

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره ظاهری نیک

زیر نظر شورای سردبیری

نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتاحی شقایق بسمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

تلفن: ۰۷۰۵۰۲۱۸۸۱ - دورنگار: ۰۴۷۵۱۰۴۷۵۱ - آکهی‌ها: ۰۴۶۵۷۰۲۱۸۸۱

چاپ: همشهری، ۲۰۰۲ - تلفن: ۰۶۶۲۸۳۲۴۲

توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۱۹۳۳۳۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

ارسال پرونده به دیوان عالی کشور

وکیل انتخابی یکی از جان باختگان بندر انزلی، از ارسال پرونده موکل خود به دیوان عالی کشور با اعتراض متهم خبر داد و تاکید کرد که فرمانده نیروی انتظامی بندر انزلی همچنان در بازداشت است. مهران سماک، از جان‌باختگان اعتراضات انزلی است. او شامگاه ۸ آذر ۱۴۰۱ زمانی که فقط ۲۷ سال داشت جان خود را از دست داد. آن شب‌ها گروهی از ایرانیان پس از باخت تیم ملی در خیابان بودند و با بوق زدن یا بعضا سر دادن شعارهایی، ناراضیاتی خود از عملکرد بازیکنان را نشان می‌دادند.

ابطال مجوز پرواز ۱۵ ایرلاین

سازمان هواپیمایی کشوری با ارسال نامه‌های جداگانه به مدیران عامل ۱۵ ایرلاین دیگر، مجوز پرواز این شرکت‌ها در برخی مسیرهای داخلی را به دلیل گرانفروشی از ۲۱ خرداد باطل کرد. معاون هوانوردی سازمان هواپیمایی کشوری با ارسال نامه‌های جداگانه‌ای به هواپیمایی آتا، فلاوی پرشیا، کیش‌ایر، کارون و سپهران مجوز پروازی این شرکت‌ها را در برخی مسیرهای داخلی از ۲۱ خرداد تا اطلاع ثانوی باطل کرد.

یک پیشگویی ترسناک

پیروزی که گفته می‌شود حملات یازده سپتامبر به برج‌های دوقلو را پیش‌بینی کرده بود، پیشگویی ترسناکی برای سال ۲۰۲۳ دارد. بابا وانگا، یک زن ناپییایی بلغاری بود، که شایعه شده است برخی از بزرگترین رویدادهای تاریخ جهان را پیش‌بینی کرده است. این پیشگویی بلغاری پیش‌بینی کرده است که در سال ۲۰۲۳ از یک سلاح بیولوژیک توسط یک ابرقدرت استفاده می‌شود که باعث مرگ صدها هزار نفر می‌شود.

بازداشت ۵ نفر در چستان

فرمانده انتظامی نور با اشاره به تیراندازی‌های سریالی در چستان، از دستگیری پنج نفر از عاملان این تیراندازی‌ها خبر داد. علی‌اکبر قلی‌پور از دستگیری پنج نفر از عاملان تیراندازی سریالی در چستان خبر داد و اظهار داشت: مدت‌ها بود که چند نفر بر سر اختلافات شخصی، با یکدیگر درگیری مسلحانه پیدا کرده بودند که این سبب برخی نزاع‌ها در منطقه چستان شده بود.

توقیف ۳ شناور

فرمانده یگان حفاظت منابع آبیان شیلات استان بوشهر گفت: سه لنج به دلیل عدم رعایت حریم صیدگاهی در آب‌های استان بوشهر توقیف شدند. سرهنگ عبدالکریم غلامی اظهار داشت: حفظ حریم صیدگاهی برای رفاه حال صیادان استان بوشهر در دستور کار یگان حفاظت منابع آبیان شیلات استان بوشهر قرار دارد. فرمانده یگان حفاظت منابع آبیان شیلات استان بوشهر اضافه کرد: در همین راستا سه فرزند لنج متخلف هرمزگانی به دلیل عدم رعایت حریم صیدگاهی و ورود به آب‌های استان بوشهر توقیف شدند. وی خاطرنشان کرد: نیروهای عملیات دریایی این یگان از پایگاه حفاظت منابع آبیان بوشهر در گشت مشترک با پایگاه حفاظت منابع آبیان شهرستان دیر و در حوزه استحفاظی این شهرستان موفق شدند سه فرزند لنج خروجی از استان هرمزگان به دلیل عدم رعایت محدوده صیدگاهی و همچنین به کارگیری بدون مجوز اتباع بیگانه توقیف کنند.

