

غیر محرمانه

تاکسی پرنده برای زائران حج

وزیر حمل و نقل عربستان سعودی گفت: اوایل امسال، خطوط هوایی عربستان سعودی از برنامه‌های خود برای استفاده از تاکسی‌های پرنده و هواپیماهای بدون سرنشین برای انتقال زائران حج بین فرودگاه بین‌المللی «ملک عبدالعزیز» در جده و هتل‌های مکه رونمایی کرد. عربستان سعودی قصد دارد حدود ۱۰۰ پرنده برای اجرای این سرویس بخرد. صالح الجاسر، وزیر حمل و نقل عربستان سعودی، گفت: رقابت بین بسیاری از شرکت‌های تخصصی در پخش حمل و نقل برای ارائه بهترین وسیله در سال‌های آینده وجود دارد. که گونه‌های بسیار پیشرفته برنامه حمل و نقل، از جمله تاکسی‌های هوایی را شامل می‌شود و عربستان در حال آماده‌سازی فناوری‌ها و وسایل حمل و نقل انعطاف‌پذیرتر و سریع‌تر در موسم حج امسال برای تسهیل سفر زائران است.

واکنش عیدی به کاهش طلاق

چندی پیش اعلام شد که آمار طلاق در کشور کم شده اما عباس عیدی روزنامه نگار در شبکه اجتماعی ایکس در این باره نوشت: پاسخ ساده است چون ازدواج کم شده است. سال ۱۴۰۲ نسبت به سال ۱۴۰۱ حدود ۶ هزار طلاق و حدود ۴۰ هزار ازدواج کمتر شده. پس نسبت طلاق به ازدواج کمتر نشده که بیشتر هم شده. از ۳۶ درصد به ۴۲ درصد رسیده است. مقامات سیاسی متوجه نقایص این دستاوردسازی‌ها باشند.

بازداشت ۳ نفر از کارکنان شهرداری شاهرود

رئیس کل دادگستری استان سمنان از دستگیری دو نفر از کارکنان و یک نفر از کارکنان شرکت وابسته به شهرداری شاهرود خبر داد. حجت‌الاسلام اکبری رئیس کل دادگستری استان سمنان گفت: در راستای دستورالعمل ریاست قوه قضائیه در رابطه با نظارت بر عملکرد ضابطان، به دادستان‌های عمومی و انقلاب استان دستور داده شد تا جهت حفظ حقوق عامه و اجرای مفاد آن شیوه‌نامه تشدید نظارت‌ها را از مراجع امنیتی مطالبه کنند. رئیس کل دادگستری استان سمنان افزود: در همین راستا دو نفر از کارکنان و یک نفر از کارکنان شرکت وابسته به شهرداری شاهرود دستگیر و به دادرسی عمومی و انقلاب آن شهرستان معرفی و پس از تشکیل پرونده قضایی با صدور قرار بازداشت موقت روانه زندان شدند.

تجمع بیماران نقص ایمنی مقابل سازمان غذا و دارو

جمعی از بیماران نقص ایمنی بدن دیروز ۲۲ اردیبهشت مقابل سازمان غذا و دارو تجمع کردند. این تجمع در اعتراض به کمبود و افزایش قیمت ۱۲ برابری داروی «ای.وی.ای.جی» از داروهای مورد نیاز و حیاتی این بیماران صورت گرفت. بیماران نقص ایمنی (بارها در اعتراض به این موضوع تجمع کرده‌اند. مسئولان وزارت بهداشت تاکنون برنامه‌های مختلفی ارائه کرده، اما مشکل این بیماران همچنان پابرجاست.

اینفوگرافیک

منبع: موج نیوز

این افراد مغزشان زودتر پیر می‌شود

محققان دریافته‌اند که **چاقی و رژیم غذایی پرچرب** به رگ‌های خونی در مغز موثرها آسیب رسانده و اکسیژن‌رسانی به سلول‌های مغز را کاهش داده و منجر به زوال شناختی می‌شود.

چاقی خطر ابتلاء به بسیاری از بیماری‌ها را افزایش می‌دهد؛

- بیماری قلبی عروقی
- دیابت نوع ۲
- اختلالات اسکلتی عضلانی
- برخی از سرطان‌ها

مطالعات نشان می‌دهد که چاقی با کاهش عملکرد مغز مرتبط است.

