

برای دفن اموات وضعیت بحرانی وجود ندارد

عضو شورای شهر تهران گفت: بهشت زهرا (س) تا چند سال ظرفیت دفن اموات را دارد و محدودیتی نداریم. به گزارش مهر، احمد صادقی رئیس کمیته شفافیت و شهر هوشمند شورای اسلامی شهر تهران با بیان اینکه مآذکراتی را در خصوص آرامستان های جدید داده ایم، اظهار کرد: برای دفن اموات وضعیت بحرانی وجود ندارد، ساعت ها بحث صورت گرفته و کارشناسان اعلام کردند که بهشت زهرا (س) چند سال ظرفیت دفن دارد و محدودیتی نداریم.

شلوغ کاری هایی که مطرح می شود که ظرفیت نداریم واموات روی دستمان می ماند، برای منافع است. وی افزود: مهم ترین موضوع، مباحث ترافیکی و محیط زیستی است و باید آرامستان ها در شمال، جنوب، شرق و غرب تقسیم شود. اینکه مردم را نگران کنیم که اموات روی دست مای ماند، موضوع قابل تأملی است. صادقی با بیان اینکه بار دفن اموات به دوش جنوب شهر است، تصریح کرد: شورا پیگیری کند که شهرداری به وظایف خود به درستی عمل کند. مشکلات عدیده ترافیکی، آلودگی هوا، آسیب های اجتماعی و مشکلات زیست محیطی در جنوب شهر محدوده شده است؛ لذا باید آرامستان ها در تمام قسمت ها توزیع شود.

خطرات قطع و وصل برق برای وسایل برقی

معاون آموزش دانشکده آتش نشانی تهران نسبت به حوادث ناگوار پس از قطع و وصل برق هشدار داد و گفت: مردم باید یاد بگیرند وسایلی که گرما تولید می کنند را پس از قطع برق خاموش کرده یا از برق بکشند، چون یک لحظه غفلت، ممکن است باعث آتش سوزی مگر بار شود. محمدرضا مرشد دوست در گفت وگو با ایسنا، با اشاره به حوادث متعددی که در پی قطع و وصل برق رخ داده است، اظهار کرد: متأسفانه هنوز آموزش های ایمنی لازم به صورت گسترده و اثربخش به مردم ارائه نشده است و برخی این نکات را جدی نمی گیرند.

وی افزود: هنگامی که برق قطع می شود، لازم است وسایلی که تولید گرما می کنند مانند ششوار، اتو، هیتر برقی و حتی کولر گازی، یا خاموش شوند و یا از برق کشیده شوند. زیرا هنگام بازگشت جریان برق، اگر این وسایل روشن باقی بمانند، احتمال ایجاد آتش سوزی وجود دارد. مرشد دوست به نمونه ای از حوادث اخیر اشاره کرد و گفت: چند هفته پیش در یک آرایشگاه زنانه، ششوار صنعتی کنار مواد قابل اشتعال نظیر الکل و دستمال قرار داشت. قطع برق اتفاق افتاد و وقتی برق برگشت، ششوار به طور خودکار روشن شد که این موضوع منجر به آتش سوزی در محل شد. خوشبختانه این حادثه خسارت جانی نداشت؛ اما زیان مالی زیادی به بار آورد. او افزود: وسایل گرمازا بسیار خطرناک هستند و این تصور که کولر گازی فقط خنک کننده است، نادرست است.

این وسایل هنگام برگشت برق ممکن است روشن شده و به دلیل مصرف بالای برق، سیم کشی داخلی ساختمان را داغ کنند که می تواند منجر به آتش سوزی شود. مرشد دوست در ادامه به سایر وسایل برقی اشاره کرد و گفت: هواکش های دستشویی و حمام و هود آشپزخانه اگر پس از قطع برق خاموش نشوند، ممکن است هنگام برگشت برق باعث ایجاد جرقه و آتش سوزی شوند.

