



غیر محرمانه

حمله تندروها

این بار به مقامات رسمی کشور

بسیج دانشجویی دانشکده حقوق دانشگاه تهران همزمان با مذاکرات ایران و آمریکا تصاویری از برخی مسئولان ارشد نظام را در کنار یک بیت شعر کنایه‌آمیز نصب کرده است.
بسیجیان دانشگاه تهران عکس‌هایی از رئیس‌جمهور پزشکیان، علی لاریجانی (مشاور رهبری)، سرلشکر باقری (رئیس ستاد کل نیروهای مسلح)، سردار احمدیان (دبیر شورای عالی امنیت ملی)، عباس عراقچی (وزیر امور خارجه) و کمال خرازی (رئیس شورای راهبردی روابط خارجی) را به عنوان موافقان مذاکره ایران و آمریکا در کنار هم قرار داده‌اند.
در کنار این عکس‌ها سخنانی از رهبری درباره موضوع مذاکره ایران و آمریکا نیز دیده می‌شود به همراه این بیت شعر:
خنک آن قماربازی که بباخت هرچه بودش / بنماند هیچش الا هوس قمار دیگر.
۴ نفر از ۶ نفری که به عنوان موافق مذاکره مورد اعتراض بسیج قرار گرفته‌اند منصوب رهبری هستند.
رهبری نیز در روزهای اخیر با اشاره به مذاکرات ایران و آمریکا تاکید داشتند که این مذاکرات خوب اجرا شده است.

شناسایی شبکه تخریب‌گر جدید

مدیرعامل خبرگزاری میزان در شبکه ایکس نوشت: از میدا همدان به مقصد قم واریز و از حساب یک تبعه خارجی پول تقسیم شد. مهدی کشت دار ادامه داد: خودش و همفکرانش اجاره شدند تا تولید تجهیزات پزشکی در داخل را فلج و به واردات آن به نفع یک گروه انحصارگر و فرصت طلب کمک کنند. شبکه در تور نظارتی افتاده است.

هودااران پرسپولیس

شاکی از لیست خروج کارنال

لیست مازاد اسماعیل کارنال به دست رضا درویش رسیده است.
روز جمعه پرسپولیس در دیداری حساس مقابل سپاهان شکست خورد و سه امتیاز بسیار مهم را از دست داد.
قرمزهای تهران در بازی دیروز حرفی برای گفتن نداشتند و اسماعیل کارنال هم به خوبی می‌داند برای فصل آینده نیاز به تغییرات گسترده‌ای است.
کارنال جمعه شب ایران را به مقصد ترکیه ترک کرد اما در عین حال لیست مازاد تیمش را به رضا درویش تحویل داد.
این لیست ممکن است تغییراتی داشته باشد اما برخی نام‌های حاضر در آن قطعی است و چندین بازیکن مشهور باید از جمع قرمزهای تهران جدا شوند.
گفته می‌شود در لیست نفراتی مانند الکسیس گندوز، ایوب الملود، یاسین سلمانی، فرشاد فرجی، حسین کنعانی‌زادگان، مسعود ریگی، سعید مهری، سعید صادقی و عیسی آل‌کثیر حضور دارند و هوداران از عدم خروج سروش رفیعی شاکی هستند.

سال هشتم
یکشنبه
۱۴۰۴ • ۰۱ • ۳۱
۲۱ شول ۱۴۴۶ / ۲۰ آوریل ۲۰۲۵
 ۱۹:۰۱ اذان ۱۲:۰۳ اذان مغرب

۰۵:۲۴

اذان صبح

۰۳:۵۴

طلوع آفتاب

فردا

۰۳:۲۴

نشستن زیر سیاه چادر و مضیف بسیار زیبا و خوش ترکیب هم وطن مان از جنوب کشور.