وزن سالم از سلامت جسمانی خوب پشتیبانی می‌کند که ارتباط نزدیکی با سلامت مغز دارد

خوراکی‌های جاده‌های بین شهری، جاده همدان به طرف غرب



گپ

احمد ضابطی چهرمی:

فیلم متنی است که می‌شود از آن آموخت

کتاب «همبستگی علم و هنر در سینمای مستند» نوشته احمد ضابطی چهرمی به مناسبت برگزاری نمایشگاه کتاب تهران عرضه شد. به گزارش روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، جمعه ۲۱ اردیبهشت، احمد ضابطی چهرمی استاد دانشگاه، نویسنده، مترجم و پژوهشگر مهمان غرفه مرکز گسترش در سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بود و نسخه کتاب تازه‌اش را برای دانشجویان، مستندسازان و علاقه‌مندان سینما امضا کرد. احمد ضابطی چهرمی در غرفه مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی در سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: مطالب کتاب «همبستگی علم و هنر در سینمای مستند» در زمره مطالبی بوده که من ایده آن را برای آموزش در کلاس‌های دانشگاه در شاخه تولید فیلم به ویژه در حوزه مستند، داشته‌ام اما هرگز فرصت آن پیش نیامد که جمع‌آوری شوند. مطالب کتاب را بر اساس یادداشت‌های خودم مدون کردم و این کتاب پس از ۲ سال، جمع‌آوری و آماده چاپ شد.

وی ادامه داد: مطالب کتاب از نظر محتوای علمی شامل ۲ دسته است، مطالبی که مستقیم به مستندسازی و فعالیت مستندسازان است، مطالب بعدی درباره فیلمسازان تجربی و حوزه پویانمایی است. پس محتوای کتاب کاملاً همسو با فعالیت‌های مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی است. ضابطی چهرمی افزود: بعضی از این مطالب پایه‌ای است، برخی دیگر، دیدگاه شخصی من بر اساس سال‌ها مطالعه، تجربه، آموزش و فیلم دیدن است. برای پژوهشگر همان طور که خواندن کتاب مهم است، تماشای فیلم اهمیت دارد. فیلم متنی است که می‌شود از آن آموخت، فیلم‌های زیادی از کارگردانان ایرانی و غیرایرانی در این کتاب معرفی شده است، من همواره تماشای فیلم‌های کارگردانان ایرانی را در اولویت قرار می‌دهم. به همین دلیل در این کتاب هم به آثار مستندسازان جوان اشاره کرده‌ام که ابداع و نوآوری در فیلم‌شان وجود دارد. فکر می‌کنم این موضوع برای دوستان جذاب و انگیزه‌بخش است که در یک کار علمی به آثار آنها توجه شده است. محمد حمیدی مقدم مدیر عامل مرکز گسترش

رئیس سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران:

علاقه مندم در هر استان یک خانه ادبی دایر شود

یاسر احمدوند، رئیس سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در نشست با مدیرعامل و اعضای موسسه فرهنگی افرا، نتایج اثرگذار نویسندگی را مستمر دانست و اعلام کرد که برای همراهی با این موسسه در مسیر پیشرفت همراهی لازم را خواهد داشت. به گزارش ستاد خبری سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، در ابتدای این نشست مدیرعامل موسسه فرهنگی افرا با سیاسی از نگاه فرهنگی یاسر احمدوند به نوع تعامل اساتید این موسسه با اعضای حلقه‌های نویسندگی اشاره کرد و گفت: از این اساتید تعداد قابل توجهی، برنده جوایز جشنواره‌های مختلف نویسندگی شده‌اند و تلاش مجاهدانه اعضا این موسسه در وروجه جهادی آنها را در پیشرفت اهداف مجموعه موثر خواند. خالقی یکی از برگزیدگان جشنواره انقلاب که در شهرکرد فعالیت دارد به نمایندگی از اساتید به ضرورت پویا شدن وزارت ارشاد در شهرستان‌ها اشاره کرد و گفت: ما به حمایت ساختاری در شهرستان‌ها و مناطق کم‌برخوردار نیاز داریم تا بتوانیم به فعالیت‌مان ادامه دهیم. در ادامه سجاد موسوی، رئیس فرهنگسرای خاوران در حمایت از موسسه افرا گفت: این موسسه محقق رویاهای فرهنگی عده زیادی است. رویاهایی که در حال محقق شدن است و بند و افتخار و علاقه در فرهنگسرای خاوران مایل هستم در خدمت این هدف باشم. سمیه عالمی، عضو هیات مدیره موسسه نیز گفت: بسیاری این اتفاق را ناشدنی می‌دانستند اما ما ادامه دادیم و نتیجه