خرس گم شده پیدا نشد

مدیرکل دفتر حفاظت و مدیریت حیات وحش سازمان حفاظت محیط زیست گفت: خرس گم شده پارک پردیسان با پهباد حرارتی و دید در شب هم پیدا نشد. غلام رضا ایدالی، مدیرکل دفتر حفاظت و مدیریت حیات وحش سازمان حفاظت محیط زیست در گفت وگو با مهر درباره وضعیت خرس گمشده در پارک پردیسان اظهار کرد: تلاش شبانه روزی برای پیدا کردن خرس گم شده پارک پردیسان ادامه دارد و نیروهای یگان حفاظت هم تا صبح پیگیر این موضوع بودند.

گفتنی است؛ یکی از دو توله خرس قهوه ای در پارک پردیسان از پنجشنبه ۷ خرداد ناپدید شده است. این توله خرس یکی از دو توله خرس قهوه ای است که اواخر اردیبهشت اسمال توسط یکی از محیط بانان استان فارس، حین گشت زنی پیدا می شوند. مادر این دو توله خرس قهوه ای توسط یک شکارچی کشته شده بود و لاشه خرس مادر در منطقه ارج شهرستان مرودشت پیدا می شود.

این دو توله خرس سوم خرداد برای تیمار به کلینیک حیات وحش پردیسان واقع در تهران منتقل می شوند تا تحت مراقبت و تیمار قرار گرفته و مجدداً به محیط باز بازگردانده شوند که متأسفانه این اتفاق برای یکی از آنها رخ می دهد.

هرچند دیروز ادعایی هم مبنی بر گم شدن دیگر توله خرس عنوان شد، اما خبر توسط سازمان حفاظت محیط زیست، تکذیب شد.

گزارش «آرمان ملی» از حادثه پالایشگاه زرقان شیراز که منجر به مرگ ۳ کارگر شد

حوادث تلخ کارگری تمامی ندارد



کارفرما و حفظ جان کارگران

دبیرکل خانه کارگر ایران درباره وظایف کارفرما نیز بیان کرد: اساساً آموزش و دادن تعلیم کافی و مستقر کردن امکانات کافی از وظایف اصلی کارفرماست. این نکاتی است که در قانون کار برآن تأکید شده است و همچنین برای برخی از آنها مجازات هم مشخص شده است. امیدواریم که این موضوع در وهله اول توسط دستگاه ذی ربط طرف توجه باشد، به جای اینکه ما توجیه کنیم و وزارتخانه هم بگوید که این موضوع سهل انگاری بوده است. بهتر است که به این مسائل عمیقاً رسیدگی شود و

ما فکر می‌کنیم اگر در این موارد کوتاهی کنند، ناچار می‌شویم به انتشار همه توضیحات، که آن زمان هم مشخص می‌شود که مقصر کارگران نیستند، مقصر درگشتگان و مجروحان نیستند. امیدواریم که دستگاه قضائی و وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، با قاطعیت با این موضوع برخورد کنند و مانع از تکرار این وقایع در پالایشگاه‌ها که باید امن ترین محیط کار ما باشند، چون باید امنیت بالایی در این مکان باشد، طرف توجه قرار بگیرد و نتیجه آن افزایش امنیت و جلوگیری از حتی حوادث کوچک باشد. این حادثه بزرگی است. ما ظاهراً از دور حوادث ناایمن خارج نمی‌شویم. مهم ترین موضوع حفظ جان و سلامت کسانی است که در محیط کار می‌کنند. هرکارفرما و مدیر و مسئول و سرپرستی، این بار از نظر دور بردار و با اقداماتی که باعث تهدید جان افراد می‌شود، برایش مهم نباشد و مورد کم توجهی قرار بگیرد، قطعاً می‌تواند به عنوان مقصر در این موارد هم مواخذه و هم محاکمه شود.