دریچه

معاون میراث فرهنگی کشور:

برای ۵ سال آینده نیاز به ۵۷ همت بود چه داریم

در سراسر کشور بود؛ رویدادی گسترده که با استقبال کم نظیر مردم مواجه شد. با تقارن ایام نوروز و ماه و برنامه‌های ۵ ساله میراث‌فرهنگی تدوین شده و برای تحقق این برنامه‌ها نیاز به ۵۷ هزار میلیارد تومان بود چه داریم بود چه داریم که دست‌نیافتی است. او تأکید کرد: با نیروی انسانی موجود، ثبت آثار و اجرای طرح‌ها زمان بر خواهد بود، با این حال برنامه‌های تحولی در دستور کار است؛ از بازنگری در ثبت آثار شرعی گرفته تا پیگیری تکالیف قانونی با همکاری مجلس و مجمع تشخیص مصلحت. دارایی همچنین از اجرای پروژه‌های متعدد مرمت خبر داد و گفت: تاکنون حدود ۸۰۰ هزار مرمت در سطح کشور انجام شده است و انجمن‌های میراث‌فرهنگی در تمام استان‌ها فعال‌اند. پروژه‌هایی شاخص نیز در استان‌های بوشهر، سیستان‌و بلوچستان و اصفهان در حال اجراست.

افق بلندمدت این حوزه اظهار کرد: برنامه پنج‌ساله وزارتخانه تدوین و وارد مرحله اجرا در استان‌ها شده است. البته در این مسیر، با چالش‌هایی نظیر محدودیت منابع انسانی، کمبود اعتبارات و فشردگی زمان مواجه هستیم. او گفت: اولویت‌ها و برنامه‌های ۵ ساله میراث‌فرهنگی تدوین شده و برای تحقق این برنامه‌ها نیاز به ۵۷ هزار میلیارد تومان بود چه داریم که دست‌نیافتی است. او تأکید کرد: با نیروی انسانی موجود، ثبت آثار و اجرای طرح‌ها زمان بر خواهد بود، با این حال برنامه‌های تحولی در دستور کار است؛ از بازنگری در ثبت آثار شرعی گرفته تا پیگیری تکالیف قانونی با همکاری مجلس و مجمع تشخیص مصلحت. دارایی همچنین از اجرای پروژه‌های متعدد مرمت خبر داد و گفت: تاکنون حدود ۸۰۰ هزار مرمت در سطح کشور انجام شده است و انجمن‌های میراث‌فرهنگی در تمام استان‌ها فعال‌اند. پروژه‌هایی شاخص نیز در استان‌های بوشهر، سیستان‌و بلوچستان و اصفهان در حال اجراست.

ظرفیت‌های بی‌پایان فیلم‌صنائیه‌ای

تولید. البته این بدین معنا نیست که فیلمسازانی که در این حوزه فعالیت می‌کنند، الزاماً باید به‌سوی ساخت آثار بلند یا سریال بروند. امروزه، این قالب می‌تواند به‌عنوان یک مدیوم مستقل، مسیر حرفه‌ای فیلمساز را تا سال‌ها ادامه دهد.» چهاردهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ که امسال به همت سازمان سینمایی سوره برگزار می‌شود، دقیقاً با همین رویکرد طراحی شده است؛ فراهم‌کردن بستری برای فیلمسازانی که می‌خواهند در کوتاه‌ترین زمان ممکن، بیش‌ترین اثرگذاری را داشته باشند. این جشنواره محفلی برای حضور فیلمسازان ایرانی و بین‌المللی است تا با تکیه بر ایجاز، خلاقیت و مفاهیمی انسانی همچون «ایران عزیز»، «کرامت انسانی» و «فلسطین آزاد»، آثاری ماندگار و الهام‌بخش خلق کنند. چهاردهمین دوره این رویداد فرهنگی، در اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۴ با حضور هنرمندان داخلی و خارجی برگزار خواهد شد. سامان درباره موضوعات مناسب برای قالب ۱۰۰‌تایی‌ای هم می‌گوید: «این قالب محدودیتی در محتوا ندارد؛ از روایت‌های داستانی و مستند گرفته تا انتقال یک سؤال یا لحظه انسانی، همگی در ۱۰۰ تاییه قابل انتقال‌اند.» او همچنین جشنواره فیلم ۱۰۰ در بستری مؤثر برای شناسایی استعدادهای تازه می‌داند: «یکی از مزیت‌های جشنواره فیلم‌های ۱۰۰ تاییه‌ای، امکان کشف و معرفی استعداد‌های تازه به مدیران و عوامل تولید است؛ کارگردان، فیلم‌بردار، بازیگر و سایر فعالان حوزه فیلم، می‌توانند از این طریق مورد توجه قرار بگیرند و به پروژه‌های حرفه‌ای راه یابند.» در پایان، او خطاب به جوانان علاقه‌مند توصیه می‌کند: «باید تمامی اصول حرفه‌ای سینما یا دقت کامل رعایت شود؛ از انتخاب بازیگر و فیلم‌بردار گرفته تا نگارش متن و اجرای دقیق آن. فیلم کوتاه فرصت مناسبی است برای تأمل و برنامه‌ریزی دقیق تمام جزئیات. هنگامی که فیلمساز درگیر تولید یک سریال است، با محدودیت‌های زمانی و اقتصادی برای ضبط روبه‌رو می‌شود که می‌تواند فرایند ساخت را پیچیده‌تر کند. در حالی که در فیلم کوتاه، به‌ویژه در قالب ۱۰۰ تاییه، این امکان وجود دارد که با دقت بیشتری در زمان محدودتری کار کرد.»

