روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۲۲۰
سال هشتم
چهارشنبه
۱۴۰۴ • ۰۷ • ۱۶
۱۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۷ / ۰۸ اکتبر ۲۰۲۵
اذان ظهر ۱۱:۵۳ اذان مغرب ۱۸:۰۳
اذان صبح (فردا) ۰۴:۳۷ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۰۱

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیرمحرمانه

جنگنده‌های چینی J-۱۰C تحویل ایران شد

خبر ورود چند فروند جنگنده‌های چینی J-۱۰C به ایران و استقرار آنها در پایگاه هوایی شیراز، بازتاب گسترده‌ای در رسانه‌ها داشته است. این اتفاق می‌تواند گام مهمی در نوسازی ناوگان هوایی کشور باشد. این اقدام بخشی از برنامه همکاری‌های دفاعی تهران و پکن است. ورود پرنده‌های مدرن J-۱۰C می‌تواند توازن قوای هوایی در منطقه خاورمیانه را به شکل قابل توجهی تغییر دهد. این جنگنده‌ها ستون فقرات نیروی هوایی چین محسوب می‌شوند. این جنگنده پیشرفته چینی که در نسل ۴.۵ طبقه‌بندی می‌شود، یک هواپیمای چندمنظوره قدرتمند است. قابلیت حمل موشک‌های دوربرد هوا به هوای PL-۱۵ و بمب‌های هدایت‌شونده، آن را به یک تهدید جدی برای هر رقیبی تبدیل می‌کند.

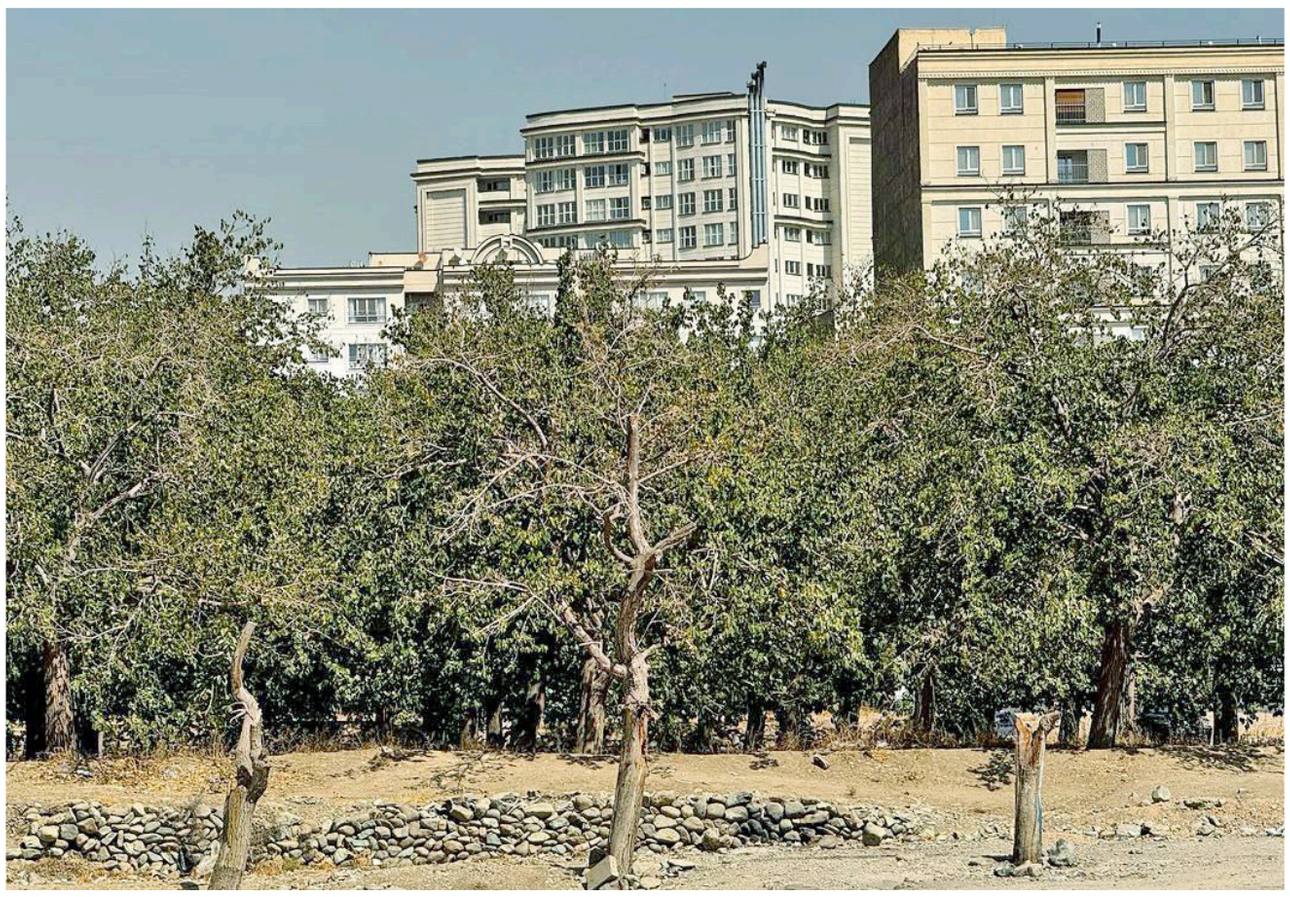
آقای پزشکیان نفوذی‌ها را از سازمان برنامه و بودجه اخراج کنید!

