روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۱۶۹
سال هشتم
شنبه
۱۴۰۴ • ۰۵ • ۱۱
۰۸ صفر ۱۴۴۷ / ۰۲ آگوست ۲۰۲۵
اذان ظهر ۱۲:۱۱ اذان مغرب ۱۹:۳۰
اذان صبح (فردا) ۰۳:۳۳ طلوع آفتاب (فردا) ۰۵:۱۱

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیرمحرمانه

ملاقات نماینده رئیس جمهور با میرحسین

معاون اجرایی رئیس جمهور خبر داد که یکی از اعضای دولت به نمایندگی از رئیس جمهور پزشکیان با میرحسین موسوی دیدار کرده است. محمدجعفر قائم‌پناه، گفت: ملاقات این عضو دولت با آقای موسوی یک ساعت و نیم به طول کشید. این ملاقات و همین طور دیدار اخیر دوستان میرحسین با او نشانگر این است که رئیس جمهور در پی رفع حصر به عنوان خواسته بخشی از مردم است.

جعفر ول کن

محسن برهانی حقوقدان گفته است «پزشکیان به این توصیه علی(ع) به مالک اشتر عمل کرد: وزیرانت را به‌گونه‌ای تربیت کن که تو را نستایند مسئولان باید مانع از مداحی و ثناگویی شوند. وای بر ساختاری که بتوان در آن با ثنا به نوا و ارتقا رسید!» رئیس جمهور در جلسه اخیر خود در زنجان خطاب به معاون اجرایی خود که در حال تعریف از او بود گفت: جعفر ول کن

نوبت جن و پری

محمد مهاجری فعال سیاسی گفته است: آقای یوسف پزشکیان نوشته که لایحه مقابله با انتشار اخبار غیر واقعی در فضای مجازی را شورایعالی فضای مجازی تهیه کرده بوده است. آقای ضرغامی که عضو این شوراست اعلام بی خبری کرده. تنها یک فرض باقی می‌ماند و آن اینکه این لایحه را اجنه به دولت آورده و با فنون جادوگری تصویب کرده‌اند!

برنامه «ماجرای جنگ» تعطیل شد!

جواد موگویی روزنامه‌نگار اصولگرا و مستندساز سیاسی خبر داد برنامه تصویری «ماجرای جنگ» با فشار صداوسیما تعطیل شد. موگویی در متنی که در اینستاگرام خود منتشر کرد، مدیران صداوسیما را مخاطب خود قرار داد که «آنتن تلویزیون را که به‌روی این برنامه بستید، حتی در نت هم تحملش نکردید! برنامه‌ای که ظرف چند روز میلیون‌ها نفر مخاطب پیدا کرد. به همان دوقطبی‌سازی در تلویزیون ادامه بدهید.» او مدیران صداوسیما را متهم کرده است: «حیات شما در غبارآلودگی است، نه شفاف‌سازی. نفع شما در پاسخ ندادن به سوالات و بایگانی کردن حقایق است و تصویرسازی شکست از این جنگ! چرا؟ چون پیروزی در این جنگ، یعنی قدرتمندی وضع موجود و این خلاف راهبرد حاکم بر صدا و سیماست.»

در ابلاغ دستکاری شده بود

عبدا... رمضانزاده سخنگوی دولت خاتمی گفته است: عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی ادعا کرده که برخورد گشت ارشاد با بی حجابی مصوبه شورا نبوده، در ابلاغ «دستکاری» شده بود و مقامات امنیتی نیز در جریانند. این دستکاری به قیمت تیرگی روابط حاکمیت با بخش بزرگی از ملت تمام شد. چرا گزارشی از این مسئله ملی داده نمی‌شود؟

