

مدیر مسئول اعتماد مجرم شناخته شد

اکبر نصراللهی، سخنگوی هیأت منصفه دادگاه‌های سیاسی و مطبوعاتی گفت: اتهام‌های آقای بهروز بهروزی، مدیر مسئول روزنامه اعتماد نشر اکاذیب و تخلف از مفاد بند ۴ مصوبه ۲۹۸ شورای امنیت ملی موضوع تبصره ۲ ماده ۵ قانون مطبوعات در صفحه ۹ روزنامه مورخ ۲۱ شهریور ۱۴۰۲ بود که هیأت منصفه پس از شنیدن دفاعیات متهم با اکثریت آرا در موضوع اتهام وی را مجرم دانست و نیز ایشان را با اکثریت آرا مستحق تخفیف ندانست.

بازداشت انتشار دهنده فیلم

رئیس پلیس فتا کردستان از شناسایی و دستگیری عامل انتشار تصاویر خصوصی زنان کردستانی در فضای مجازی، خبر داد. سرهنگ مهدی دانش پور روز دوشنبه اظهار کرد: در پی رصد و پایش کارشناسان این پلیس در فضای مجازی، مشخص شد فیلمی با موضوع باشگاه زنانه در یکی از شهرستان‌های استان در حال انتشار است. وی افزود: فرد ناشناسی به باشگاه بانوان یکی از شهرستان‌ها مراجعه و اقدام به فیلمبرداری از ورزش بانوان کرده و فیلم مربوطه را در فضای مجازی انتشار داده است که بلافاصله موضوع به صورت جدی در دستور کار کارشناسان این پلیس قرار گرفت.

تکذیب همکاری

همبازی شدن ترانه علیدوستی با ساسی مانکن، خبر جعلی و عکس ترانه علیدوستی قدیمی است. ساسان حیدری یافته (ساسی مانکن) و پیچ رادیو جوان با انتشار پوسترى از یک فیلم با عنوان «شیدا» خبر از همبازی شدن ترانه علیدوستی و این خواننده در ترکیه داده‌اند. ترانه علیدوستی در این فیلم حضور نداشته و این پوستر جعلی بوده و با سوءاستفاده از عکسی قدیمی از ترانه علیدوستی مربوط به فستیوال کن و با هوش مصنوعی ساخته شده است.

تغییر کاربری کافه معروف

پس از «تعطیلی» کامل تعدادی از کافه‌های محدوده اطراف پردیس دانشگاه تهران، «کافه گذار» که در همراه تعطیل و تخلیه شده بود؛ در روزهای اخیر تبدیل به ستاد مسئولیت پذیری اجتماعی دانشگاه تهران شد. علی مبینی‌دهکردی، مدیر شهر دانش دانشگاه تهران و علوم پزشکی تهران ۷ مهرماه «کافه‌ها» را متهم کرده بود که به «راکزی برای شبکه‌سازی» «علیه امنیت ملی و جمهوری اسلامی»، تبدیل شده‌اند.

سه‌شنبه

۷ جمادی‌الاول ۱۴۴۵ / ۲۱ نوامبر ۲۰۲۳

■ اذان ظهر: ۵:۰۱ ■ اذان مغرب: ۱۴:۱۷ ■ اذان صبح(فر د): ۵:۱۹ ■ طلوع آفتاب(فر د): ۶:۴۷

نعمت بر خور داری از برق در روستاهای کشور

عکسنامه



نعمت بر خور داری از برق در روستاهای کشور

خبر

محمد خزاعی:

آموزشگاه‌های سینمایی مدام باید به‌روز شوند



محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی در پیامی به‌دومین جشنواره سراسری آموزشگاه‌های آزاد سینمایی به طرح نکاتی درباره اهمیت نقش این آموزشگاه‌ها در تربیت استعداد‌های تازه‌برای سینمای ایران پرداخت.

به‌دومین جشنواره سراسری آموزشگاه‌های آزاد سینمایی عنوان کرد: «سینما به مفهوم یک هنر، ساحت گسترده و عمیقی است که چشم‌اندازهای وسیعی را تحت تسلط خود دارد. هنر آرمانی، هنر انسان‌سازی است. اعتقاد به خصیصه انسان‌زایی هنر که به الگوآفرینی‌های فردی و جمعی منتج می‌شود، افق مطلوب رویکردهای آموزشی تولید دولتی فر هنگ و هنر است که علاوه بر تزو بیج مهارت‌ها به تجلی معرفت و معنویت چشم دارد. این بزرگ‌ترین دستاورد هنر دینی است که مبتنی بر دانش محوری و تجربیات‌موروثی به‌افتاع علمی وار تقای ذوقی ونوسازی آموزشی‌هدایت می‌شود. تقویت علمی، مهارتی و رقابت آفرینی از مهم‌ترین

■ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

■ زیر نظر شورای سردبیری

■ نشانی: تهران، چهاره‌راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی‌شاقی به‌سمت ویسهر پلک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

■ تلفن: ۵۷۰۵۰۲۱۸۸۱ • دورنگار: ۱۰۵۵۳۴۱ • آگهی‌ها: ۴۶۵۷۰۲۱۸۸۱ • چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲

■ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳ ۶۱

ازطریق دروس فلسفه اسلامی هنر و تعالیم معرفتی یک پیش‌نیاز اساسی و احیای دروس معرفتی هنر سازمان امور سینمایی به عنوان تکلیفی حمایتی و رویکردی نتیجه‌محور، بر عهده گرفته است. در هنرگاه‌های که تکنولوژی هر ساعت ما را به ضیافت تازه‌ای از غافلگیری و شگفتی می‌برد، لزوم توجه به آموزش و راهکارهای استفاده بهینه از آن در سینمای ایران بیش از پیش احساس می‌شود و خوب توجه صورت می‌گیرد در حالی که عرصه بدیهی است که آموزشگاه‌های آزاد سینمایی در این حوزه می‌توانند اسبابی باشند تا سینمای ایران از کاروان فناوری‌های روز و دستاوردهای آن عقب‌نماند. علم سینما در دنیای امروز، در همه ابعاد، در حال «نو شدن» است. کار آموزشگاه‌ها، آنجا جلوه پیدا می‌کند که باید مدام در حال سینمایی، گسترش عدالت فرهنگی، کشف و پرورش استعداد‌های خلاقه و زمینه‌سازی برای بروز نسل نو، تبیین هویت ایرانی اسلامی، باهدف تولید متعهدانه و انتقال تجارب ممتاز اساتید متمرکز شده‌است.

موفقه‌های تحکیم و تثبیت آموزشگاه‌های آزاد



خاطر نشان کرد: ما به دنبال روند سودآوری شرکت‌ها و پایداری کسب و کارها هستیم، البته باید مرزهایی را بین سهامداران و حاکمیت شرکت‌ها سیاست‌گذاری‌های کلان در صنعت و غیره قائل شویم و سیاست کلان در زمینه انرژی باشد. عشقی، با انتقاد از عدم ابلاغ دستورالعمل قیمت‌گذاری به شرکت‌های بورس افزود: هم‌اکنون ۸ماه از سال سپری شده و هنوز دستورالعمل قیمت‌گذاری ابلاغ نشده است این مسئله فضای اعتماد در بازار سرمایه را از بین می‌برد و سرمایه‌گذاران رغبتی برای حضور و سرمایه‌گذاری ندارند. وی تأکید کرد: باید از طرح‌ها و اقدامات در حال انجام پترو پالایش اصفهان برای سهامداران در سامانه کدال اطلاع‌رسانی دقیق و شفاف تری صورت گیرد، تا اثرات سود و زیان برای سهامداران بیشتر و بهتر مشخص باشد رئیس سازمان بورس و اوراق بهادار، کسب سود ۹ درصدی پتروپالایش اصفهان در هم‌آهه امسال را در برابر دیگر پالایشگاه‌های کشور به مدیرعامل و مدیران پترو پالایش اصفهان تبریک گفت و اظهارداشت: باید با ارائه هر چه بیشتر برنامه‌ها و اقدامات انجام شده در سامانه کدال فضای امیدآفرینی را برای سهامداران خرد و کلان فراهم کرد

استفاده از تسهیلات شرکت برای طرح‌های پتر و پالایش اصفهان

همچنین عضو هیات مدیره و معاون نظارت بر بازار و ناشران سازمان بورس و اوراق بهادار با اشاره به اینکه منابع بازار سرمایه در رشد، درآمد و سودآوری شرکت‌ها موثر است افزود: تورم سال‌های قبل ناشی از نقدینگی در بازار سرمایه بود که کمتر جذب شرکت‌ها شد، این منابع اگر در طرح‌های مهم شرکت‌ها سرمایه‌گذاری شوند قابلیت جذب سرمایه خواهند داشت بخصوص برای طرح‌هایی که دارای زمان بندی هستند، رضا عیوضلو، گفت: ما می‌توانیم برای طرح‌های پترو و پالایش اصفهان که دارای زمانبندی هستند از تسهیلات شرکت-پروژه استفاده کنیم تا با تأمین مالی مناسب این طرح‌ها زودتر به بهره‌برداری برسند

نشانی اینترنتی: **www.armanmeli.ir**
آیین‌نامه اخلاق حرفه‌ای روزنامه آرمان‌ملی را در سایت بخوانید

گپ

افشین زی‌نوری:

دوبله پلتفرم‌ها بازاری شده‌است

افشین زی‌نوری، مجری مسابقه «جادوی صدا» بعد از چند سال از برنامه موفق گفت که این روزها برگزیده‌هایش در حرفه دوبله فعالیت می‌کنند، اما خود مسابقه دیگر ادامه نیافت.