دردسر جدید برای معتمد آریا

نمایش «بچه» به کارگردانی افسانه ماهیان و نویسندگی نمه تمینی که قرار بود در جشنواره «وینرفست فونخ» طی چهار شب چهار اجرا داشته باشد اما این فستیوال از لغو اجرای این نمایش خبر داد و در دلیل عنوان کرده از آنجایی که فاطمه معتمدآریا، بازیگر اصلی این نمایش اجازه خروج از ایران ندارد، اجرای نمایش لغو می‌شود.

دلیل کناره‌گیری

علی جنتی، وزیر سابق فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره علت کناره‌گیری خود گفت: وقتی رهبر معظم انقلاب به عنوان ولی فقیه از حرکتی که ما داریم انجام می‌دهیم رضایت ندارند، چرا باید ادامه دهیم؟

کنایه دادمادر وحانی

کامبیز مهدی‌زاده، داماد حسن روحانی به شروع ساعت کاری از ۶ صبح واکنش نشان داد. وی در توثیتی نوشت: در این دولت در همه چیز عقبگرد کرده‌ایم؛ روابط بین‌الملل، اقتصاد، فرهنگ... حتی آدم‌ها را به عقب کشیده‌اند. هر آنچه روحانی انجام داد، بر عکس آن را انجام دادند. تا امروز کدام یک از قول‌هایی که داده‌اید، تحقق پیدا کرده است.

پنج‌جی ابر روی پهنه آبی آسمان



گفت‌وگو

وضعیت سینما و تئاتر در ۲ دهه قبل خیلی بهتر بود

علی نصیریان:

آرمان ملی آنلاین - سعید برآبادی: به نظر نمی‌رسد که در بهترین حالت، مخاطبان جوان سینما و تلویزیون، نصیریان را جز به مدد بازی در چند فیلم و سریال مهم پس از انقلاب به‌جا بیاورند. با این همه پشت تمام حرکات و سکنات او نه فقط به عنوان یک بازیگر، بلکه به عنوان یک هنرمند تمام عیار در عرصه‌های مختلف، نوعی عمق و جلا وجود دارد که گویی از خاک صحنه آمده است و این یعنی هشت دهه زندگی در تئاتر که شاید بتوان گوشه‌هایی از آن را

در این گفت‌وگوی کوتاه از زبان خودش شنید. این گفت‌وگو در سال ۱۳۹۴ انجام شده و هم‌اکنون منتشر می‌شود.

هر چه بخواهیم درباره چنین مسائلی قضاوت کنیم، کار دشوار تر می‌شود، اما در یک حرکت تاریخی، هر چه قدم به گذشته می‌گذارید، انگار وضع بهتر بوده است. بخشی از این اتفاق معلول همین همه‌گیر شدن رسانه‌های جمعی است که شما می‌گویید؛

خوب، تلویزیون

نسل شما هم به نوعی چنین تجربه‌ای در حوزه تئاتر داشته است. بسیاری از تئاتری‌های دهه‌های سی و چهل که در واقع همدوره‌ای‌های شما بودند، تئاتر را در شرایطی به مردم عرضه می‌کردند که خط قرمزهای زیادی وجود داشت.

می‌دانید! نمی‌توانم بگویم که در دوره ما این چیزها نبود. شما به همین نسل نگاه کنید، اینها از ساعدی گرفته تا بیضایی و رادی، همگی در انتقاد از وضع موجود بد طولایی داشتند و این در نمایشنامه‌هایشان دیده می‌شود. اما همین نمایشنامه‌ها روی صحنه می‌رفت، مگر «چوب به‌دست‌های ورزبل»، «آشغال‌دونی» و «عزاداران بیل» در همین دوره نوشته نشدند و به صحنه نرفتند؟ کجا در تئاتر سنگلج که آن زمان یک جای پرت افتاده و بی‌فوله بود. کنترل هم می‌شدیم. سرمان به کار خودمان گرم بود که همیشه وزیر فرهنگ وقت اعتراض می‌کرد به اینکه برای مملکت کار نمی‌کنید.

آیا تا ریخته تئاتر در ایران، زمانی را به یاد می‌آورد که به چنین جایگاهی رسیده باشد؟
چطور به یاد نمی‌آورد؟ سنگلج را در نظر بگیرید؛ چطور محله‌ای بود