یک نماینده مردم تهران خطاب به رئیس جمهور گفت: شما به درستی از ناترازی بنزین سخن گفتید، اما سازمان برنامه و بودجه شما سیاست‌های غیرقیمتی قانونی برنامه را به دیوار می‌کوبد. بند ب ماده ۴۶ قانون بودجه تصریح دارد که LPG باید وارد سبد سوخت شود، اما آیین‌نامه تنظیمی دولت اخیراً سهم آن را تقریباً صفر در نظر گرفته است. مالک شریعتی نیاسر افزود: آقای رئیس جمهور این آیین‌نامه میثاق شما بوده و ما انتظار داریم آن را اجرا کنید. قانون بودجه بر استفاده از LPG در خودروها تا ۵۰۰ هزار تن تأکید کرده و برای نفع مردم قیمت را یارانه‌ای و ۱۵۰۰ تومان در نظر گرفته است، اما متأسفانه آیین‌نامه دولت قیمت را غیریارانه‌ای تصویب کرده است. وی ادامه داد: آقای پزشکیان! اگر می‌خواهید ناترازی‌ها جبران شود، نفوذی‌ها را از سازمان برنامه و بودجه اخراج کنید، در غیر این صورت ناترازی‌ها جبران نخواهد شد.

سردار آزمون یک پدر را از اعدام نجات داد!

سردار آزمون، مهاجم تیم ملی فوتبال ایران که این روزها به دلیل مصدومیت در تمرینات تیم ملی غایب است، دست به اقدامی انسان‌دوستانه زد و جان یک پدر را از اعدام نجات داد. پس از آنکه در فضای مجازی کمپینی برای جمع‌آوری کمک مالی به منظور پرداخت دیه مردی در آستانه اعدام شکل گرفت، آزمون با پرداخت بخش قابل توجهی از مبلغ مورد نیاز (حدود ۴ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان) باعث شد این پدر از چوبه دار رهایی یافته و به خانواده‌اش بازگردد. سردار آزمون در سال‌های اخیر نیز بارها در کارهای خیرخواهانه پیش‌قدم بوده است. او پیش از این نیز در آزادی زندانیان مالی و ایجاد فرصت‌های شغلی برای نیازمندان نقش فعالی داشته و همواره حمایت خود را از فعالیت‌های نیکوکارانه نشان داده است.