بر لب رودخانه نشین و حسرت کم آبی ببین

عکس: فروغ مولایی ◆ عکسنامه

دریچه

هم‌اندیشی با مدیران سالن‌های کنسرت تهران

مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با مدیران سالن‌های برگزاری کنسرت شهر تهران نشست هم اندیشی برگزار کرد. به گزارش روابط عمومی دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نشست هم‌اندیشی بابک رضایی مدیرکل دفتر موسیقی با حضور مدیران سالن‌های کنسرت تهران (خصوصی و دولتی) سه‌شنبه، هفتم مرداد در محل دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد. در این نشست که پیرو اظهارات مدیرکل دفتر موسیقی درباره تعیین تکلیف قیمت بلیت‌های کنسرت برگزار شد، مدیران سالن‌های کنسرت شهر تهران، ضمن بیان مشکلات و موضوعات مختلف ازجمله قیمت اجاره سالن‌ها به تشریک مساعی پرداختند. در ادامه بابک رضایی بر لزوم استفاده از فرصت تعطیلی برنامه‌های موسیقی برای بازسازی و تعمیر سالن‌ها، تأکید و توصیه کرد تا در زمینه ارتقای کیفیت هرچه بیشتر سالن‌ها برنامه ریزی‌های لازم انجام شود. مدیرکل دفتر موسیقی همچنین بر لزوم توجه به نکات ایمنی و امنیتی برای حفظ سلامتی مخاطبان موسیقی و اهمیت‌شان ایشان تأکید کرد. وی با بیان اینکه سالن کنسرت یکی از مهم‌ترین ارکان حوزه اجرای موسیقی است، افزود: همان میزان که باید از هنرمندان دفاع کنیم باید مدافع مخاطبان هنر نیز باشیم؛ نباید رویدادهای فرهنگی از جمله رفتن به کنسرت را به یک کالای لوکس تبدیل کرد. رضائی در پایان ضمن تشکر از همراهی مدیران این مراکز فرهنگی با مدیریت جدید دفتر موسیقی تاکید کرد: هرچه فاصله ما با عوامل و دست‌اندرکاران برگزاری کنسرت‌های موسیقی کمتر باشد امکان هماهنگی و هم فکری در رفع مشکلات پیش‌رو بیشتر خواهد بود.

سفر

عروس و دامادها بدون نوبت به عمره می‌روند

رئیس سازمان حج و زیارت از اعزام بدون نوبت زوج‌های جوان به سرزمین وحی خبر داد که امسال عقد کرده باشند.

علیرضا بیات گفت: در سال جاری شرایط ویژه‌ای برای تشرف زوج‌های جوان به سرزمین وحی درنظر گرفتیم و جوانانی که در سال ۱۴۰۴ عقد آنها ثبت شود، می‌توانند بدون نیاز به تهیه فیش عمره و خارج از نوبت تا پایان امسال به این سفر مشرف شوند. دستورالعمل نحوه ثبت نام زوجین تا یکشنبه ۱۲ مرداد بر روی پایگاه اطلاع‌رسانی سازمان حج و زیارت منتشر می‌شود.

اکبر رضایی معاون حج و عمره سازمان حج و زیارت درخصوص آخرین وضعیت ثبت نام و اعزام‌های هموطنان به عمره گفت: با فعال شدن ناوگان هوایی کشور و برنامه‌ریزی انجام شده، ثبت نام متقاضیان از ۱۱ مرداد آغاز می‌شود و اعزام عمره‌گذاران نیز از اول شهریور برنامه‌ریزی شده است. وی با اشاره به برنامه‌های سازمان برای تنوع بخشی به بسته‌های سفر گفت: همکاران ما، روش‌های مختلف را بررسی کرده‌اند و تلاش می‌کنیم چند هفته بعد از آغاز اعزام‌های عمره، بسته‌های متنوع سفر را بر روی سامانه قرار دهیم تا در آینده نزدیک هموطنان بتوانند متناسب با سلیقه و بودجه مدنظرشان از هتل‌ها با سطوح کیفیتی مختلف استفاده کنند. معاون حج و عمره سازمان حج و زیارت پیرامون راهکارهای ممکن برای کاهش مبلغ سفر عمره، ابراز داشت: یکی از بخش‌هایی که سهم زیادی از هزینه زائران را در برمی‌گیرد، مساله اسکان است و درحال برنامه‌ریزی هستیم تا بتوانیم برای متقاضیانی که گروهی یا خانوادگی مشرف می‌شوند، هزینه سفر را کاهش دهیم.

