

غیر محرمانه

پیام امیر قطر و پاسخ ایران

از آنجا که کشور قطر روابط نزدیکی با آمریکایی‌ها دارد، سفرهای مکرر قطری‌ها به ایران آن هم در عالی‌ترین سطح ممکن، این شائبه را پدید آورد که آمریکایی‌ها می‌خواهند از رابطه نزدیک قطر و ایران به سود خود بهره‌برداری کنند. در همین راستا شنیده می‌شود که امیر قطر حامل پیامی از سوی آمریکا به ایران بوده است. پیغامی مبتنی بر اقلان یا اجبار برای مذاکره! در مقابل، ایران پیامی به امیر قطر داد تا به واشینگتن منتقل کند، مبنی بر اینکه با این رویکرد ترامپ، تهران مذاکره نمی‌کند و هرگونه تهدید علیه ایران، امنیت سراسر منطقه را با خطر کم‌سابقه مواجه می‌کند.

جبهه پایداری و استیضاح همتی

دست و پا زدن شدید پایداری‌ها در مجلس و حمایت همه‌جانبه لایه‌های تندرو از تحرک آنها نشان می‌دهد که این بار تمام سعی خود را به کار برده‌اند تا همتی را از دولت دور کنند. سابقه و کارنامه همتی چنان است که تلاش پایداری‌ها با سوال مواجه شده که واقعا دلیل آن چیست که حتی جلسه غیر علنی پزشکیان و تیم اقتصادی او با مجلس هم از تندی فضا کم نگرفته است؟ یکی از فعالان رسانه‌ای سولی از پایداری‌ها پرسیده است. داریوش فراهانی نوشت: بزرگواران جبهه پایداری که تا دیروز هم و غمشان یکروز کوبیدن دکتر قالیباف و روزی دیگر تعیین میزان شرعی سوی قابل مشاهده زنان بود، امروز ایستادگی وزیر اقتصاد در برابر رانت و تبعیض به کجایشان برخورده که کمر به استیضاح و حذف بسته‌اند؟

دلیل رفتن جمیله علم الهدی

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی گفت: پس از شهادت آقای رئیسی، خانم علم‌الهدی از لحاظ روحی و جسمی توان این را نداشت که ریاست ستاد تعلیم و تربیت شورای عالی انقلاب فرهنگی را ادامه دهد و بعد از شهادت آقای رئیسی بارها از بنده خواستند که فردی دیگر به جای ایشان این مسئولیت را بپذیرد.

نزدیکی جلیلی به پایان؟

از مدت‌ها پیش عملکرد صدواسیما انتقادات زیادی به همراه داشته و برنامه‌های متعددی در شبکه‌های مختلف، نشان از نزدیکی و تسلط جلیلی-پایداری می‌داد. عبدالرضا داوری در توثیقی نوشت: شنیده‌ام دهه فجر در صدواسیما جلیلی با تذکر تند مقامات عالی‌رتبه همراه بود که چرا در برنامه‌های تلویزیونی چیزی از امام خمینی نمی‌بینیم. از دیگر سو صدواسیما جلیلی-جلیلی در سالگرد انقلاب اسلامی، برنامه جذابی برای مردم نداشت و مردم هم ترجیح دادند تاسیان را ببینند تا جلیلی به پایان نزدیک باشد.

در دامنه کوه زیبای دالاهو کردند غرب زنان و مردانی هستند سرشار از روح زندگی، کار و تلاش بی‌وقفه



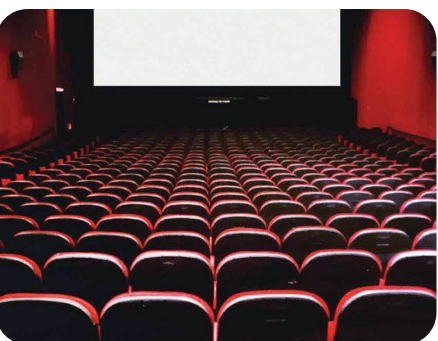
کوه زیبای دالاهو شهر کزند غرب کرمانشاه آنقدر محبوب و معروف هست که هم محصولات لبنی بهار دالاهو «مانیزان» آن صادر می‌شود، هم کتاب‌های بسیاری از تنوع زیستی، طبیعت، تاریخ بزرگان دارد و هم طبیعت آنجا به دنیای سینما راه یافته است. در چنین طبیعت خیره‌کننده، هوای مطبوع و خوش رنگ آنچه به چشم هر بیننده‌ای می‌آید تلاش مردمانی است که حتی قبل از آنکه خانم فلوریام مروتی اقامتگاه بوم گردی میلکان را با خانواده بازسازی و بسازند روی خوش و سفره دل‌هایشان پذیرای مهمانان بوده و همچنان هست و هر روز جمع همکاران زن آنجا به دعوت خانم مروتی تعدادشان بیشتر می‌شوند. غزاله، عالم‌تاج و پنهان، امید، داریوش حسینی، بدریه گودرزی، فردوس و گلاره محمودیان جمعی صمیمی از زنان شهرستان کزند غرب و روستای سید محمد زنده (بوم گردی واگه دالاهو) زیر سیاه چادر نمایشگاه با طبع غذاهای محلی «کلاته» چهل گیاه و دیگر غذاهای طبیعی و جذاب از بازدیدکنندگان و علاقه‌مندان به گردشگری پذیرایی می‌کنند. بیش یاد چنین مردمانی.

هجدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و صنایع دستی ایران-تهران ۱۴۰۳

دریچه

فیلم‌های پر فروش سینما در ماه بهمن

فیلم‌های «هفتاد سی»، «خرچنگ»، «آریاشهر دو نفر»، «صبحانه با زرافه‌ها» و «زودیز» به ترتیب پنج فیلم پر فروش سینماهای سراسر کشور در بهمن هستند.



متعلق به همین روز بوده و سینماهای سراسر کشور در نهم بهمن ماه مجموعاً ۱۶ میلیارد و ۱۴۹ میلیون تومان فروش را تجربه کردند. آمارهای مربوط به رکورد تعداد مخاطبان و بیشترین میزان فروش در یک روز، هر ۲ مترق به روز سه‌شنبه بوده و از طرح فروش نیم‌بهای بلیت حاصل شده است. همچنین استان‌های تهران، خراسان رضوی، اصفهان، فارس و البرز به ترتیب با توجه به آمار مربوط به ضریب فروش و اشغال صندلی، عنوان بیشترین میزان فروش در ماه گذشته را کسب کردند. «پردیس کوروش» در تهران، «پردیس ایران مال» در تهران، «پردیس هنر شهرآفتاب» در شیراز، «پردیس هویزه» در مشهد و پردیس «آزادی» در تهران نیز به ترتیب پنج سینمای پرمخاطب کشور در ماه گذشته بودند.

سیاوش طهمورث:

بازیگران جوان از ایفای نقش مقابل من وا همه دارند

می‌کردم که یکی از آن‌ها فردی ساواکی و دیگری گورکن بود که تفاوت‌های بسیاری میان این دو نقش وجود داشت تا آنجا که به سختی مخاطب تشخیص داد نقش گورکن را من بازی کردم، بعدها میریابری نویسنده‌ی کارگردانی مجموعه «گرگ‌ها» را برعهده گرفت و من به عنوان بازیگر و مشاور کارگردان او را در این مجموعه همراهی کردم. وی اضافه کرد: بسیاری از بازیگران جوان در ابتدا از قرار گرفتن مقابل من دچار وا همه می‌شوند. این موضوع به قدرت بازیگری من ارتباطی ندارد، بلکه من تمام شخصیت‌هایی که نقش آن‌ها را ایفا می‌کنم، باور کرده و از ناخودآگاه خود چیزی را به هر شخصیت می‌افزایم. به نظر من تمام خصلت‌ها و شخصیت‌های موجود در عالم هستی، در یک فرد وجود دارد. اما ما بر مبنای موقعیت اجتماعی و ژنتیک خود، تنها ابعدی از شخصیت خود را ارائه می‌کنیم. زمانی که من برای ایفای نقش با یک کاراکتر زندگی کرده و او را در جامعه می‌بینم، در مرحله بعد او را در خود پیدا کرده و به همین دلیل نقش را به صورت باورپذیر ارائه می‌کنم. بازیگر مجموعه «ناپردنج» افزود: به جرئت می‌توانم بگویم تمام نقش‌هایی که من در دوران فعالیت‌م بازی کردم شباهتی با یکدیگر ندارند، حتی اگر در یک زمینه و دسته قرار داشته باشند. وی همچنین گفت: زمانی که در حال ایفای نقش مقابل دوربین هستید، به هیچ عنوان نباید دوربین را ببینید و باید زندگی خود را داشته باشید. در این صورت است که دیگر مادیوم‌های تئاتر، سینما و تلویزیون برای یک بازیگر تفاوتی نخواهد داشت. طهمورث در خصوص نسل جوان نیز بیان کرد: نسل جوان ما بسیار باهوش و با استعداد است، اما متأسفانه تعلیم دهنده‌ای برای آن‌ها وجود ندارد و به همین دلیل اشتباهاتی صورت می‌گیرد. به عقیده من هر فرد باید نسبت به داشته‌ها و دیده‌های خود دچار شک باشد تا بتواند به تحقیق و جست‌وجو پرداخته و دلیل هر چیز را متوجه شود. این هنرمند پیشکسوت در پایان بیان کرد: من نزدیک به ۶۰ سال است که در عالم هنر مشغول فعالیت هستم و می‌خواهم از زندگی در این فضا لذت برده و به عشق این هنر و تعهد شخصی خود وفادار باشم. در هر صورت دوران ما نیز به اتمام خواهد رسید و قطعاً نسل‌های بعد نیز هنرمندان توانمندی خواهند بود و می‌توانند با جای نسل پیشین بگذرانند.