رویش بی قواره و نامتناسب ساختمان ها جان طبیعت زیبای پیرامون ما را می گیرد. عکس: حجت سپهوند ◆ عکسنامه



دریچه

فیلمساز روسی:

در سینما به دنبال ایجاد یک جریان باشید

کارگاه آموزشی «مولف و مخاطب» با حضور سرگی استراسووکی فیلمساز و استاد دانشگاه روسیه‌ای در سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان برگزار شد. کارگاه آموزشی مولف و مخاطب با حضور سرگی استراسووکی فیلمساز و استاد دانشگاه روسیه‌ای در سومین روز از سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان روز سه‌شنبه ۱۵ مهر در سیتی سنتر اصفهان برگزار شد.

وی در ابتدای این کارگاه با جمله‌ای از محمود دولت آبادی درباره عشق و هنر گفت: امروز ما می‌خواهیم درباره واژه هنر صحبت کنیم و اینکه چرا ما نمی‌توانیم بدون هنر زنده بمانیم. همان‌طور که می‌دانیم اصفهان مرکز هنر ایران است و شما حتما خیلی درباره هنر مطالعه و فیلم‌های مختلفی تماشا می‌کنید.

وی در ادامه بیان کرد: به گفته تارکوفسکی هنر تلاشی برای ایجاد معادله بین بی‌نهایت و یک تصویر است. هنر فقط کلمه نیست بلکه چیزی است که تصویری از زندگی را برای ما می‌سازد. هنر دید ما را نسبت به زندگی تغییر می‌دهد. این کارگردان روسی در ادامه پرسید که چرا هنر همواره به روز است؟ و گفت: ادبیات و هنر تلاش دارد که پاسخی برای سوالات و چالش‌های امروزی پیدا کند. درنتیجه تا زمانی که بشر با سوالات و چالش‌های جدیدی مواجه می‌شود، هنر نیز نمی‌تواند متوقف شود. هر شخصی که تلاش می‌کند یک افکار جدید ارائه کند نباید ناامید باشد، نباید به این فکر کند که نظریه‌اش توسط مخاطب مورد استقبال قرار می‌گیرد یا نه، بلکه باید به دنبال ایجاد یک جریان باشد. این پژوهشگر با اشاره به اینکه هنر، زندگی دوم ما است، عنوان کرد: ما کنار کسانی که فیلم می‌سازند، کتاب می‌نویسند و نظریه‌ای خلق می‌کنند، زندگی می‌کنیم. درنتیجه هرکسی که دست به خلق اثر می‌زند مسئولیت زیادی دارد. به همین دلیل می‌گویم که هنر حتی گاهی از خوراک بهتر است. وی افزود: من رئیس دانشکده دانشگاه مسکو هستم و دانشجویان را به اندیشه کردن اجبار می‌کنم یعنی آنها را در موقعیت‌های جالبی می‌گذارم. همان‌طور که ارسطو می‌گوید هدف هنر سرگرمی و لذت نیست بلکه هدفش بهبود اخلاقی انسان است. استراسووکی در ادامه یک افسانه روسی مطرح کرد و گفت: داستان زمانی جالب می‌شود که در آن درگیری وجود داشته باشد، اگر درگیری وجود ندارد شما باید آن را ایجاد کنید. همه فیلم‌ها زمانی غیرجذاب می‌شوند که فاقد شخصیت‌های غیرجذاب باشند. زیرا وقتی یک شخصیتی را در فیلم می‌بینیم او را با خودمان مقایسه می‌کنیم. وی افزود: در فیلمی که خودم ساختم یک موش لجوج وجود داشت و مدام خودنمایی می‌کرد. اگر شما الگویی برای خودتان ترسیم کرده باشید این الگو در ادامه شخصیت‌پردازی فیلم کمکتان می‌کند.

این فیلمساز روس در پایان بیان کرد: راز محبوبیت یک اثر هنری این است که بتواند در وجود هر انسانی حس خوب ایجاد و مردم را تشویق به یک عمل خوب کند.

یاد

دومین سالگرد آتیلا پسیانی

خاطره‌ساز نسل‌ها

دو سال از درگذشت «آتیلا پسیانی» می‌گذرد؛ هنرمندی که نه تنها بازیگر بلکه خاطره‌ساز نسل‌ها بود و رد حضورش هنوز در قاب ذهن مخاطبان روشن است.