اخبار

مریم حسینیان درگذشت

مریم حسینیان، داستان‌نویس پس از سال‌ها مبارزه با سرطان در پنجاه‌سالگی درگذشت. مهدی یزدانی خرم، داستان‌نویس و همسر مریم حسینیان، دیروز (جمعه، دهم مرداد) این خبر را اعلام کرد و نوشت: «مریم رفت. من تمام شدم.» مریم حسینیان زاده اول فروردین سال ۱۳۵۴ در مشهد بود که پس از سال‌ها مبارزه با بیماری سرطان، در روزهای اخیر به کما رفته بود و دهم مردادماه از دنیا رفت. او مهندسی خاک‌شناسی خود را از دانشگاه فردوسی مشهد گرفته و کارشناسی زبان و ادبیات فارسی را از دانشگاه پیام نور مشهد دریافت کرده بود. «بهار برایم کاموا بیاور»، «بانو گوزن»، «ما اینجا داریم می‌میریم» و «نئوهاوکینگ‌ها یا سازش با سوراخ‌های جوراب مورچه» از آثار این نویسنده هستند. رمان «بهار برایم کاموا بیاور» برای نخستین بار در سال ۱۳۸۹ چاپ شد؛ نخستین رمان مریم حسینیان که نامزد جایزه بنیاد هوشنگ گلشیری هم شد. مجموعه داستان کوتاه «مار یا انگشت» و بازآفرینی داستان‌های «منطق‌الطیر» برای نوجوانان (نشر پارسه) هم دیگر آثار اوست.

محمود دولت‌آبادی هشتادوپنج ساله شد

محمود دولت‌آبادی که هنر را در کار کردن پیدا کرده، امروز هشتادوپنج ساله شد. محمود دولت‌آبادی، متولد دهم مرداد ۱۳۱۹، فرزند فاطمه و عبدالرسول، اهل دولت‌آباد سبزوار از بلاد خراسان است. آسیب عاطفی ناشی از مرگ برادر جوانش باعث می‌شود «باباسبحان» را بنویسد و بعد در مسیر نوشتن بیفتد. هرچند دردناک‌ترین کتابش را «پایان جغد» می‌خواند که با محور مرگ پدر و مادرش نوشته. او بلندترین رمان ایرانی را به نام خود ثبت کرده؛ «کلیدر». نوشتن این رمان را زمانی که ۲۷ سال داشته شروع کرده و در ۴۲ سالگی‌اش به پایان برده است. این کتاب یکی از کتاب‌های پرفروش بوده که همچنان طرفداران خود را دارد. دولت‌آبادی کار را نجات‌بخش انسان می‌داند و می‌گوید: «کار خیلی چیزها به من یاد داد. کار، هر نوع کاری که انجام دادم، همه کارهایی که انجام دادم به من هنر را یاد داد. من هنر را از کار کردن یاد گرفتم نه از تئوری‌های ادبی. حتی از نویسندگان بزرگ، اگر بخواهم قیاس کنم بین آن‌ها و کار، کدام‌شان به من بیشتر چیز یاد دادند، کار بوده. حتی در ویراستاری، ویراستاری اثر، باز هم کار به من چیز یاد داده. این‌که بچه‌های ما می‌روند دنبال نظریات ادبی به گمانم راه را گم کرده‌اند. راه یادگیری کار است، هر کاری. در کارهای موفق یا ناموفق. من در کارهایی بسیار ناموفق بودم ولی به هر حال خودش یادگیری بوده است. کار آموزنده‌ترین کتاب برای زندگی و هنر من بوده، برای روابط من، انسان‌شناسی، من آدم‌ها را در کار شناختم.»

