

غیر محرمانه

رفتار ترامپ و آرزوی گروهی

مدیرکل آژانس بین المللی انرژی اتمی در نشست خبری در حاشیه نشست شورای حکام اظهار کرد: در موضوع ایران نیاز به تعامل سازنده دو طرف وجود دارد و به طور مداوم با آقای عراقچی در تماس هستیم. رافائل گروسی افزود: نباید ملاحظیات آمریکایی ها در موضوع پرونده هسته ای ایران را نادیده گرفت. در سطح مقامات آمریکایی ملاحظاتی در مورد ایران وجود دارد. امیدوارم که بتوانیم با یک دیپلماسی مناسب مشکلات را حل کنیم. در حالی که جهان از رفتار ترامپ در حیرت فرو رفته است، گروسی تأکید کرد: صحبت های آقای ترامپ بسیار مثبت ارزیابی می شود چرا که گفته است که می خواهد با طرف ایرانی به یک توافق برسد!

محکومیت دو وزیر

در کنار پرونده بابک زنجانی، پرونده جای دیش یکی از سنگین ترین پرونده های اختلاس در کشور است که قوه قضائیه با واکنش خود موجب آرامش افکار عمومی شد. اگرچه پرونده بابک زنجانی هربار با اظهارات او تازه می شود، در پرونده جای دیش، محکومیت دو وزیر دولت سیزدهم نشان دهنده عمق این پرونده است. «فارس» نوشته است: «براساس شنیده ها ساداتی نژاد، وزیر وقت کشاورزی و فاطمی امین، وزیر وقت صمت توسط دادگاه مجرم شناخته شدند. دادگاه ویژه ساداتی نژاد را به ۲ سال فاطمی امین را به یک سال حبس تعزیری محکوم کرد. این حکم پس از اعمال تخفیف و براساس ماده ششم قانون کاهش مجازات حبس تعزیری و به دلیل مداخله ضعیف متهمان در وقوع جرم صادر شده است.

تلاش برای رها شدن از فشار

تعداد شرکت کننده ها در انتخابات مجلس نماینده های فعلی را با درصد پاییی به مجلس فرستاد. در پایین، آنها را در موقعیت ضعف قرار داده است که نمی توانند خود را نماینده اکثریت مردم بدانند. این موضوع به نقطه ضعفی تبدیل شده که نماینده های مجلس را در برابر مخالفان سیاسی خود خلع سلاح می کند. آنها از هر وسیله ای برای رها شدن از زیر فشار استفاده می کنند. در آخرین تلاش، امیرحسین ثابتهی گفته است: «من با هر درصدی که وارد مجلس شده باشم امروز جزو ۲۹ نماینده ای هستم که وزیر را پایین کشیدم و استیضاح کردم.»

خوشحالی پایدار چی ها

برخی استعفاای ظریف را قدرت نمایی پایدار چی ها می دانند. این تصور با سخنان برخی چهره های پایداری مجلس تقویت می شود. برای مثال حمید رسایی نوشته است: واژه استعفا درباره کسی به کار می رود که در جایگاه قانونی باشد و از حضور در آن جایگاه استعفا کند اما کسی که طبق قانون حضورش کامل نمیکن و غیر قانونی است اساسا نمی تواند استعفا کند بلکه پس از تفهیم اتهام از جایگاهی که غیر قانونی اشغال کرده عزل می شود تا تبعات کمتری متوجه اش شود.

اینفوگرافیک

چگونه سلامت قلب خود را تضمین کنیم؟

حفظ سلامت قلب، بسیار ضروری است. از این رو با در نظر گرفتن مواردی همچون رژیم غذایی سالم، ورزش منظم و کنترل فشار خون می توان از قلب خود مراقبت کرد.