در تاریخ سینما و تلویزیون کمتر افرادی یافت می‌شوند که خاطرات جمعی نسل‌های متمادی را ساخته و به آن شکل داده باشند؛ بی‌شک آتیلا پسیانی که هم اکنون دو سال از فقدان او می‌گذرد، یکی از این افراد است. به گزارش فارس، مرحوم پسیانی از جمله هنرمندانی بود که برای نسل‌های مختلف، از نقش‌هایی چون تقی تاکسی در «چاردیواری» تا داوود میرزایی «پرده نشین»، خاطره سازی کرده و با شخصیت‌های گوناگون در اذهان نهادینه شده است. شاید مهم‌ترین ویژگی او در تاریخ سینما، تلویزیون و حتی تئاتر تنها در یک قالب باقی نماندن است. برخلاف سایر بازیگران کنونی، پسیانی در یک فرم جای نمی‌گرفت و هر نقش تجربه‌ای برای تماشای چهره‌ای تازه از او بود.

در طول زندگی هنری، خود را محدود به چارچوب‌هایی نمی‌کرد تا بازیگری صرفا طنز یا جدی بماند؛ بلکه هر نقش‌آفرینی فرصتی بود تا خود را بیازماید و تماشاگر را مسحور کند؛ حتی اگر آن نقش به کوتاهی چند دقیقه حضور باشد.

حضور در خانواده‌ای هنرپرور، روزگار، پسیانی را چون مادر خود تبدیل به یکی از چهره‌های درخشان هنر تصویر کرد تا نقش‌هایی ماندگار از او بر جای بماند. همچنین وی را تبدیل به پرکارترین هنرمند عرصه سینما، تلویزیون و تئاتر کرد تا از هر نسل خاطره‌ای از او در ذهن‌ها باقی بماند. در طی ۴۳ سال فعالیت ۷۶ فیلم سینمایی، ۴۰ تئاتر و ۶۳ مجموعه تلویزیونی را در کارنامه هنری‌اش به نمایش گذاشته و در شبکه نمایش خانگی هم با ۵ اثر حضور داشته است. اهمیت ویژه او به تئاتر نیز وجهی دیگر از فعالیت حرفه‌ای‌اش را تشکیل می‌دهد. مسعود کرامتی در این رابطه گفته است: آتیلا واقعا دغدغه تئاتر داشت، تئاتر را می‌شناخت و تئاتری بود، ممکن است عده‌ای هم با نوع کاری آتیلا در تئاتر به لحاظ سلیقه خیلی موافق نبودند و حتی آن را دوست هم نداشتند، این ماجرا مهم نیست، چون قرار نیست همه آدم‌ها سلیقه یکسانی داشته باشند. آن باور و صداقتی که آتیلا در شخصیتش داشت در کارهایش هم اعمال می‌کرد و با همان باورمندی و به سبک و سیاق خودش کار می‌کرد و همیشه هم آدم موفقی بود، به همین خاطر هم آتیلا پسیانی در تئاتر آدم خاصی بود و تئاترهای خاصی هم کار می‌کرد و آدم‌های زیادی تحت تأثیرش بودند.

برای مرحوم پسیانی تفاوتی نداشت که چه کاراکتری را از منظر مثبت یا منفی اجرا می‌کند. او خود را به طرز هنرمندانه‌ای در نقش می‌گنجاند و به درک قابل توجهی از عمق درون کاراکتر می‌رسید. خواه جلوی دوربین سیروس مقدم با نقشی طنز باشد خواه در مقابل بهرنگ توفیقی در شمایل یک مامور ساواک. به گونه‌ای که مخاطب را نیز درگیر خود می‌ساخت.

پرکار بودن زنده یاد پسیانی در تلویزیون سبب شد تا آثاری چون «رستگاران»، «انقلاب زیبا»، «چاردیواری»، «پرده نشین» و... با نقش‌آفرینی او ماندگار شوند.

