران



## خبر

# ضبط ایرانگرد ۶ آغاز شد

جواد قارایی از آغاز تولید ششمین فصل از مستند «ایرانگرد» خبر داد. این مجموعه برای پخش در نوروز ۱۴۰۴ آماده خواهد شد. قارایی در گفت‌وگو با تسنیم درباره روند تولید این فصل از ایرانگردگفت: تصویربرداری «ایرانگرد ۶» آغاز شده و برای پخش در نوروز ۱۴۰۴ آماده خواهد شد. در این فصل به استان‌های مختلفی سفر خواهیم کرد و ایران زیبا از خراسان، سیستان و بلوچستان، ایلام، آذربایجان شرقی و یزد به تصویر خواهیم کشید. کارگردان و تهیه‌کننده ایرانگرد درباره تفاوت‌های این فصل با سری‌های قبلی گفت: مسیر ما در ساخت مستند ایرانگرد مشخص است، اما در این فصل یک اتفاق جدید داریم و آنهم نمایش پیشرفت‌های کشور در استان‌های مختلف است. تلاش کردیم علاوه بر نمایش جاذبه‌های تاریخی به پیشرفت‌های همه‌جانبه این مناطق نیز نگاهی داشته باشیم.

قارایی بیان کرد: ایرانگرد ۶ در ۲۶ قسمت آماده خواهد شد؛ ۱۳ قسمت آن در نوروز ۱۴۰۴ و ۱۳ قسمت دیگر در تابستان ۱۴۰۴ روی آنتن خواهد رفت. وی با اشاره به اینکه این روزها همراه با تیمش در سیستان و بلوچستان مشغول تصویربرداری است، خاطرنشان کرد: سیستان و بلوچستان را باید یکی از زیباترین و پرطرفیت‌ترین مناطق گردشگری در ایران بدانیم. شما می‌توانید بکرترین سواحل شنی و ماسه‌ای را در این منطقه ببینید. سواحل مکران در جوار دریای

عمان یکی از مناطق بسیار زیباست و خلیج گواتر مرز ایران و پاکستان است. همچنین روستای «درک» در چابهار مردم می‌رسد که باید فرهنگسازی بیشتری برای رفع این معضل به ویژه برای مردم بومی صورت گیرد.

قارایی توصیه‌هایی نیز به همه کسانی که قصد طبیعت‌گردی در ایام نوروز دارند، داشت و گفت: قبل از هر چیز هر گردشگری که وارد منطقه‌ای می‌شود باید به فرهنگ اقوام و مردم آنجا احترام بگذارد، علاوه براین، آفرودبازی در طبیعت، قاتل گونه‌های گیاهی و جانوری است، چرا که وجود ماشین در طبیعت به گیاهان و جانوران آسیب جدی می‌زند. تنها در جایی آفرودبازی می‌توان کرد که هیچ پوشش گیاهی وجود نداشته باشد. علاوه براین، گردشگران باید دقت ویژه‌ای به «روشن کردن آتش» و «زباله ریختن» داشته باشند.

وی اضافه کرد: از همه گردشگران می‌خواهم که کمترین اقامت را در شب‌ها در طبیعت داشته باشند، چرا که جمعیت زیادی که قصد اقامت در شب در طبیعت را داشته باشند، به دلیل تولید فضولات و زباله زیاد، باعث آلودگی آب و خاک این منطقه می‌شوند که آسیب‌های جبران‌ناپذیری به حیوانات و گیاهان خواهد داشت. در پایان از همه گردشگرانی که در نوروز ۱۴۰۴ قصد سفر دارند، درخواست دارم در کنار انتشار تصاویر زیبایی‌های ایران در فضای مجازی، مشکلات آنجا را هم به تصویر بکشند تا مطالبه‌ای از مسئولین برای حل آن مشکلات باشد

سیستان و بلوچستان است. به دلیل عدم فرهنگسازی، مردم بومی زباله‌های خود را در طبیعت رها می‌کنند. به نظر می‌رسد که باید فرهنگسازی بیشتری برای رفع این معضل به ویژه برای مردم بومی صورت گیرد. قارایی توصیه‌هایی نیز به همه کسانی که قصد طبیعت‌گردی در ایام نوروز دارند، داشت و گفت: قبل از هر چیز هر گردشگری که وارد منطقه‌ای می‌شود باید به فرهنگ اقوام و مردم آنجا احترام بگذارد، علاوه براین، آفرودبازی در طبیعت، قاتل گونه‌های گیاهی و جانوری است، چرا که وجود ماشین در طبیعت به گیاهان و جانوران آسیب جدی می‌زند. تنها در جایی آفرودبازی می‌توان کرد که هیچ پوشش گیاهی وجود نداشته باشد. علاوه براین، گردشگران باید دقت ویژه‌ای به «روشن کردن آتش» و «زباله ریختن» داشته باشند.