نوشیدن قهوه

◀ کاهش خطر بیماری قلبی با مصرف ۱ تا ۳ فنجان قهوه در روز

رعایت رژیم غذایی اصولی

◀ استفاده از مواد مغذی (سبزیجات، مغزها و میوه ها)
◀ کاهش مصرف گوشت

افزایش فعالیت بدنی

◀ انجام ۱۵۰ دقیقه فعالیت بدنی منظم در هفته
◀ حمل وسایل سبک

حرکات نرمشی برای پشت میز نشین ها

◀ پیاده روی کوتاه

کنترل فشار خون

◀ اندازه گیری منظم فشار خون

تهران شهر عجایب، خودروی نیسان و نمایشگاهی سیار - خیابان انقلاب



دریچه

کنسرت گروه ارکسترال کامکارها با عنوان «آتش زنده» در حالی ۱۲ اسفند برگزار شد که در هر ۲ سانس با حضور علاقه مندان به موسیقی به ویژه موسیقی کردی همراه بود. به گزارش مهر، کنسرت گروه ارکسترال کامکارها با عنوان «آتش زنده» شب گذشته ۱۲ اسفند، با حضور ۲ هزار نفر از علاقه مندان از موسیقی ایرانی و کردی در ۲ سانس در هتل اسپیناس برگزار شد. این کنسرت با حضور ارسلان، ارژنگ، اردشیر، اردوان و قشنگ کامکار و با رهبری ارکستر ارسلان کامکار از خانواده کامکارها در کنار گروه ارکستر برگزار شد. در کنسرت ارکسترال «آتش زنده» کامکارها خوانندگانی چون مریم ابراهیم پور، هامون هاشمی، کیوان جعفر و آرش دوگوهری برخی از قطعه ها را به صورت چرخشی اجرا کردند. همچنین پنج هم خوان شامل امیرحسین مزارعی، محمد نوید، الهام نورانی، نیکا افکاری، هاریلان نورانی به سرپرستی هامون هاشمی خانواده کامکارها و نوازندگان را همراهی می کردند. رباتور این کنسرت به ترتیب

«آتش زنده» کامکارها در شب زمستانی تهران

بوی کردستان آغشته شد. نوای دف، تنبک و آواز، شنونده را به دل کوهستان های سنجند می برد. ارسلان کامکار رهبر ارکستر با اشاره ای به گروه، ریتم را شدت بخشید و این تغییر، موجی از شور در میان حضار پدید آورد. پایان این قطعه با تشویق حضار همراه شد. در ادامه هفت قطعه دیگر نواخته شد. سه قطعه آخر «شیرین گیان»، «قاسم خان» و «آمنه تو گلی» قطعه های محلی و فولکلوری بودند که توسط مریم ابراهیم پور و کیوان جعفر نواخته شدند. تک نوازی اردشیر کامکار در قطعه «قاسم خان» با کمانچه نیز مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت. آخرین اتفاقی که در کنسرت «آتش زنده» رخ داد، اجرای دوباره قطعه «شیرین گیان» به دلیل تقاضای بالای مخاطبان بود. این قطعه در حالی اجرا شد که بعد از ۱۲۰ دقیقه اجرا درهای سالن برای خروج مخاطبان باز شده و نورهای سالن روشن بود و مردم ایستاده اجرای این قطعه را که با هم خوانی مریم ابراهیم پور، کیوان جعفر و آرش دوگوهری همراه بود، تماشا می کردند.

اجرا در هر ۲ سانس شامل قطعه هایی چون «سنایی» قطعه اختصاصی فیدلیو، «نوروز»، «خوشه هورمان»، تک نوازی اردوان کامکار، «آفتاب می شود»، «کنانه»، «لرزان»، «میان تاریکی»، «کاروان»، «شیرین گیان»، «قاسم خان»، «آمنه تو گلی» بودند. این قطعات با آهنگسازی ارسلان کامکار و رهبری او، ترکیبی از موسیقی سنتی کردی و فارسی را با همراهی و هم نوازی سازی های کلاسیک و ایرانی، به نمایش گذاشتند که در کنار، تنبک، سننور و کمانچه از نمونه های که این شعر را خوانده اند توسط سنایی و با تنظیمی متفاوت تر از تمامی گروه کر اجرا شد و با استقبال مردم هم همراه بود. بعد از اجرای قطعه «نوروز»، قطعه «خوشه هورمان» اجرا شد. با نواخته شدن «خوشه هورمان»، فضا به تمامی با رنگ و