هرچند که در سال‌های پایانی، تصویرهای نهایی از او در تضاد با شخصیت همیشگی‌اش بود، اما کاراکتر پر ابهت زنده یاد پسیانی در قاب سینما و تلویزیون بخشی جدانشدنی از خاطرات خاطره انگیزی است که در یاد دوستدارانش باقی مانده است.

جشنواره

«دختر قاصدک‌ها» در جشنواره ایتالیایی

فیلم کوتاه «دختر قاصدک‌ها» به کارگردانی آزاده مسیح‌زاده در جشنواره فیلم پالادینو دورو ایتالیا به رقابت می‌پردازد. فیلم کوتاه «دختر قاصدک‌ها» به نویسندگی و کارگردانی آزاده مسیح‌زاده و تهیه‌کنندگی راضیه غلامی به طور رسمی به عنوان فینالیست چهل و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم ورزشی پالادینو دورو (Paladino d'Oro Sport Film Festival) در پالرمو، ایتالیا به رقابت می‌پردازد. این جشنواره از ۱۰ تا ۱۶ آذر مصادف با ۱ تا ۷ دسامبر برگزار می‌شود.

جشنواره پالادینو دورو که از سال ۱۹۷۹ به عنوان قدیمی‌ترین فستیوال بین‌المللی فیلم ورزشی جهان شناخته می‌شود، در سال ۲۰۲۵ با ۱۵۰ فیلم از ۳۵ کشور، طیف گسترده‌ای از آثار را در پالرمو به نمایش می‌گذارد. این رویداد با حمایت نهادهایی چون Sicilia Film Commission، شهرداری پالرمو و کمیته ملی پارالمپیک ایتالیا برگزار می‌شود.

مراسم اختتامیه و اهدای جوایز گالا در تاریخ ۱۶ آذر مصادف با ۷ دسامبر در Teatro Politeama Garibaldi برگزار می‌شود. این فیلم، پیش از این نیز، به عنوان تنها فیلم ایرانی موفق شد به بخش مسابقه هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان آریان جیپور (ICFF ۲۰۲۵) راه پیدا کند و جایزه دوم جشنواره را از آن خود کند.

دختر قاصدک‌ها، روایتگر بخشی از زندگی دختری است که با وجود موانع وارد دنیای فوتبال می‌شود و با ایستادگی‌اش در زمین، تعادل را بر هم می‌زند. این فیلم با نگاهی استعاری به تقابل حقیقت و دروغ، صداقت نسل جوان و ایستادگی آنها را در برابر موانع را به تصویر می‌کشد. تارا سروش، بنیام افرنگه و عبدالله بهادری بازیگرانی هستند که در این فیلم به ایفای نقش پرداختند. پخش بین‌المللی این فیلم بر عهده شرکت AtoZinema به مدیریت آزاده مسیح‌زاده است. از دیگر عوامل «دختر قاصدک‌ها» می‌توان به این افراد اشاره کرد: فیلم‌بردار: ابوالفضل نباتی، تدوینگر: حمید نجفی‌راد، جلوه‌های ویژه: رضا میثاقی، صداگذار: زهره علی‌اکبری، تصحیح رنگ: فربد جلالی و مشاور رسانه‌ای: حامد قریب.

آرش معیریان:

موفقیت در گیشه مشروط به تبلیغ و اکران درست است

یکی از داوران بخش فیلم‌های داستانی بلند سی و هفتمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان با یادآوری این‌که تولیدات امسال سینمای کودک نسبت به پارسال کمتر بوده است گفت: امسال تنها هشت فیلم برای داوری در نظر گرفته شد. در یک سال گذشته اتفاقات عجیب و غریبی افتاد که تولیدات فیلم‌های کودک را تحت الشعاع قرار داد.