گزارش

تئاترهای دولتی چقدر فروش داشتند؟

آمار فروش نمایش‌های مجموعه تئاترشهر، تالار هنر و تماشاخانه سنگلج تا پایان روز جمعه ۲۱ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳ اعلام شد. به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، نمایش «گالیله» به کارگردانی شهاب‌الدین حسین پور که از ۲۹ فروردین در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ مخاطب و قیمت بلیت ۲۰۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده است، با مجموع ۱۹ اجرا و میزبانی از ۷ هزار و ۵۷۷ مخاطب (با احتساب بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) توانست به فروشی معادل ۱ میلیارد و ۷۷۶ میلیون تومان دست پیدا کند. نمایش «روال عادی» به کارگردانی کیارش ژست که اجرای خود را از ۳۰ فروردین در تالار چهارسو، با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۱۸۰ هزار تومان آغاز کرده است، با مجموع ۲۱ اجرا و میزبانی از ۱ هزار و ۳۰۷ مخاطب توانست به فروشی معادل ۱۸۱ میلیون و ۹۸ هزار تومان برسد. نمایش «توقف اتانازی» به کارگردانی محمدرضا عطایی‌فر که اجرای خود را از ۲۳ فروردین در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۱۸۰ هزار تومان آغاز کرده است، با مجموع ۲۵ اجرا و میزبانی از ۱ هزار و ۷۴۲ مخاطب، توانست به فروشی معادل ۲۳۹ میلیون و ۹۴۰ هزار تومان دست پیدا کند. نمایش «آن بُرد» به کارگردانی مهدی زندیه و آیدین تمبرچی نیز که اجرای خود را از ۲۳ فروردین در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۱۷۰ هزار تومان آغاز کرده است، با ۲۷ اجرا و میزبانی از ۲ هزار و ۲۹۹ مخاطب، فروشی معادل ۳۴۵ میلیون و ۷۴۶ هزار تومان داشته است.

نمایش «پس از» به کارگردانی مرتضی کوهی نیز که اجرای خود را از ۲۳ فروردین در تالار قشقایی، با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۱۴۰ هزار تومان آغاز کرده است، با ۲۱ اجرا و میزبانی از ۲ هزار و ۱۹۴ مخاطب به فروشی معادل ۲۶۰ میلیون و ۱۲۰ هزار تومان دست پیدا کند.

نمایش «آبی‌گونه» به کارگردانی کاوه مهدوی که از ۲۳ فروردین در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۱۵۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده است، با مجموع ۲۵ اجرا و میزبانی از ۹۳۱ مخاطب به فروشی معادل ۹۴ میلیون و ۷۱۰ هزار تومان دست پیدا کند.

نمایش «کان لم یکن» به کارگردانی سید علی موسویان که از ۲۶ فروردین در تالار سایه با ظرفیت صندلی ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۱۵۰ هزار تومان روی صحنه رفته است، با ۲۳ اجرا، ۸۷۱ مخاطب جذب کرده و به فروشی معادل ۸۸ میلیون و ۲۵۴ هزار تومان دست یافته است.

نمایش «نظام ابن عربی» به کارگردانی یاسمین عباسی که از ۲ اردیبهشت‌ماه در کارگاه نمایش با ظرفیت صندلی ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان به صحنه رفته است، با ۱۷ اجرا میزبان ۳۴۶ مخاطب بوده و به فروش ۲۷ میلیون و ۸۰۰ هزار تومان دست پیدا کرده است.

در تماشاخانه سنگلج، نمایش «سلطان عمرا بمبرد» به کارگردانی محمد جواد کیودرآهنگی که از ۴ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳ به صحنه رفته است، پانزدهمین میزبان خود را پشت سر گذاشت و در مجموع، میزبان ۵۷۱ تماشاگر بوده است. این نمایش با بلیت ۱۰۰ هزار تومانی و ظرفیت سالن ۲۳۶ نفری، مبلغ ۲۱ میلیون و ۶۱۰ هزار تومان فروخته است.

همچنین نمایش «جادوی شهرزاد» به کارگردانی احمد دهقان نیز که اجرای خود را از ۹ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳ آغاز کرده است، با ۱۰ اجرا توانسته است ۶۳۳ تماشاگر را به تماشاخانه سنگلج جلب کند. این نمایش با بلیت ۸۰ هزار تومانی و ظرفیت سالن ۲۳۶ نفری، توانسته مبلغ ۲۷ میلیون و ۶۴۸ هزار تومان بفروشد.