اهمیت سیستم مانیتورینگ

محبوب درباره حوادثی نظیر آنچه سال گذشته در معدن معدنچوی طیس روی داد و جان ۵۳ کارگر را گرفت، نیز گفت: ما معدن را رها نکردیم و همین هفته گذشته باز در شهر طیس تشکیل کمیته دادیم. همه مدیران و مسئولان ذی ربط هم بودند. مجدداً در مورد این موضوع که باید محیط مانیتورینگ شود و تا استقرار کامل مانیتورینگ و موارد ایمنی متعددی که می‌تواند رعایت شود و مانع حوادث جدید شود، آنها بحث و

مذاکره مجدد «نمایندگان مجلس» بر سر مهریه «زنان»

نمی‌یابند؛ چه‌بضیه‌ای از خانه‌پدر و مادری می‌آوردن مستهلک شده و دیگر قیمتی ندارد. ارث آنان در خانواده (والدینی) نصف و در خانواده خودشان هم بستگی به داشتن فرزند، یک چهارم و یا یک هشتم است و موارد دیگر که قانون مدنی مستند به آن است.

جالب است که امضای شروط ضمن عقد نیز اختیاری است. در این میان باید کمی هم انصاف به خرج دهیم که زنان از ازدواج و تلاش شان برای بهبود وضعیت خانه و خانواده چه دستاوردی تحصیل می‌کنند جز فرسودگی و انواع بیماری‌ها بدون داشتن تأمین مالی باثباته‌ای مجهول؟ گرمای زادگان درباره برخی اظهارات درباره علّت طرح مجلس برای کاهش مهریه، تصریح کرد: مسئله مهم در طرح جدید و آنچه در قوانین قبل گفته شده، دغدغه اجرا و دریافت مهریه توسط زنان است. مجلس قصد دارد تعداد زندانیانی که به خاطر اعسار در پرداخت مهریه در حبس هستند را از زنان آزاد کند، این درحالیست که هیچ‌اآمد دقیق و گزاری در مورد تعداد مردان زندانی به دلیل عدم پرداخت مهریه به طور رسمی اعلام نشده و هیچ گزارشی از فقه قضائیه که نقش و تأثیر قوانین مصوب در موضوع مهریه و کاهش زندانی مهریه را نشان دهد، نیز مشاهده نشده است. وی خاطرنشان کرد: به بجای این طرح می‌تواند راهکارهای دیگری پیدا کرد که هم مرد زندانی نشود و هم زنان مطمئن شوند مهریه خود را دریافت می‌کنند. متأسفانه نگرانی از آنجا بیشتر می‌شود که برخی مردان برای فرار از دین و تعهدات خود، اموالشان را به نام اعضا و محارم خود می‌کنند تا زن نصیبی نبرد.

ازدواج تجارت نیست

مشاور حقوقی و پارلمانی معاونت امور زنان و خانواده ریاست جمهوری در دولت دوازدهم درباره برخی نظرات مبنی بر کاهش مهریه برای تحکیم بنیان خانواده، تصریح کرد: ماده ۱۷۸۸ قانون مدنی در مورد تعیین مهریه اعلام کرده است که: «هر چیزی را که مالیت داشته و قابل تمکک نمی‌باشد می‌توان مهر قرار داد»؛ لذا غیر از سکه هم می‌توان منابع دیگری را به عنوان مهریه به‌منظر قرار داد. ضمن آنکه رضایت زن و مرد برای توافق ضرورت دارد.

بی‌شک هر خانواده‌ای بسته به شرایط خود و شناختی که از خواستگار دارد، مهر را اعلام می‌کند. فراموش نکنیم که ازدواج تجارت نیست و اگر افرادی بخواهند تحت عنوان تشکیل خانواده، درخواست‌های غیرانسانی و دور از دسترس داشته باشند، خواسته‌ای برزوجین تحمیل می‌کنند که بی‌شک بنیان خانواده را متزلزل می‌کند. فراموش نکنیم که سایر مهریه با آتیه زن ران خورده و اگر زن شاغل نباشد و سایر حقوق آسایش را نتواند به خاطر نابرابری به دست آورد، خانواده رنگ آسایش نمی‌بیند، زیرا هیچ فردی در حال زندگی نمی‌کند و زنان نیز به آینده فکر می‌کنند. نگرانی زنان از آینده پیش‌روی شان است.