آرش معیریان، یکی از داوران بخش فیلم‌های داستانی بلند سی و هفتمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان در بخش دوم گفت‌وگوی خود با ایرنا درباره داوری خودش در جشنواره امسال اظهار داشت: اساساً در جایگاه داوری، فرد مجبور است درباره کار همکار خود قضاوت کند و با آثار همکارانش روبه‌رو شود. من چون کارگردان هستم، با توجه به آشنایی کامل با مشکلات تولید فیلم، همواره طرفدار فیلم و فیلمساز هستم. با این حال، در نقش داور باید از بیرون به فیلم‌ها نگاه کنم و این کار، به ویژه در حوزه سینمای کودک، دشوار است، زیرا باید شرایط و مسائل فیلمسازی را به بهترین شکل ممکن درک و لمس کرد. این امر باعث می‌شود که قضاوت دشوار باشد. معیریان با اشاره به تعداد فیلم‌های بلند امسال بیان کرد: تولیدات امسال نسبت به پارسال کمتر است. پارسال تعداد و تنوع فیلم‌ها بیشتر بود. امسال تنها هشت فیلم برای داوری در نظر گرفته شده‌اند. من همه فیلم‌ها را مشاهده کرده‌ام و هر کدام به سهم خود فیلم‌های خوبی هستند. هر فیلم طیف خاصی از مخاطبان کودک و نوجوان را جذب می‌کند و من به عنوان فیلمساز با هر هشت فیلم همراهی کرده‌ام. این فیلمساز در پاسخ به این سوال که معیار و اولویت شما در داوری چیست گفت: در داوری فیلم‌های کودک و نوجوان، داور باید سلیقه و نگاه مخاطب کودک را به شکل درست ردیابی کند. این نکته شامل توجه به میانگین سنی مخاطب، محتوا، جذابیت‌های بصری و آموزنده است؛ زیرا برای سنجش صحیح، پارامترهای متعدد و فراوانی باید لحاظ شوند. به نظر من سختی داوری فیلم‌های کودک و نوجوان در این است که داور باید به طور همزمان نیمکره دیگری از ذهن و وجود خود را درگیر کند به این فکر کند که فیلم برای کودک ساخته شده یا راجع به کودک است. نمی‌شود از منظر بزرگسال و با نگاه اجتماعی بدون توجه به کودک فیلم‌ها را دید.

معیریان در پاسخ به این سوال که آینده فیلم‌های امسال را در گیشه چطور می‌بینید بیان کرد: هر فیلم مخاطب خاص خود را دارد و موفقیت در گیشه مشروط به تبلیغ و اکران درست است. هر فیلم دنیای خاص خود و نگاه تالیفی ویژه‌ای دارد که توسط فیلمساز دنبال شده است. با توجه به اینکه تعداد فیلم‌های تولید شده امسال زیاد نبوده چشم انداز دقیقی نمی‌شود برای فیلم‌ها پیش بینی کرد. در یک سال گذشته اتفاقات عجیب و غریبی افتاد که تولیدات فیلم‌های کودک را تحت الشعاع قرار داد. می‌توان امیدوار بود که همین فیلم‌ها که در حال حاضر در جشنواره دیده می‌شوند، اقبال و استقبال خاص خود را داشته باشند.

وی با اشاره به سخنان مدیرعامل بنیاد سینمایی مبنی بر این‌که شرایط سینمای کودک مطلوب نیست تاکید کرد: هر شخص حق دارد درباره فیلم، سینما و شیوه برگزاری جشنواره اظهار نظر کند و این نظرات محترم است. تجربه و تخصص ایشان در حوزه سینمای کودک از من بیشتر است و هر نظری ارزش و اعتبار خاص خود را دارد. من نیز برای هر فیلمی، حتی بدترین آثار در سینمای ایران، احترام قائلم، زیرا با شرایط تولید و مشکلات فیلمسازی آشنا هستم. من هنگام دیدن فیلم‌ها صلاحیت کامل برای داوری ندارم، زیرا بیشتر به شرایط تولید و تأمین بودجه توجه دارم و می‌دانم هر فیلم با چه مشقتی ساخته شده است. به همین دلیل نظر من نمی‌تواند نظر اصلح باشد. قطعاً عزیزانی که همه فیلم‌های امسال رو دیدند و از بین همه فیلم‌ها چه بلند و چه کوتاه یک تعداد فیلم را انتخاب کردند اشراف بیشتری دارند.

اینفوگرافیک

مهدی برازنده