در تالار هنر، نمایش «انگشتر اسرارآمیز» به کارگردانی میثم یوسفی که از ۲ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳ در سالی با ظرفیت ۲۴۴ نفری به صحنه رفته است، با ۱۹ اجرا و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان، توانست ۱ هزار و ۸۴۶ تماشاگر را جلب کند و به فروش ۱۱۴ میلیون و ۴۸۲ هزار تومان دست پیدا کند. همچنین نمایش «آکادمی پرندگان» به کارگردانی حسین مزینانی که از ۲۳ فروردین‌ماه ۱۴۰۳ در تالار هنر با ظرفیت ۲۴۴ نفری به صحنه رفته است؛ با ۲۷ اجرا و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان، توانسته ۱ هزار و ۵۷۸ تماشاگر را جلب کند و به فروش ۱۰۸ میلیون و ۲۷۸ هزار تومان دست پیدا کند.

لازم به یادآوری است که با احتساب بلیت‌های تمام‌بها، نیم‌بها، مهمان و تخفیف‌دار است.

تهیه‌کننده و کارگردان مستند «پا به ماه» از نگارش این اثر در قالب سریال خبر داد و گفت: به دلیل بازخوردهای مثبتی که این کار داشت قرار است ادامه داشته باشد و اکنون نگارش آن در قالب سریال در دست اقدام است. مهدیه سادات محور، تهیه‌کننده و کارگردان مستند «پا به ماه» در گفت‌وگو با ایستگاه‌های خبری درباره چرایی ساخت سری دوم این مستند ارایه داد. وی گفت: بازخوردهای خوب و هیجانی که مخاطبان فصل اول بعد از دیدن کار به ما منتقل کردند باعث شد تا مصمم شویم فصل دوم را تولید کنیم. او با اشاره به سختی تولید این مستند بیان کرد: مستند «پا به ماه» اندازه کار سریال و سینما از ما وقت و انرژی گرفت. ما تجربه کار داستانی هم داریم و در این کار سختی‌اش این بود که به دلیل شرایط اقلیمی، خانواده‌ها و خانه‌های کوچک‌شان باعث می‌شد تا تعداد عوامل پشت صحنه کم‌تر از حد معمول باشد و همین موضوع نیز بر روی عوامل کار فشار بیشتری وارد می‌کرد. این مستندساز بیان کرد: فقدان برنامه‌ریزی دقیق به دلیل شرایط خانواده‌ها، مشکل دیگر بود. هزینه‌های جا به جایی و تردد و مسافت‌های طولانی که برای هر سوزه حداقل سه بار قابل تولد، حین تولد و بعد تولد، مراجعه می‌کردیم کار را سخت می‌کرد. یک سال برای ساخت «پا به ماه» وقت گذاشتیم در صورتی که می‌توانستیم صرف یک سریال یا کار سینمایی کنیم. اما انگیزه و حسن‌خوبی که مخاطبان به ما منتقل می‌کنند بسیار جذاب است. محور همچنین

تهدیه‌کننده و کارگردان مستند «پا به ماه» از نگارش این اثر در قالب سریال خبر داد و گفت: به دلیل بازخوردهای مثبتی که این کار داشت قرار است ادامه داشته باشد و اکنون نگارش آن در قالب سریال در دست اقدام است. مهدیه سادات محور، تهیه‌کننده و کارگردان مستند «پا به ماه» در گفت‌وگو با ایستگاه‌های خبری درباره چرایی ساخت سری دوم این مستند ارایه داد. وی گفت: بازخوردهای خوب و هیجانی که مخاطبان فصل اول بعد از دیدن کار به ما منتقل کردند باعث شد تا مصمم شویم فصل دوم را تولید کنیم. او با اشاره به سختی تولید این مستند بیان کرد: مستند «پا به ماه» اندازه کار سریال و سینما از ما وقت و انرژی گرفت. ما تجربه کار داستانی هم داریم و در این کار سختی‌اش این بود که به دلیل شرایط اقلیمی، خانواده‌ها و خانه‌های کوچک‌شان باعث می‌شد تا تعداد عوامل پشت صحنه کم‌تر از حد معمول باشد و همین موضوع نیز بر روی عوامل کار فشار بیشتری وارد می‌کرد. این مستندساز بیان کرد: فقدان برنامه‌ریزی دقیق به دلیل شرایط خانواده‌ها، مشکل دیگر بود. هزینه‌های جا به جایی و تردد و مسافت‌های طولانی که برای هر سوزه حداقل سه بار قابل تولد، حین تولد و بعد تولد، مراجعه می‌کردیم کار را سخت می‌کرد. یک سال برای ساخت «پا به ماه» وقت گذاشتیم در صورتی که می‌توانستیم صرف یک سریال یا کار سینمایی کنیم. اما انگیزه و حسن‌خوبی که مخاطبان به ما منتقل می‌کنند بسیار جذاب است. محور همچنین

تلاش برای تولید سریال «پا به ماه»