آدمه، ماهواره آمده اقبل از این‌ها، هم وضع سینما بهتر بود و هم تئاتر. مثلاً اگر دو دهه عقب بروید، سینمای ایران را زنده تر می‌بینید، آدم یک حرکت‌هایی در آنجا می‌دید که جلوه داشت، فیلم‌های خوبی ساخته می‌شد، تئاتر در وضع بهتری بود، امروز، نه! شرایط به کل عوض شده که می‌تواند علت‌های مختلفی داشته باشد. یکی‌اش هم همین که شما می‌گویید، البته منظورم از افت، صرفاً کمی نیست، باورم این است که ما باید درباره کیفیت قضاوت کنیم که قضاوت سختی هم خواهد بود چرا که وقتی حرف کیفیت می‌شود، علت‌ها، یکی دو معلول ندارند. هنر ما از در پیچه ساخت و ساز پیشرفت داشته، مثلاً نسلی از هنرمندان توانا تربیت شده‌اند، یا به عنوان مثال در حوزه سینما، امکانات اجرایی ترقی کرده‌اند اما این‌ها محصول درستی نمی‌دهند چرا که محدود شده‌اند به یک سری سوژه ثابت. میزگی‌ها، باعث شده که محتوای آثار، از موضوعاتی که دغدغه مردم است فاصله بگیرد. مخاطب می‌آید و نمایش را می‌بیند اما حرف دلش نیست، دغدغه‌اش را اینجا پیدا نمی‌کند و دلسرد می‌شود، شما هم محدود می‌شوید به سوژه‌هایی که از اما و اگر‌ها و خط قرمزها گذشته‌اند؛ یک سری سوژه تکراری که از فرط استفاده شدن نخنما شده‌اند.

البته آن دوره، دوره انگیزه هم بوده است، انگار هر چه جلوتر آمده‌ام، انگیزه‌ها در هنرمندان برای عبور از مسائل و مشکلاتی که همیشه پیش‌پا نشان بوده کم شده، گروهی، آثارشان را منزوی کرده‌اند و گروهی خودشان را، آن همه شور و حرارت برای تولید اثر هنری در نسل شما از کجا می‌آید؟

بله، با انگیزه موافقم. آن زمان انگیزه زیاد بود اما کم‌کم از بین رفت؛ حالا چرا، خودش دلایل زیادی دارد. بالاخره وقتی که خیلی‌ها فروپاشی ایدئولوژی‌ها را دیدند، سوی انگیزه‌هایشان هم خاموش شد، اما وقتی که بود، می‌سوخت و روشنایی می‌داد. یادم هست که همیشه به ساعدی در مورد دیالوگ‌هایش می‌گفتم؛ می‌گفتم که اینقدر سریع از این‌ها عبور نکن و بگذار پخته شوند. ساعدی درست مثل قمه‌ها و نمايشنامه‌هایش، یک روحیه روستایی داشت، مردی بسیار نازنین که عصرها می‌رفتم به دیدنش در خیابان دلگشا. آنجا مطب داشت با دو اتاق، یکی برای طبابت و یکی هم برای دیدن دوستانش و استراحت. می‌نشستیم و حرف می‌زدیم. می‌گفت اصلاً بریم مهم نیست که دیالوگ‌های خوب باشند یا بد، می‌خواهم چیزی که توی دلم مانده را به مردم بگویم؛ انگیزه‌ای از این بالاتر؟ مدام در حال نوشتن بود، قصه می‌نوشت، مقاله می‌نوشت، مونوگرافی می‌نوشت، می‌نوشت، می‌نوشت و آخر سر هم به مهر جوینی از فرانسه پیغام داده بود که بگذارند برگردم ایران و بروم در یک روستا کار طبابت کنم. از بین رفت، از بین رفتند.

از بین رفتند.

عکس: فروغ مولایی



یادداشت

قیمت مرغ دوباره برید!