«جادوی صدا» یکی از مسابقه‌های تلویزیونی بود که وقتی هنوز تب مسابقه‌ها و برنامه‌های استعدادیابی در تلویزیون شکل نگرفته بود، توانست به شکل درست و غیرنمایشی به استعدادیابی در حوزه دوبله و صدایشگی برده‌ازد. افشین زی‌نوری اجرای این برنامه را برعهده داشت و جمعی از دوبلورها به عنوان داور مسابقه فعالیت داشتند. این برنامه در ۲ فصل روی آنتن رفت و همان زمان قرار بود به فصل سوم برسد اما از جمله برنامه‌های موفق است که دیگر ساخته نشد. افشین زی‌نوری، مجری مسابقه «جادوی صدا» درباره این برنامه و اینکه چرا به‌رغم توقیفی که کسب کرد دیگر ادامه پیدا نکرد، به مهر گفت: این برنامه برای ادامه به یک تیم تولید و یک اتاق فکر درست نیاز داشت تیمی که مثل «عصر جدید» بتواند به همه موارد تولیدی و ساختاری فکر کند.

این مدیر دوبلاژ فیلم و سریال‌های سیما با بیان اینکه در جهان چندان برنامه مطرحی در حوزه دوبله نداشتیم، عنوان کرد: این مسابقه می‌توانست با کیفیت خوب و درجه یک، استانداردهایی در زمینه دوبله آموزش دهد و همین کار را هم کرد، اما برای ادامه باید تولید هم قوی باشد.

وی با اشاره به توقیف این برنامه در زمان پخش یادآور شد: برنامه در هر ۲ فصل جزو پرمخاطب‌ترین آثار تلویزیون بود و هنوز که هنوز است از من به عنوان مجری می‌پرسند سرنوشت این مسابقه چه شد. این دوبلور درباره اینکه چقدر برگزیدگان این مسابقه توانستند به صورت حرفه‌ای وارد عرصه دوبله شوند، بیان کرد: برخی از همکاران حال حاضر ما از دل همین مسابقه برآمدند، میلاد فتوحی، مونا همایی پور، پریا شفیعیان از این جمله هستند که در آن مسابقه مورد توجه قرار گرفتند و در این سال‌ها جزو همکارانمان شده‌اند.

زی‌نوری درباره اینکه چرا این روزها دیگر به حرفه اجرا مشغول نیست، عنوان کرد: من برای اجرای مسابقه «هوش‌ترت» و مسابقه «جادوی صدا» مجری برتر جشنواره جام‌جم شدم اما این‌ها برای کسی مهم نیست. البته من پیشنهادهایی هم داشتم ولی چندان جذاب نبود. این برگزیده شدن در جشنواره جام‌جم هم باعث شد سخت‌گیر شوم و به راحتی هر اجرایی رانپذیرم.

این مدیر دوبلاژ در بخشی دیگر صحبت‌هایش درباره دوبله‌هایی که توسط پلتفرم‌ها انجام می‌شود و از کیفیت پایینی برخوردار است، گفت: دوبله‌ها در این فضا بیشتر بازاری شده است و نگاه تجاری به آن وجود دارد. پلتفرم‌ها می‌خواهند از یکدیگر سبقت بگیرند و شتاب‌زده کار می‌کنند. فیلم هنوز در سینمای جهان در حال اکران است و سریع از روی پرده آن را می‌گیرند و دوبله می‌کنند که تا نسخه اصلی به دستشان رسید روی پلتفرم بگذارند.

زی‌نوری درباره ضعف این دوبله‌ها اضافه کرد: وقتی از مقوله هنر فاصله می‌گیریم و در فضای بیزنسی حرکت می‌کنیم دیگر به فلان گوینده مطرح یا ترجمه خوب یا باند و میکس خوب فکر نمی‌کنیم و صرفاً می‌خواهیم از این رقابت بازمانیم.

وی با اشاره به قیاس بین دوبله‌های صداوسیما و پلتفرم‌ها عنوان کرد: به جرات می‌گویم کارهایی که در واحد دوبلاژ سازمان انجام می‌شود دو یا سه برابر بهتر از کارهای بیرون است چون در سازمان دست و بال مدیر دوبلاژ به لحاظ انتخاب گوینده باز است.

این دوبلور و مجری بیان کرد: از آنجا که خودم هم تمرکز بر دوبلاژ سازمان است، می‌بینم که با کیفیت بیشتری کار می‌کنیم، یک دلیلش هم این است که مخاطب ما سراسری است و یوزری نیست که فلان پلتفرم را بخرد و آثارش مخاطب محدودی داشته باشد.