وی اضافه کرد: از همه گردشگران می‌خواهم که کمترین اقامت را در شب‌ها در طبیعت داشته باشند، چرا که جمعیت زیادی که قصد اقامت در شب در طبیعت را داشته باشند، به دلیل تولید فضولات و زباله زیاد، باعث آلودگی آب و خاک این منطقه می‌شوند که آسیب‌های جبران‌ناپذیری به حیوانات و گیاهان خواهد داشت. در پایان از همه گردشگرانی که در نوروز ۱۴۰۴ قصد سفر دارند، درخواست دارم در کنار انتشار تصاویر زیبایی‌های ایران در فضای مجازی، مشکلات آنجا را هم به تصویر بکشند تا مطالبه‌ای از مسئولین برای حل آن مشکلات باشد

وی ادامه داد: از سویی دیگر، کیفیت هتل‌ها در این استان به ویژه در چابهار به شدت پایین است. اقامتگاه‌های بومگردی نیز از استاندارد بسیار پایینی برای زندگی برخوردارند. علاوه بر اینها، مشکل زباله، معضل بزرگ

■ مناحب امتیاز و مدیرمسئول: نیو طاهری نیک

■ زیر نظر شورای سردبیری

■ نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتی شافقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

■ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۷۲ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۰۷

■ چاپ: همشهری ۲؛ تلفن: ۶۶۲۸۳۴۴۲

■ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی:

www.armanmeli.ir

آیین‌نامه اخلاق حرفه‌ای

روزنامه آرمان ملی را

در سایت بخوانید

### دریچه

مروری بر ۷ دهه حضور علی نصیریان در دنیای نمایش

### از خاک حاصلخیز صحنه سنگلج

این روزها فیلم «نوروز» با بازی علی نصیریان روی پرده است؛ هرچند فیلم اکران موفقی در گیشه نداشته، اما نفس حضور نصیریان در آن مغتنم است. نصیریان بازیگری با پیشینه تئاتری است که در طول سال‌های فعالیتش در سینما در فیلم‌های ارزنده و مهمی نقش آفرینی کرده است. ابوالحسن تهامی در میان انبوه آئوس‌های فیلمسازی که گفته در اندک فیلم‌هایی که علی نصیریان بازی کرده یک جمله تکراری را برای توصیف او به‌کار می‌برد: بازیگر ارزنده تئاتر. تأکید روی ارزندگی بازیگران تئاتر نسبت به بازیگران سینما به مناقشه ریشه‌داری برمی‌گردد که از مناسبات اداری برخاسته از اداره تئاتر از ادارات وزارت فرهنگ و هنر در خیابان پاریس سرچشمه می‌گیرد. اداره‌ای که علی نصیریان مدیر و سال‌ها آدم اولش بود. وقتی در دهه ۱۳۴۰ ستارگان سینما شهرتی فراگیر را برابر کمتر دیده‌شدن بازیگران تئاتر در جامعه هنرییشگی ایران راه انداختند، تمایز بازیگری علمی و مبتنی برآموزش در برابر بازیگری حسی و مبتنی بر غریزه در مجلات هنری بحث داغی شد. وقتی داریوش مهرجویی به ایران آمد تا فیلم بسازد، برای ساختن فیلم‌هایی که شبیه «المناس ۳۲» نشود راهی اداره تئاتر شد تا بازیگران ۲ تله‌تئاتر معروف را برای ساخت فیلم سینمایی دستچین‌کند. علی نصیریان و عزت‌الله انتظامی شاخص‌ترین بازیگران تئاتر بودند که در میانه دهه ۴۰ با ایفای نقش اول فیلم‌های «گاو» و «آقای هالو» سعی کردند تا مرزهای نظری بازیگر را با ستاره به شکل عملی تبیین کنند. اقبال ستاره در تداوم ویژگی‌های شکل دهنده ستاره بودنش بوده است و شهرت بازیگر از توانایی‌های فراوانش برای ایفای نقش‌های مختلف. در