جعفر دهقان با اشاره به نقشش در «حکایت‌های کمال ۲»

در هیچ سریالی به این اندازه کتک نخورده بودم!

جعفر دهقان که این روزها در «حکایت‌های کمال» دیده می‌شود، از ویژگی‌های نقشش در این سریال می‌گوید. جعفر دهقان. بازیگر سینما و تلویزیون. درباره نقش خود در سریال «حکایت‌های کمال ۲» که این روزها از تلویزیون پخش می‌شود، به ایسنا می‌گوید: نقش یک حاجی بازاری را در این قصه دارم که مخفیانه کارهایی را علیه رژیم انجام می‌دهد و در طول کار مشکلاتی برایش پیش می‌آید. این شخصیت و زندگی‌اش پیچیده است؛ او فرش‌فروش و خانواده‌دار و به‌نوعی مبارز است و چند بار نقشه ترورش را می‌کشند. بازیگر سریال «یوسف پیامبر(ع)» ادامه داد: مشکل خاصی در این کار نداشتم و نقش روانی داشتم؛ شخصیتی که امروز برای مردم بسیار آشناست و در مقایسه با سایر نقش‌هایی که تاکنون داشته‌ام، سختی و چالش خاصی برای من نداشته است. ادامه داد: این قصه مورد توجه قرار گرفت که فصل دومش هم ساخته شد. بعد از مدت‌ها کار تاریخی انجام دادن، این کار فرصتی تازه برای گذران زندگی و شکل تازه‌ای از اجرای نقش برای من بود. دهقان درباره ویژگی‌های بازی در این نقش عنوان کرد: من مدام در این قصه کتک خوردم؛ به‌طوری‌که در هیچ کاری به این اندازه کتک نخورده بودم. در سینما، صحنه‌های زدوخورد به‌لحاظ دکوپاژ تفاوت دارد. ولی در این سریال این طور نبود. در یکی از سکانس‌ها با چهار نفر درگیر شدم و آنجا حدود هفت متر روی زمین کشیده شدم و تمام بدنم زخمی شد؛ البته این هم از سختی‌های کار ماست. دهقان در پایان درباره قصه «حکایت‌های کمال» افزود: این قصه برای کودکان و نوجوانان جذاب است. قصه نوجوانی که در آن دوران با آدم‌های مختلف بزرگ می‌شود و رشد می‌کند و فضای قبل از انقلاب را می‌بیند. تماشای این قصه، از منظر یادآوری و آشنایی با گذشته برای نسل جدید اهمیت دارد.

عنایت بخشی پاییز به سینما می‌آید

فیلم سینمایی «شاه نقش» با بازی بهرنگ علوی، هومن برق‌نورد، عنایت بخشی و جمعی از هنروران سینما اوایل مهر اکران می‌شود. فیلم سینمایی «شاه نقش» به کارگردانی شاهد احمدلو و تهیه‌کنندگی علی قائم‌مقامی اوایل مهر اکران خود را در سینماها آغاز می‌کند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: ناصر و رضا دو سیاهی لشکر سینما برای رسیدن به ریاست انجمن صنف هنروران سینما با هم رقابت می‌کنند تا اینکه...

در واقع مساله «شاه نقش» پرداختن به هنرورهای سینماست که سال‌ها عاشقانه با برخی فیلم‌های سینمایی زندگی کرده‌اند. بهرنگ علوی، هومن برق‌نورد، عنایت بخشی، نسیم ادبی، محمد متوسلانی، مینا وحید، رضا رویگری، شهرام قائدی، سیروس میمنت، مهدی میامی، شهین تسلیمی، پوریا میاندهی، مجید علیزاده، مژگان صابری و پژمان بازغی در این فیلم حضور دارند. عنایت بخشی بازیگر قدیمی سینما، در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر در فیلم «شاه نقش» بازی کرد و دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش مکمل را دریافت کرد. شرکت راه عرفان پخش فیلم سینمایی «شاه نقش» را برعهده دارد.