سال هشتم
یکشنبه
۱۴۰۴ • ۰۱ • ۳۱
۲۱ شول ۱۴۴۶ / ۲۰ آوریل ۲۰۲۵
 ۱۹:۰۱ اذان ۱۲:۰۳ اذان مغرب

۰۵:۲۴

اذان صبح

۰۳:۵۴

طلوع آفتاب

فردا

۰۳:۲۴

✎ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نپو طاهری نیک

✎ زیر نظر شورای سردبیری

✎ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتی شقایق به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد۱

✎ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۵۵۰۷۷ • دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۵۵۳۴۱ • آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۵۴۶۵۷ •

✎ چاپ: همشهری ۲۰ • تلفن: ۶۶۲۸۳۴۴۴

✎ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

گپ

مدیر عامل انجمن موسیقی:

دستمزد ها شفاف سازی می‌شود

مدیرعامل انجمن موسیقی ایران با اشاره به آغاز جشنواره چهلیم موسیقی فجر با ۱۸ میلیارد تومان بودجه گفت: با وجود افزایش ۴۰ درصدی رقم جشنواره و هزینه‌کرد حدود ۲۸ میلیارد تومان، تسویه‌حساب تمامی هنرمندان انجام و دستمزد عوامل دیگر به صورت کامل پرداخت و تسویه شد. محمدعلی مرآتی درباره مشارکت هنرمندان در چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر گفت: این جشنواره دستخوش تغییرات و تحولاتی شد که از دو منظر کیفی و کمی باید مورد بررسی قرار گیرد. در این دوره، دولت «وفاق ملی» ایجاد انگیزه کرد و ۱۰۶ گروه و حدود یکهزار و ۷۰۰ هنرمند در جشنواره شرکت کردند که از نظر کمی افزایش ۴۰ درصدی داشتیم و این به نوبه خود شگفت‌انگیز بود. البته این افزایش شرکت‌کنندگان باید متناسب با بودجه پیش می‌رفت و به همین خاطر تمهیداتی صورت گرفت تا پاسخ این اشتیاق داده شود. وی اذعان داشت: طی مشورت‌هایی که با رضا مهدوی دبیر، احمد صدری رئیس جشنواره و هدایت نادره رضایی معاون امور هنری داشتیم تصمیم بر این شد در مبحث بلیت‌فروشی برای رعایت حقوق مخاطب، قیمت بلیت‌ها متعادل باشد. سالن‌های برگزاری اجرا نیز از هفت سالن به ۱۰ سالن افزایش پیدا کرد. یک سالن اختصاصی نیز در دو سانس در اختیار برخی گروه‌های دستگاهی و نواحی که در رقابت با گروه‌های موسیقی پاپ امکان شنیده‌شدن نداشتند، گذاشته شد. در واقع این امکان و اعتماد را انجام دادیم تا ارتباط آنها با مخاطب فعلی حفظ شود.