دهه ۱۳۵۰ نصیریان بر این اساس هم سرایدار شد و هم ستارخان. هم «مهرگیاه» را بازی کرد و هم «دایره مینا» را. اما کولاک یا انقلاب اتفاق افتاد. وقتی صحنه از تئاتر شهر تا سینما شهرقشنگ برای هنرنمایی بازیگران اداره تئاتر فراخ شد. همه بازیگران میانسال فیلم گاو بازیگران نقش اول فیلم‌های دهه ۱۳۶۰ شدند. نصیریان به کمک سابقه تئاتری و مهارتش در تحلیل شخصیت و حضور جوانان جوانی‌نام و کارگردانان خوشنام توانست مجموعه قابل توجهی از نمونه‌های بازیگری در سینمای ایران را ثبت کند. هنوز بازیش در نقش قاضی شراح در تلویزیون و میزبان نوروز در سینما در میان مردم نقل محافل است. هنوز دیالوگ شبانه ابوالفتح با رضا وایرال می‌شود و گفت‌وگوی مظفرالدین‌شاه با کامل‌الملک می‌چرخد. اوج این همه شکوه وقتی رقم خورد که نصیریان و انتظامی به لطف وسترن عشایری مسعود جعفری جوزانی و فیلمنامه تراش خورده سعید مطلبی روبه‌روی هم قرار گرفتند. داوران پنجمین جشنواره فیلم فجر از میان انتظامی برای عباس‌آقای اجاره‌نشین‌هاو نصیریان برای آقاعلی یار، جایزه را به داریوش ارجمند تازه‌نفس دادند تا خود را از سرگیچه انتخاب بین اتفاقات ایجادشده توسط بازیگران اداره تئاتر خلاص کنند. دهه ۱۳۷۰ دهه مهاجرت و کم‌کاری نصیریان با پرکاری دهه ۱۳۸۰ جبران شد. نصیریان در ششمین دهه زندگی‌ش پرتراکترین بازیگر بین هم‌نسل‌های خود بود که اغلب کم‌کار و کم‌بازار شده بودند. در دهه ۱۳۸۰ علی نصیریان نخستین‌بار برای فیلم مسخره‌باز جایزه نقش مکمل گرفت. او روی صحنه روبه حضاران اختتامیه سی‌وهفتمین دوره جشنواره فجر از اینکه او را دوم توصیف کردند، گلایه کرد. حرفی که باعث شرم و خجسته و تاریخ جشنواره را دوباره مرور کردند. واکنش به این مرور جایزه سال بعد برای فیلم هنوز اکران نشده هفت‌بهار تازنج بود.

### رئیس سیمافیلم

### گزارش

## «پایتخت» جدید در ۱۴۰۳ ساخته می‌شود

### ماجرای تغییر در نظام پخش

او همچنین درباره تغییر در نظام پخش هم این توضیح را داد: برای نظام پخش اتفاقات خوبی افتاده است و هفته‌ای دو سریال در دو شبکه یک و سه سیما را به‌صورت مستمر خواهیم داشت، البته ممکن است در این یکی دو ماه دچار اختلال شود اما به‌طورکلی به این نظام پخش وفاداریم و این نوید را می‌دهم که پخش از یکی دو ماه آینده نظم پیدا می‌کند، به‌عنوان مثال برای شبکه یک و دو این‌گونه برنامه‌ریزی شده است که شبنه تا چهارشنبه یک سریال و پنجشنبه و جمعه سریال دوم این دو شبکه را خواهیم داشت، به شبکه دو هم سریال مناسبتی عید و ماه رمضان اختصاص می‌دهیم. او تصریح کرد: این تصمیم گرفته شد برای اینکه چرا مخاطب روزی سه سریال جدید ببیند در حالی که شبکه‌های آی فیلم، تماشا، نمایش و دیگر شبکه‌ها سریال‌های تأمینی و خارجی پخش می‌کنند. سه سریال در روز حجم کنداکتور بالایی است؛ کنداکتوری که از ۸ تا ۱۱ شب در اختیار پخش سریال قرار می‌گرفت و چرا در اختیار برنامه تلویزیونی هم نباشد.

رئیس سیمافیلم خاطرنشان کرد: این سیاست کلان سازمان صداوسیما است که دو شبکه اصلی پخش سریال شبکه‌های یک و سه باشند و شبکه ذخیره شبکه دو باشد که سریال مناسبتی پخش کند. البته سیت‌کام هم که گونه نمایشی است و جزو سریال هم محسوب می‌شود به‌صورت ویژه جزو تولیدات مرکز سمیرغ خواهد بود و روی آن می‌رود. اولویت پخش سیتکام هم با شبکه دو سیما خواهد بود.