گزارش

معاون تولیدکانون پرورش فکری مطرح کرد

پرداخت کل رقم برآورد «در سایه سرو» به سازندگان

مجرى طرح انیمیشن «در سایه سرو» گفت: درخواستی از سوی سازندگان مبنی بر اینکه به آنها برای گرفتن ویزاکمک کنیم، نداشتیم. ۵۰ درصد سهام برای فروش بین المللی را به کارگردانان واگذار کردیم؛ چند ماه پیش هم کل هزینه برآورد را از کانون دریافت کردند. محمدرضا صامی معاون تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و مجری طرح انیمیشن «در سایه سرو» که اسکار بهترین انیمیشن کوتاه را دریافت کرد، در گفت و گو با ایرنا درباره این انیمیشن گفت: این انیمیشن سال ۱۳۹۵ در کانون کلید زده شد و تولید آن حدود ۵ سال زمان برد. یک سال و نیم پیش، این انیمیشن آماده شد و در جشنواره های تراز اول جهانی، جایزه گرفت. شیرین سبحانی و حسین ملایمی برای تولید این انیمیشن بسیار زحمت کشیدند. وی ادامه داد: طرح اولیه را که به کانون آوردند، اسم موقت آن «دختر جنوبی» بود. در قرارداد این فیلم ذکر شده که بر اساس استانداردهای کانون و کاملاً هنری تولید شده است. معاون تولید کانون درباره رویه ساخت این انیمیشن توضیح داد: تولید این انیمیشن در کانون رقم خورد. به دلیل طولانی شدن زمان تولید این اثر، چندین بار نامه تمدید به ما دادند و کانون موافقت کرد. ۶ - ۷ ماه پیش که برآورد را آوردند، عدد آن برآورد ابتدایی، خیلی بیشتر شده بود. برآورد تولید جدید، ۱۷ - ۱۸ برابر افزایش داشت. دستمزد انیمیشن آن زمان، دقیقه ای ۸ میلیون تومان بود و حالا دستمزد انیمیشن، دقیقه ای ۱۰۰ میلیون تومان است. مدیرعامل کانون، رقم برآورد جدید را پذیرفت و ۵۰ درصد سهام برای فروش بین المللی را به کارگردانان واگذار کردیم. صامی درباره سهام سازندگان در تولید اثر گفت: مدیرعامل کانون، رقم برآورد جدید را پذیرفت و ۵۰ درصد سهام برای فروش بین المللی را به کارگردانان واگذار کردیم؛ چند ماه پیش هم کل پول را از کانون گرفتند. حق دریافت جوایز نقدی جشنواره ها به طور کامل به سازندگان تعلق دارد. وی افزود: ما در کانون، نماینده پخش و امور بین الملل فیلم داریم؛

کانون با هماهنگی امور بین الملل، این انیمیشن را در جشنواره ها پخش می کرد. خود سازندگان نیز در حضورهای بین المللی و پخش جهانی، توانمند و مسلط به زبان انگلیسی هستند. کانون نزدیک به ۶ سال است اجازه داده تا خود کارگردان ها برای اکران بین المللی فیلم هایشان اقدام کنند.

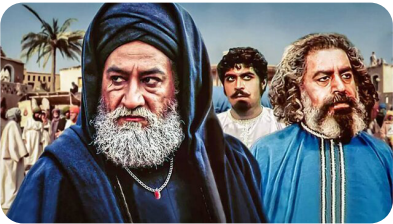
معاون تولید کانون درباره اکران های بین المللی این اثر گفت: بعد از این جایزه، جشنواره های زیادی از این فیلم برای نمایش ویژه دعوت خواهند کرد. ما نیز برنامه اکران بین المللی اثر را در جهان خواهیم داشت. مجری طرح «در سایه سرو» با تأکید بر اینکه کانون هیچ تغییری در فیلمنامه این انیمیشن ایجاد نکرده، گفت: از ابتدا، همین فیلمنامه در کانون پرورش فکری تصویب شده بود و سازندگان با استوری بورد، به کانون مراجعه کردند. ملایمی و سوهانی، در جشنواره بیونمای قبلی جایزه گرفته بودند که یکی از امتیازهای این جشنواره آن است که از استعداد های جایزه گرفته می خواهد تا دوباره برای همکاری به کانون بیایند. آنها وقتی جایزه گرفتند، اداره کل سینمایی از آنها دعوت کرد تا به کانون بیایند و فیلم جدید خود را بسازند.

صامی با بیان اینکه از یک ماه قبل می دانستیم این انیمیشن اسکار می گیرد، اظهار کرد: این فیلم به قدری خوش ساخت بود که ما از یک ماه قبل می دانستیم، اسکار می گیرد. همه موارد فنی و محتوایی به وقت کنار هم گذاشته شده بود. وقتی اثری خوب باشد، برای همه مسلج می شود که جایزه خواهد گرفت. معاون تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در پاسخ به اینکه کانون برای دریافت ویزا حضور در مراسم جشنواره ضروری است یا نه گفت: درخواستی از سوی سازندگان برای اینکه به آنها کمک کنیم تا راحت تر ویزا بگیرند، نداشتیم. هر دو کارگردان، در این حوزه مسلط هستند و اگر درخواستی شکل می گرفت، به آنها کمک می کردیم تا راحت تر در مراسم حضور پیدا کنند.

تلویزیون

مروری بر سریال امام علی (ع)

از بیش ترین دستمزد تا دبلورها



از ابتدای ماه مبارک رمضان پخش سریال «امام علی (ع)» از شبکه یک سیما آغاز شده است و صداسیما کیفیت پخش این سریال قدیمی را ارتقا داده است.