حسین معافی

کارشناس مسائل اجتماعی

چند ماهی است که در بازار کل کشور با کمبود عرضه مرغ گرم و گرانی قیمت آن روبه‌رو هستیم و افزایش قیمت مرغ گرم در ماه‌های گذشته بیشتر شده و شیب صعودی را در پیش گرفته است. اگر چه در روزهای گذشته میانگین قیمت مرغ گرم حدود ۸۰ هزار تومان بوده است ولی کمیاب شده و عرضه آن کاهش یافته است. نکته جالب اینجاست که عرضه همین مرغ گرم به صورت بسته‌بندی و با قیمت خیلی بالاتر در بازار موجود است و قیمت هر کیلو سینه مرغ بسته‌بندی شده به ۱۲۰ هزار تومان هم رسیده است و نظارتی هم در کار نیست. با گرانی قیمت گوشت قرمز و بقیه منابع پروتئینی دیگر مانند انواع ماهی، گرانی قیمت مرغ باعث شده که این ماده پروتئینی هم در سبب برخی خانوارها کاهش یابد و عده‌ای هم نتوانند از این ماده غذایی استفاده کنند. گفته می‌شود، دولت برای تنظیم بازار، در حال عرضه مرغ منجمد با قیمت پایین‌تر در مراکز میادین میوه و تره‌بار شهرداری و برخی فروشگاه‌های زنجیره‌ای است تا بتواند کمی از مشکل کمبود مرغ را جبران نماید. اگرچه مبلغ یارانه‌های نقدی در سال جاری افزایش نداشته است ولی تورم در بسیاری از مواد غذایی و اقلام ضروری و لبنیات به قدری بالااست که معیشت و سلامتی بسیاری از اقشار جامعه به مخاطره افتاده است. رئیس اتحادیه فروشندگان پرند و ماهی در تهران گفته بود که کمبود مرغ گرم تا ۲۰ اردیبهشت ماه طول می‌کشد تا تولید دوباره وارد بازار شود. وی گفت: علت اصلی کمبود جوجه‌ریزی در ماه‌های گذشته، به خاطر گرانی نهاده‌های دامی بوده که موجب شده عرضه مرغ گرم در بازار به نسبت سال گذشته کم باشد. مسئولان جهاد کشاورزی هم همین وعده را داده بودند که از ۲۰ اردیبهشت ماه تولید به حالت قبل برمی‌گردد و کمبود در بازار برطرف می‌شود ولی کم‌کم به پایان خردادماه نزدیک می‌شویم و مشکل کمبود و گرانی مرغ گرم هنوز حل نشده است. در ماه‌های آینده و شروع تعطیلات تابستانی و ورود جوجای ایرانی به کشور و برگزاری مراسمات جشن و عروسی، مسلماً تقاضا برای این ماده غذایی بیشتر می‌شود و اگر تا آن موقع فکری اساسی برای کمبود و گرانی مرغ گرم نشود ممکن است که قیمت بالاتری را ثبت کند.

خبر آخر

رواق سینماها با ۷ فیلم جدید

از صبح چهارشنبه، نمایش ۷ فیلم جدید آغاز شد؛ فیلم‌هایی که دومین بسته جامع آکران طی سال جدید به شمار رفته و انتظار می‌رود که روتق خوبی به گیشه تابستانی سینماها دهد.

کت چرمی

کت چرمی، نخستین ساخته حسین میرزاحمدی است که در جشنواره فجر سال گذشته رونمایی شد و با استقبال بسیار خوبی همراه شد. حضور محمدحسین مهدویان در مقام ستارگان کارگردان و جواد عزتی در نقش اول این فیلم، سبب شده تا امیدهای بسیاری به گیشه این فیلم وجود داشته باشد. در این فیلم که نامزد دریافت سیمرغ در ۱۰ رشته بود و نهایتاً، سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن را به دست آورد، جواد عزتی، صابر ایر، گلاره عباسی، پانته آ پناه‌ها، سنا سنا، عباس جمشیدی‌فر، مانده طهماسبی، سارا حاتمی، رویا تیموریان و سیامک احصایی بازی می‌کنند.

نگهبان شب

رضا میرکریمی این بار و پس از ۴ سال دوری از گیشه، با نگهبان شب به سینماها بازگشته است. فیلمی که در جشنواره فجر ۲ سال پیش رونمایی شد و با نامزدی در ۹ رشته، سیمرغ بهترین کارگردانی را از آن خود کرد. در این فیلم، کیومرث پوراحمد، عهده‌دار نقشی کوتاه است.

شهر هرات

کریم امینی که در حال حاضر، کم‌دی فسیل را به روی پرده دارد، این بار با شهر هرات، قصد تکرار این افتخار آفرینی را دارد. فیلمی که از پیمان جمشیدی در نقش اصلی بهره می‌برد و جدی‌ترین رقیب فسیل پس از ۳ ماه آکران باشکوه است.

مصلحت

فیلم برحاشیه حسین دارابی، پس از چندسال کش‌وقوس برای آکران، بالاخره رنگ پرده را دید. فیلمی که در جشنواره فجر سال ۹۹ نمایش داده شد و در همان زمان با استقبال خوبی همراه شد.

عروسی مردم

مجید توکلی، ۴ سال پیش، درام اجتماعی عروسی مردم را جلوی دوربین برد که این فیلم از همان زمان، کنجکاو‌های زیادی را برای دوستداران این گونه فرام فرام آورد. در این فیلم، نازنین بیانی، شکیب شجره، زهرا داوودنژاد، خسرو بامداد، افسانه تهرانیچی، سجاد تابش، محمد حیدری و احترام برومند بازی کرده‌اند.

نصور

علی بهراد با نخستین ساخته خود، یکی از امیدهای گیشه است. فیلمی که در سکوت خیری جلوی دوربین رفت و سال گذشته در بخش هفته منتقدان کن رونمایی شد که این نمایش، با استقبال خوبی همراه بود.

زئیه فامیلی

کم‌دی ازئیه فامیلی را حامد رضی ساخته که به شکلی محدود به روی پرده رفته است و هنوز نتوانسته سالن‌های زیادی را در اختیار داشته باشد.