داریوش ارجمند:
بازی در پیر پسر به من پیشنهاد شد قبول نکردم

یک هنرمند پیشکسوت سینما و تلویزیون با بیان اینکه چندین دقیقه از «کوچک جنگلی» را بازی کرده است، گفت: ابتدا قرار بود من نقش میرزا کوچک خان را بازی کنم اما نشد. ناصر تقوایی ماندگار است و آثار بسیار درخشانی دارد. او در سینما آدم بزرگی است. به نظر من در سینمای ایران اول ناصر تقوایی است و بعد از او کسی نیست. به این دلیل که او انسان حکیمی است یعنی به تمام مسائلی که به انسان مربوط است، اشراف دارد. داریوش ارجمند اظهار کرد: بی دلیل نیست که هرچه جلوتر می‌رویم نسل جوان به «ناخدا خورشید» علاقه‌مند می‌شوند زیرا این فیلم دکوپاژ حیرت‌انگیزی دارد. با اینکه از یک اثر خارجی گرفته شده است اما به شدت زیبا است و فرهنگ خاص ایرانی را به این قصه پیوند زد و به نوعی این قصه را مال خود کرده است. داریوش ارجمند با بیان اینکه با «ناخدا خورشید» شروع و با «ستایش» تمام کردم، بیان کرد: با تمام کارگردانان بزرگ کشور به جز علی حاتمی کار کرده‌ام. ولی امروزه دیگر فیلمنامه وجود ندارد. این هنرمند پیشکسوت سینما و تلویزیون تصریح کرد: برای بازی در فیلم «پیر پسر» به من پیشنهاد شد اما در آن بازی نکردم زیرا معتقدم فیلم‌ها و سریال‌های ما هم کپی فیلم‌های خارجی شده است و ما دیگر حتی یک پلیس ایرانی نمی‌بینیم.

مانی حقیقی:
سینمای من پاسخگو نیست، پرسشگر است

نخستین برنامه «فیلم پژوهی» با بررسی فیلم «اژدها وارد می‌شود» ساخته مانی حقیقی، توسط انجمن مدرسان سینما و با همکاری خانه هنرمندان ایران، در سالن استاد شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار شد. در این نشست مانی حقیقی درباره نسبت سینمای شخصی با جریان اصلی سینما گفت: نمی‌دانم دقیقاً تعریف سینمای شخصی چیست، ولی اگر منظور از آن، داشتن امضای مشخص و وفاداری به یک جهان‌بینی باشد، بله، همیشه تلاشم همین بوده. اما در عین حال برایم مهم است که هر فیلم تجربه‌ای متفاوت باشد و در تکرار نیفتم. وی ادامه داد: در مورد «اژدها وارد می‌شود»، شاید بشود گفت که بیشتر از همیشه از دل دغدغه‌های شخصی‌ام بیرون آمده، ولی به شکل عامدانه‌ای تلاش کردم در قالبی روایت شود که نه فقط ذهنی و فردی، بلکه مشارکتی و گفت‌وگومحور باشد. در ادامه، از حقیقی بیان کرد: تخیل و واقعیت در سینما رقیب یا دوگانه نیستند. در اژدها وارد می‌شود، اصراری بر تعیین تکلیف آنچه «واقعی» یا «جعلی» است نداشتم. برعکس، دوست داشتم مخاطب در تعلیقی مداوم بماند. گاهی تصور می‌کنیم مستند یعنی حقیقت و داستانی یعنی دروغ، اما هر دو فرم روایتند. فیلم من نه دروغ می‌گوید، نه راست. فقط روایت می‌کند، آن هم با زبانی چندلایه. مانی حقیقی تأکید کرد که بخشی از زیبایی سینما برای او، همین امکان خوانش‌های متنوع و گاه متضاد است: اگر فیلم فقط یک معنا داشته باشد، دیگر نیازی به تحلیل نیست. من فیلم نمی‌سازم که جواب بدهم، فیلم می‌سازم که سؤال بسازم.

اینفوگرافیک

منبع: ایرنا