نقویان درباره دو اتفاق مهم در عرصه سریال‌سازی که ۱۴۰۳ خواهد افتاد، گفت: امروز دغدغه اصلی‌مان تولید باکیفیت است دنبال جهش در این عرصه و همچنین یک پرش در عرصه تنوع ژانری داشته باشیم.

### رئیس سیمافیلم

## «پایتخت» جدید در ۱۴۰۳ ساخته می‌شود

همین تولیدات ۱۴۰۲ را روی آنتن خواهید دید. اما منطبق باسند تحول سعی کردیم هم از لحاظ محتوا و کیفیت قدم برداریم که به شدت برپیمان مهم بود. در کنار پیام‌هایی که سریال‌ها دارند از لحاظ کیفیت هم قابل قبول باشد و مخاطب بپسند.

او در خصوص سرانجام ساخت «گاندو» و «پایتخت» جدید به خبرنگار تسنیم گفت: فیلمنامه «گاندو» که فیلمنامه‌اش مراحل تأیید در داخل صداوسیما انجام می‌شود ان‌شاءالله در سال جدید وارد مراحل پیش‌تولید و تولید می‌شود. اگر مشکلی هم پیش نیاید حتماً سریال «پایتخت» جدید را در ۱۴۰۳ خواهیم دید.

نقویان در پاسخ به این سؤال که آیا بالأخره مه‌ران مدیری سریالی در سیمافیلم خواهد داشت یا خیر؛ افزود: مه‌ران مدیری جزو افرادی است که در تلویزیون مشکلی برای کار ندارد اما مسئله مه‌ران مدیری به مسئله حقوقی چند جهت در صداوسیما غیر از معاونت سیما یا تولیدی‌های سازمان پیوند خورده که باید تصمیم‌گیری کنند. به نظر اتفاق بدی نخواهد افتاد.

رئیس سیمافیلم درباره ساخت سریال‌های طنز و توجه به این ژانر در تلویزیون تأکید کرد: مسئله طنز و کمدی برای ایجاد نشاط و شادی در جامعه دغدغه خودمان است، اما موضوع ساخت سریال‌های طنز نکته‌ای است که باید به‌دقت برای آن برنامه‌ریزی انجام شود، چون تولید طنز کاری سخت و پیچیده است و نباید سرسری گرفته شود، ازاین‌رو فقط اینکه اراده تولید داشته باشیم کافی نیست، بلکه باید بررسی دقیق و مطالعه مناسب صورت پذیرد تا طنز مناسب از قاب تلویزیون برای خانواده‌ها پخش شود. ما برای رونق کمدی‌سازی در تلویزیون برنامه جدی داریم و ان‌شاءالله بتواند روی آنتن خودش را نشان دهد.

### اینفوگرافیک

منبع: ایسنا

<b>کارگران سال بعد چقدر حقوق می‌گیرند؟</b>					
					
رتب	شرح	روزانه (ریال)	ماهانه (ریال)		
۱	حداقل دستمزد با سنای ۳۰ روزها	۲,۳۸۸,۷۲۸	۷,۶۶۱,۸۴۰		
۲	بن کارگری	۴۶۶,۶۶۶	۱۴,۰۰۰,۰۰۰		
۳	حق مسکن	۳۰۰,۰۰۰	۹,۰۰۰,۰۰۰		
۴	حق عائله‌مندی	۱۶۵,۰۰۰	۵,۰۰۰,۰۰۰		
۵	حق اولاد (برای هر فرزند)	۲۳۸,۸۷۲	۷,۱۶۶,۱۸۴		
۶	پایه سنوات (به شرط داشتن یک‌سال سابقه کار)	۷۰,۰۰۰	۲,۱۰۰,۰۰۰		
<b>سایر سطوح مزدی (درصد افزایش نسبت به سال قبل ۲۲ درصد)</b>					
رتب	شرح	روزانه (ریال)	ماهانه (ریال)		
۱	مبلغ ثابت اضافه پرداختی ماهیانه	۲۳۰,۰۲۶	۶,۹۰۰,۷۸۰		
۲	پایه سنوات	۷۰,۰۰۰	۲,۱۰۰,۰۰۰		
۳	بن کارگری	۴۶۶,۶۶۶	۱۴,۰۰۰,۰۰۰		
۴	حق مسکن	۳۰۰,۰۰۰	۹,۰۰۰,۰۰۰		
۵	حق عائله‌مندی	۱۶۵,۰۰۰	۵,۰۰۰,۰۰۰		
۶	حق اولاد (برای هر فرزند)	۲۳۸,۸۷۲	۷,۱۶۶,۱۸۴		