به گزارش مهر، سریال «امام علی (ع)» از معدود سریال های تاریخی و مذهبی پرمخاطب تلویزیون و میراث ماندگار داوود میرباقری درباره امیرالمومنین است. سریالی که طی سال های اخیر با کیفیت اچ دی ارائه شده بود و امسال با درجه ای ارتقا به ۴k تبدیل شده است. این سریال امسال قبل از افطار از شبکه یک سیما پخش می شود و این شبکه برنامه ویژه افطار ندارد.

نام اولیه مجموعه

سریال محمول دهه ۷۰ است و پنج سال ساخت آن طول کشید. این مجموعه بازیگرانی داشت که امروز هر یک ستاره های توانمندی هستند و برخی با آن سریال به دنیای سینما و تلویزیون معرفی شدند. سال ۱۳۷۰، در زمان ریاست محمد هاشمی رفسنجانی بر صدا و سیما، داوود میرباقری فیلمنامه سریال را به صداسیما ارائه کرد و عنوان اولیه این مجموعه «خاری در گلو» بود که براساس زندگی حضرت علی (ع) نوشته شده بود. خود سریال هم در زمان ریاست علی لاریجانی ساخته شد. مجموعه تلویزیونی «امام علی (ع)» در اوایل دهه هفتاد با بودجه ای در حدود ۲۷ میلیون تومان مقابل دوربین رفت. این مجموعه در طول مدت ساخت بیش از ۱۰ بار دچار اصلاح برآورد شد و در نهایت با بودجه ای در حدود ۲۷ میلیون تومان به پایان تولید رسید.

گران ترین دستمزد سریال

داریوش ارجمند در این سریال ماهی حدود ۹۵ هزار تومان دستمزد گرفته است که به گفته تهیه کننده بالاترین دستمزد سریال بوده است. او با این سریال ماهی ۱۰۰ هزار تومان قرارداد بسته بود که ۵ هزار تومان بابت مالیات کم می شد و ماهی ۹۵ هزار تومان دریافت می کرد. دستمزد نهایی این سریال برای داریوش ارجمند حدود ۱۴ و نیم میلیون تومان می شد.

صدای چه کسانی دوبله شد؟

مدیریت دوبلاژ این سریال برعهده بهرام زند بود و داریوش ارجمند در نقش مالک اشتر با صدای منوچهر اسماعیلی، محمدرضا شریفی نیا در نقش ولید بن عقیبه، سعید نیک پور در نقش عمار یاسر با صدای بهرام زند، عنایت بخشی در نقش عبدا... بن وهب راسبی، ویشکا آسایش در نقش قطام با صدای مینو غزنوی، انوشیروان ارجمند در نقش اشعث بن قیس با صدای ژرژ بطروسی، مهدی فتیحی در نقش عمروعاص و علی بن ابیطالب (ع) بدون نمایش چهره، بهزاد فراهانی در نقش معاویه، اصغر همت در نقش مروان، پرویز پرستویی در نقش محمد بن ابوبکر، جواد خدادادی در نقش ابودر غفاری با صدای ناصر احمدی، جمشید مشایخی در نقش عبدا... بن مسعود، داوود رشیدی در نقش حکیم بن جبلیه عبیدی، جهانگیر فروهر در نقش ابوسفیان، عباس امیری در نقش ابوموسی اشعری، منصور والامقام در نقش زبیر بن عوام با صدای سیامک اطلسی، منوچهر لاریجانی در نقش طلحه و بن عبید... با صدای پرویز ربیعی، علی آزاد در نقش ابن عباس، کریم اکبری مبارکه در نقش ابن ملجم، و فرهاد اصلانی در نقش یزید در این مجموعه ایفای نقش کرده اند.

موسیقی سریال

موسیقی سریال «امام علی (ع)» توسط فرهاد فخرالدینی ساخته شده است. فرهاد فخرالدینی درباره موسیقی این سریال بیان کرده است که «من موسیقی سریال «امام علی (ع)» را به این سادگی ننوشتم. من برای پلان به پلان سریال به معنا و مفهوم مطلق کلمه خودم را محل حادثه قرار می دادم و این حس را با حس درونی خودم تلفیق می کردم تا بتوانم براساس این تکنیک بهترین نتیجه را دریافت کنم.»

نویسندگی سریال

نام میرباقری به عنوان نویسنده سریال همیشه مطرح بوده است با این حال زنده یاد حسین پناهی در نگارش فیلمنامه سریال «امام علی (ع)» نقش مهمی داشته است و میرباقری را همراهی کرده است. حضور او در خلق دیالوگ های درخشان این سریال تاثیر زیادی داشت و به ویژه که ابتدا قرار بود این مجموعه به عنوان یک تله تئاتر ساخته شود و شاید بر همین اساس روی دیالوگ های این مجموعه تلاش زیادی صورت گرفت تا فیلمنامه منحصر به فردی به خروجی برسد.