گزارش

واکنش عضو بنیاد فرشچیان

به وضعیت تابلوهای کاخ سعدآباد

عضو مؤثر بنیاد استاد فرشچیان به اخباری که از وضعیت آسیب به تابلوهای استاد در کاخ سعدآباد منتشر شد، واکنش نشان داد و گفت: بازدید چند ماه پیش من نشان می‌داد این تابلوها وضعیت بدی نداشتند.

به گزارش مهر، پس از انتشار برخی گزارش‌ها درباره وضعیت تابلوهای موزه آثار استان فرشچیان در کاخ سعدآباد و همچنین انتشار تصاویری از وضعیت نگهداری آنها، خانم پروین دخت فرشچیان، عضو مؤثر در اداره بنیاد استاد فرشچیان در این باره با خبرنگار مهر گفت‌وگویی انجام داد.

وی در خلال این گفت‌وگو به این موضوع اشاره کرد که چند ماه پیش از انتشار تصاویر از موزه دیدن کرده و شرایط تابلوها را در وضعیت مناسبی ارزیابی کرده است.

فرشچیان در این گفت‌وگو بیان کرد: عکس‌هایی منتشر شده که در آن‌ها موضوعاتی مانند وضعیت نامناسب پاسپارتوی آثار مطرح شده است که اگر واقعاً تغییر شکل هم داده شده باشد عجیب نیست و قابل مرمت است و اصل اثر مشکلی پیدا نکرده است. چون پاسپار تو مقوایی برای دور اثر و قابل تغییر و تعویض است. می‌دانم مدیران کاخ سعدآباد تا جای ممکن از آثار به خوبی نگهداری می‌کنند که امایمن که من چند ماه پیش با آنها جلسه داشتم و گفتند که هر نوع درخواست داریم ارائه کنیم و آنها هم همکاری می‌کنند تا هر آنچه برای موزه نیاز است فراهم شود. این موزه اگر چه چند سال است که افتتاح شده ولی ساختمان آن هیچ وقت مشکل جدی نداشته است. البته در مدیریت جدید کاخ، هر زمان درخواست رفع نواقص ساختمان یا مرمت تابلوها را داشتیم به سرعت انجام داده‌اند.

وی توضیح داد که در مرمت ساختمان موزه، به‌ویژه از بخش پشتی بنا، بیش از دو میلیارد تومان هزینه شده است. حوض وسط حیاط موزه که ترک برداشته و سال‌ها رها شده بود، حالا مرمت شده است. این اقدامات که از آبان ماه آغاز شد، ارتباطی با آثار نداشته و آثار در سلامت کامل بودند.

فرشچیان گفت: زمانی که استاد در ایران بود، پیشنهادهای برای تعویض شیشه‌های قاب تابلوها با شیشه‌های آنتی‌فلکس مطرح شد. اما استاد نپذیرفتند. اکنون اما نظار استاد تغییر کرده و اختیار کامل تصمیم‌گیری را به من به عنوان نماینده‌شان داده‌اند. کارشناسان شیشه آنتی‌فلکس را امتحان کردند و به من نشان دادند نتیجه رضایت بخش بود و من هم درخواست کردم به تدریج تمامی شیشه‌ها تعویض شود. نماینده استاد فرشچیان در خصوص شرایط نگهداری و کنترل رطوبت آثار توضیح داد: بنای ساختمان موزه فرشچیان با قدمت زیاد، استحکام خوبی دارد.