اعتدال شنیداری ایجاد شد

مدیرعامل انجمن موسیقی ایران بیان کرد: از سوی دیگر برخی استادان از میان هنرمندان پیشکسوت انتخاب شدند و در سالن ویژه‌ای مانند رودکی با عنوان شب استادان بزرگ تاریخ موسیقی، برنامه‌هایی برگزار شد. در این دوره توانستیم بدون نگرانی در بخش بین‌الملل مبلغ حدود ۲ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان هزینه نقل و انتقال و دستمزد گروه‌ها را پرداخت کنیم. در بحث عدالت شنیداری نیز سالن‌هایی را در چهار بخش تهران در نظر گرفتیم تا رفت و آمد برای مخاطبان به راحتی صورت بگیرد. مرآتی افزود: برای پدیده‌های تجربی مانند دانشگاه، هنرستان و مراکز آموزشی درجه یک استان‌ها در سالن فرهنگسرای ارسباران اجرای دو سانس در نظر گرفتیم. علاوه بر این، امسال در بخش بانوان شاهد رشد ۱۲ اجرایی بودیم که در یک سالن مستقل در نیاوران برگزار شد. همه این‌ها با تمهیدات راهبردی معاون امور هنری صورت گرفت. از سوی دیگر، رقابتی بین اجراهای بانوان شکل گرفت و سه استاد به‌نام موسیقی در حوزه بانوان به دیدن اجراها رفتند و از میان آنها گروه‌هایی به عنوان برگزیده در قالب جایزه «مانا» انتخاب کردند. وی اظهارداشت: در سالن فرهنگسرای به‌همن نیز رقابت میان گروه‌هایی از موسیقی ناب نواحی که قابلیت زیادی در جذب مخاطب داشتند شکل گرفت و استقبال کم‌نظیری از آنها صورت گرفت. در مجموعه برج آزادی میزبان حدود ۱۸ گروه اصیل موسیقی نواحی بودیم؛ می‌توانیم بگوییم در هر گونه موسیقایی یک اعتدال شنیداری ایجاد شد که قابل افتخار است. مرآتی گفت: بدون اغراق می‌توان گفت که در جشنواره چهلیم بلوغی صورت گرفت که اکثر گونه‌های موسیقایی با مخاطب خود ارتباط برقرار کردند. از طرفی در حدود بیست استان همزمان با برنامه‌ریزی دقیق (حتی در استان‌های قم و خراسان رضوی) برای نخستین بار جشنواره برگزار شد. در بخش پاپ نیز دو سالن اصلی انتخاب شد و مخاطبان خاص خود را داشت.

نظم مالی جشنواره چهلیم فجر

مدیرعامل انجمن موسیقی ایران بیان کرد: در بخش مالی برای نخستین بار طبق دستور معاون امور هنری شفافیت مالی انجام گرفت. با بودجه ۱۸ میلیارد تومانی که پیش از آغاز به کار دولت چهاردهم بسته شده بود جشنواره را آغاز کردیم. انجمن با نظم مالی و تمهیداتی که اندیشیده شد، مذاکرات با گروه‌ها انجام شد. وی افزود: در این دوره حدود ۱۰ میلیارد تومان به واسطه فروش بلیت کسب شد، با وجود افزایش ۴۰ درصدی رقم جشنواره و هزینه‌کرد حدود ۲۸ میلیارد تومان، تسویه‌حساب تمامی هنرمندان در ابتدای اسفندماه انجام و دستمزد عوامل دیگر در همان اسفندماه به صورت کامل پرداخت و تسویه شد. در نهایت جشنواره چهلیم موسیقی فجر از نظر نظم مالی با برنامه‌ریزی دقیق کمیته‌های بیست‌گانه با کارنامه قابل قبول به پایان رسید. مرآتی اظهارداشت: در سال جدید هدف اصلی انجمن موسیقی ایران تمرکز اجرایی بر حمایت مؤثر و کارامدی هنرمندان ۳۱ استان خواهد بود. امیدواریم بتوانیم این بخش که با یک بخش مالی انجمن موسیقی مشغول آماده‌سازی شیشه‌ای و شفاف‌سازی دستمزد‌ها گفت: امسال با نظر دستور معاون امور هنری برای نخستین بار بودجه جشنواره اعلام رسمی شد و همکاران بخش مالی انجمن موسیقی مشغول آماده‌سازی فهرست شفاف‌سازی دستمزد‌ها هستند که پس از آماده‌سازی برای انتشار در اختیار عموم قرار خواهد گرفت. این مساله شاید انگیزه‌ای میان هنرمندان

اینفوگرافیک

منبع: ایستا

کدام کشورها از ساعت تابستانی استفاده می‌کنند؟

در حال حاضر ۷۰ کشور در طول سال جهت بهره‌مندی بیشتر از نور خورشید، اقدام به اعمال تغییراتی در ساعت رسمی خود کرده که به اصطلاح از ساعت تابستانه استفاده می‌کنند

🇺🇸 **اولین اجرایی شدن ایده: آلمان، جنگ جهانی اول (۱۹۱۴) 🇦🇷 **هدف: صرفه جویی در انرژی****