سیاوش طهمورث در مصاحبه‌ای که به مناسبت زادروزش منتشر شده گفته است که بسیاری از بازیگران جوان در ابتدا از قرار گرفتن مقابل او دچار وا همه می‌شوند. موزه سینما به مناسبت زادروز سیاوش طهمورث بازیگر پیشکسوت و توانمند سینمای ایران، بخش‌هایی از گفت‌وگوی تاریخ شفاهی این هنرمند را منتشر کرده است که در زیر می‌خوانید. سیاوش طهمورث هنرمند نام‌آشنای عرصه بازیگری با اشاره به ملاک‌های خود برای پذیرش حضور در یک اثر، گفت: زمانی که یک فیلم یا سریال پیشنهاد می‌شود، نسبت به وجود سایر بازیگران و یا کارگردان آن اثر توجهی ندارم و تنها فیلمنامه برای اهمیت دارد. به دلیل اینکه اگر از بازیگران کار مطلع باشم، هنگام خواندن فیلمنامه، آن‌ها را به جای شخصیت‌ها تصور می‌کنم، ذهنم معشوش می‌شود و به سمتی دیگر می‌روم. بازیگر «اجازه نشین‌ها» عنوان کرد: اگر متن دلخواه من نباشد به هیچ عنوان بازی در آن فیلم یا سریال را قبول نمی‌کنم، اما اگر بتوانم حتی کوچک‌ترین ارتباطی با فیلمنامه برقرار کنم، با کارگردان و نویسنده صحبت می‌کنم و طی آن نظرات خود را به آن‌ها منتقل می‌کنم، اما با این وجود تلاش دارم تا عقیده خود را به آن‌ها دیکته نکنم. طهمورث با بیان اینکه در مرحله بعد کارنامه یک کارگردان را بررسی می‌کنم تا متوجه شوم او دارای چه سوابقی است، افزود: اگر کارگردان فردی تازه کار باشد، به قدرت تشخیص معرف خود اعتماد کرده و درباره سایر بازیگران اثر پرس و جو می‌کنم، اما با این وجود برخلاف بسیاری دیگر، هیچ‌گاه از یک کارگردان نمی‌خواهم بازیگری را تغییر دهد. وی ادامه داد: علاقه‌مند هستم بازیگری که در مقابل من قرار می‌گیرد فردی بسیار توانمند باشد، چراکه ویژگی‌های او، من را نیز توانا می‌کند و در کنار یکدیگر می‌توانیم کامل شده و نتیجه‌ای مناسب را به مخاطبان عرضه کنیم. طهمورث درباره نخستین فعالیت حرفه‌ای خود در عرصه تصویر عنوان کرد: اولین کاری که در این حرفه به من پیشنهاد شد، اثری متعلق به آقای داوود میرباقری بود و خود نیز برای اولین بار می‌خواست کارگردانی را تجربه کند. میرباقری سال ۱۳۵۸ در کلاس‌های من در تئاتر شهر شرکت می‌کرد. زمانی که متن پیشنهادی را خواندم، نظراتم را به میرباقری گفتم. در آن اثر، من نقش دو شخصیت را ایفا

اینفوگرافیک

تکن نسراللهی

راه حل‌هایی برای گوشی‌هایی که به کندی شارژ می‌شوند

- ۱ برداشتن قاب گوشی (جلوگیری از گرم شدن)
- ۲ استفاده از شارژر سیمی
- ۳ استفاده همزمان از چند برنامه
- ۴ استفاده از شارژر اصلی
- ۵ فعال کردن «بای پس شارژ» (در برخی مدل‌ها)
- ۶ تعویض باتری فرسوده

یاد

روزی که آسمان هم گریست

وداع با صدای ماندگار دوبله



مراسم تشییع پیکر زنده یاد منوچهر والی‌زاده روز جمعه سوم اسفند با حضور مردم و هنرمندان در خانه هنرمندان ایران برگزار شد. ناصر ممدوح، نصرا... مدقالجی، بهمن هاشمی، علیرضا جاویدنیا، مهران امامیه، تورج نصر، حمیدرضا نعیمی، آتابک نادری، رضا بنفشه‌خواه، اصغر همت، بهروز رضوی، علی همت مومینوند، اردشیر منظم و... از چهره‌های حاضر در مراسم بودند. فرزند حسنی که اجرای این مراسم را بر عهده گرفته بود در ابتدا در سخنانی از منش و ویژگی‌های والی‌زاده گفت.