وی تأکید کرد که در اغلب ماه‌های سال، شرایط رطوبتی موزه مناسب است. همچنین مسئولان موزه قول خرید دستگاه‌های لازم برای کنترل رطوبت را داده‌اند. برخلاف برخی گزارش‌ها، موزه دارای سیستم اسپیلنت نیست و اطلاعات ارائه شده در خبرها بی‌روان نیز نادرست است.

خانم فرشچیان به نگرانی‌هایی درباره آسیب دیدگی آثار نیز پاسخ داد و گفت: در موزه استاد فرشچیان حدود ۶۰ تابلو اهدایی (با ۱۷ تابلویی که از موزه‌های معاصر منتقل شد)، نگهداری می‌شود و اگر اثری دچار ایراد شود، مسئولان موزه آن را مرمت می‌کنند. ضمنی مرمت، چند بار آثار را بازبینی کرده و به اصالت و سلامت آن‌ها ذاعان دارد.

وی درباره بنیاد استاد فرشچیان توضیح داد: این بنیاد از سال ۱۳۷۲ با عنوان بنیاد خبریه پژوهش‌های علوم و هنر فرشچیان فعالیت خود را آغاز کرده و از جمله خدمات آن، جمع‌آوری آثار استاد از نقاط مختلف برای نمایش عمومی در موزه بوده است. این آثار برای احترام به استاد و آگاهی عمومی در موزه قرار داده شده‌اند و هدف بنیاد، نگه‌داشت آن‌ها در فضایی مناسب و عمومی است.

وی ادامه داد: استاد وقتی از موزه هنرهای معاصر دیدن کرد، خوش‌شان خواستند ۱۷ تابلویی که در آنجا بود، به کاخ سعدآباد منتقل شود چون شرایط مناسبی نداشتند. الان ۲۳ سال است که موزه استاد در کاخ افتتاح شده و تابلوها ایرادی پیدا نکرده است و اگر مشکلی هم به وجود بیاید، مسئولان کاخ رفع می‌کنند.

فرشچیان به نامه‌ای اشاره کرد که استاد در دی ماه سال گذشته خطاب به ریاست جمهوری نوشته و در آن خواسته بود تمامی تابلوها در موزه فرشچیان سعدآباد جمع شود.

وزیر ارشاد و میراث فرهنگی با این جابه‌جایی دائمی موافقت کرده‌اند و گویا شرطی هم مطرح شده مبنی بر اینکه در آرای

ماندن ۱۷ تابلوی موزه هنرهای معاصر در موزه فرشچیان؛ یک مجسمه به موزه هنرهای معاصر داده شود. با این حال، هنوز

این نامه‌نگاری‌ها به نتیجه‌نهایی نرسیده است. این درخواست

استاد، خواسته بزرگی نیست. استاد تنها یک تقاضا داشته و آن

هم گردآوری آثارش در موزه استاد فرشچیان در کاخ سعدآباد

است. او شخصیتی عظیم است ولی چرا برای انجام چنین

خواسته‌ای باید این همه تعلل شود؟

روی خط آرمان ملی

۸۸۱۰۵۰۰۷

ترافیک سنگین

ترافیک سنگین پل حق شناس تا آخر تونل توحید سرسام‌آور است هر روز صبح شاهد این ترافیک در این محوطه هستیم و مسئولان راهنمایی و رانندگی با اینکه در این محدوده حضور دارند ولی هیچ راهکاری برای ترافیک این محدوده ایجاد نمی‌کنند از مسئولان تقاضا داریم که فکری اساسی برای این موضوع کنند.

احدی از تهران

دریا

در فصل تابستان قرار داریم از مسئولان تقاضا داریم که برای اینکه مسافران در سطح ساحل دریاها و جنگل‌ها آشغال‌های خود را رها نکرده و باعث کثیفی محیط زیست نشوند سطل‌های زباله بیشتری در مسیرهای پر رفت و آمد قرار دهند تا بلکه به محیط زیست خود از این طریق کمک کنیم.

یک شهروند از تهران