ستاره‌ای در آسمان دوبله

محمد قنبری دوبلور و مدیر دوبلاژ در سخنانی گفت: ممنون که در این هوا آمدید. من با منوچهر والی‌زاده خاطرات زیادی دارم. ستاره‌ای در آسمان دوبله ایران غروب کرد و والی‌زاده آن ستاره بود. او از سال ۱۴۰۳ تا ۱۴۰۲ صداها و هزاران ساعت به جای بازیگران خارجی و ایرانی حرف زد و تماشاگران بسیاری را جذب برده نقره‌ای کرد. وی با اشاره به شخصیت‌هایی که والی‌زاده جای آنها حرف زده است، یادآور شد: او به جای تام کروز، تام هنکس، ویل اسمیت و ادی مورفی حرف زده و حال چه کسی می‌تواند جایگزین والی‌زاده شود. قنبری تصریح کرد: او عاشق کارش بود و با میکروفن و میز دوبله زندگی کرد. من قادر نیستم ۶۵ سال کار او را در زمانی اندک بازگو کنم. او برای دوستی ارجمند، گوینده‌ای خلاق و خوشخواندی ارجمند بود. مردی پرشور که عاشق حرفه اش و عاشق مردم بود. علی دهکردی مدیرعامل خانه سینما نیز پشت تریبون قرار گرفت و در سخنان کوتاهی گفت: امروز قطعه مهمی از تاریخ سینما و هنر بر دوش ما بدرود گفته می‌شود، کسی که هیچ‌گاه تکرار نخواهد شد. والی‌زاده جایگاه بسیار رفیع و دست نیافتنی دارد. دهکردی اضافه کرد: امیدوارم یک روز کارشناسان سینما بشنوند و بررسی کنند چطور این ستارگان دوبله نقشی را بازسازی می‌کنند که اینقدر برای ما دلنشین است. روزهای تلخی داشته‌ایم، اینجا به خانواده ایرج رضایی هم تسلیت می‌گویم و برای همه پیشکسوت‌های هنر آرزوی سلامتی دارم. در ادامه منوچهر زنده دل دوبلور نیز عنوان کرد: دگرگشت استاد والی‌زاده را خدمت خانواده گرفتار و همچنین همکاران خودم که سال‌ها در خدمت ایشان بودیم تسلیت می‌گویم. او واقعا برای ما خاطره سازی کرد چه در دوبله، چه رادیو و چه تئاتر. او در همه عرصه‌ها خوش‌خوشد. محال است شما تام کروز، تام هنکس، ادی مورفی و... را ببینید و یاد آقای والی‌زاده نیفتید. صحبت از ایشان کار من نیست و استادان بزرگ باید از او صحبت کنند. من فقط می‌توانم خدا را شکر کنم در دوره‌ای وارد کار شدم که ستارگان عرصه دوبله حضور داشتند و این فرصت برایم بود که توانستم از آنها یاد بگیرم. وی در پایان سخنانش گفت: آقای والی‌زاده بابت عشقی که در این سال‌های عمر هنری‌تان به همه ما دادید، ممنون باشیم. امیدوارم ما همکاران و دوستان خوبی برای شما بوده باشیم. در ادامه فرزند حسنی با اشاره به ابعدا مختلف فعالیت‌های هنری منوچهر والی‌زاده از ایرج‌تاج دعوت کرد تا از او بگوید.

آسمان هم گریست

ایرج راد با اشاره به آسمان بارانی عنوان کرد: آسمان هم برای منوچهر والی‌زاده گریست و من رفتن او را به خانواده‌اش، جامعه هنری و همه ملت ایران تسلیت می‌گویم. فکر نمی‌کنم روزی بوده باشد که ملت ایران صدای او را از رادیو یا تلویزیون نشنیده باشند. هنرمندانی از این دست عمرشان را برای مردم گذاشتند. والی‌زاده انسان شریف، پاک و مسئولی بود و عاشقانه کار کرد. نظیر او شاید به این سادگی نداشته باشیم. هرچند کسانی که برای مردم کار می‌کنند همه عاشقانه فعالیت دارند. شراره حضرتی از دیگر والی‌زاده برای ما سمبل عشق بود.

دوبله ایران تیم شده است

وی افزود: من و همکارانم همه امید داشتیم آقای والی‌زاده زودتر حالش خوب شود و به کار بازگردد و دوباره با شور و عشق کار کنیم. او ستاره‌ای است که دیگر تکرار نمی‌شود. آنقدر خلق خوش داشت که بعد می‌دانم تکرار شود. پیش از این هم ستارگان دیگری رفته‌اند و انگار دوبله تیم شده است. در پایان این مراسم بر پیکر زنده یاد والی‌زاده نماز خوانده شد و او را با ذکر لاله‌الا... به سمت بهشت زهرا(س) بدرقه کردند.