

## غیر محرمانه

### مازراتی ترابی به بو شهر رسید

حواله واردات خودرو یکی از پادشاهی‌ها بود که بعد از صعود تیم ملی ایران به جام جهانی برای ملی پوشان در نظر گرفته شده بود. مطابق این مجوز هر بازیکن تیم ملی و البته برخی همراهان کاروان اجازه داشتند به انتخاب خودشان یک دستگاه اتومبیل وارد کنند. حالا از بو شهر خبر رسیده اتومبیل‌های پنج بازیکن سرشناس تیم ملی ایران وارد گمرک این شهر شده است. مطابق سندی که به دست رسانه طرفداری رسیده، پیام نیازمند، علی قلی‌زاده و احمد نوراللهی پورشه ماکن وارد کردند. مهدی ترابی با مجوز خود اقدام به واردات یک خودرو مازراتی کرده است.

### اظهارات عجیب مداح مشهور

اظهارات متفاوت میثم مطیعی، مداح مشهور درباره ازدواج بحث برانگیز شده است. میثم مطیعی گفته است: ازدواج پول نمی‌خواهد بلکه عقل می‌خواهد! وی با بیان اینکه وقتی این حرف را می‌زنی برخی می‌گویند حاج آقا دلت خوش است، گفت: برکت چیزی است که غیر از کمیت و جیب پُر است. برخی با ۵ هزار تومان کاری می‌کنند که برخی با ۱۰ میلیون تومان نمی‌کنند. بروید ازدواج کنید و از فقر نترسید.

### محدودیت برای ترانه بحث برانگیز؟

احسان گل محمدی، روزنامه نگار در کانال تلگرامی‌اش از محدودیت جدید روزه بمانی خواننده پاپ گفته است. به گفته احسان گل محمدی روزنامه نگار، روزه بمانی خواننده و ترانه سرای مشهور در کنسرت اخیر خود که در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران برگزار شد، عنوان کرد از خواندن آهنگ «چشمات» منع شده و فعلا امکان اجرای آن را ندارد. روزه بمانی این ترانه را در رابطه با وقایع سال گذشته سروده است.

### باز داشت عامل شهادت مامور پلیس

فرمانده انتظامی سیستان و بلوچستان از دستگیری عامل اصلی شهادت محمدامین الهادادی مامور انتظامی در ایرانشهر خبر داد. سردار دوستعلی جلیلیان روز چهارشنبه در گفت‌وگو با ایرنا از دستگیری عامل اصلی شهادت استوار دوم «محمد امین الهادادی» از کارکنان یگان تکاور ری زهکوت رودبار جنوب کرمان در شهرستان ایرانشهر خبر داد.

### شغل عجیب ور یا غفوری

وریا غفوری این روزها پس از خداحافظی از فوتبال در کلاس‌های مربیگری حضور دارد و قصد دارد به زودی وارد این حوزه شود. یجز کلاس‌های مربیگری، اخیرا تصویری از کاپیتان سابق استقلال در فضای مجازی منتشر شده که نشان می‌دهد او به عنوان مراقب امتحانات در دانشگاه آزاد اسلامشهر حضور یافته است!

## کاروان شترها از پس گذر زمان به شهر قزوین رسیدند



## در پیچه

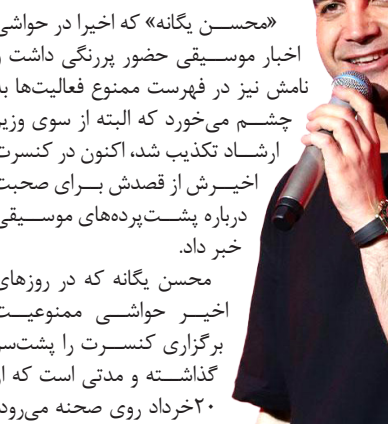
### تهدید محسن یگانه به افشای پشت پرده‌های موسیقی

صحبت‌هایی در کنسرت اخیرش داشته که جنجال‌آفرین به نظر می‌رسد. این خواننده گفته است: «فارغ از اتفاقاتی که همه در جریان آنها هستند، اتفاقات دیگری رخ داد که هیچکس نمی‌داند. روزی می‌خواهم سفره کردید.» یگانه در ادامه صحبت‌هایش در حالی که بغض کرده بود، گفت: «منی که این همه ترانه نوشته‌ام، نمی‌توانم درست و حسابی در قالب کلمات از شما تشکر کنم ولی خودتان می‌دانید که چقدر شما را دوست دارم.»

محسن یگانه در روزهای آینده پنجشنبه، جمعه و شنبه از یک تا سوم در سانس‌های ۱۹:۴۵ و ۲۲:۴۵ در سالن اسپیناس پالاس به روی صحنه می‌رود.

«محسن یگانه» که اخیرا در حواشی اخبار موسیقی حضور پررنگی داشت و نامش نیز در فهرست ممنوع فعالیت‌ها به چشم می‌خورد که البته از سوی وزیر ارشاد تکذیب شد، اکنون در کنسرت اخیرش از قصدش برای صحبت درباره پشت‌پرده‌های موسیقی خبر داد.

محسن یگانه که در روزهای اخیر حواشی ممنوعیت برگزاری کنسرت را پشت‌سر گذاشته و مدتی است که از ۲۰ خرداد روی صحنه می‌رود،



## والی زاده: برای قلمبر فز گذشته اند

منوچهر والی‌زاده، دوبلور و صدای پیشه درباره فعالیت این روزهای خود بیان کرد که مشغول دوبله سریالی برای پلتفرم‌هاست. والی‌زاده دوبلور، صدای پیشه و گوینده رادیو جندی پیش به دلیل عارضه قلبی در بیمارستان بستری شد. او البته بعد از چند ساعت از بیمارستان مرخص شد و وضعیت کنونی خود را مساعد می‌داند. والی‌زاده درباره عارضه قلبی خود و بهبود وضعیتش به مهر بیان کرد: هفته پیش برای ساعتی در رگیر بیمارستان و بستری شدم که خدا را شکر رف رف شد. رگ اصلی قلمبر گرفته بود و برای قلمبر گذاشتند. وی درباره اینکه همچنان باید استراحت کند یا خیر؟ اضافه کرد: بعد از آنکه مرخص شدم دو روز را در منزل استراحت کردم اما خدا را شکر الان می‌توانم به ادامه فعالیت‌هایم بپردازم. الان سر کار هستم و زندگی هم همین است نمی‌توانید کناری بنشینید و باید برای معیشت کار کنید. والی‌زاده درباره آثار جدید خود عنوان کرد: مشغول دوبله سریال جدیدی هستیم که برای پلتفرم‌هاست. این هفته در صداوسیما هم یکی دو فیلم قرار است صدای پیشی‌کنم که فیلم‌هایی با بازیگری نیکلاس کیچ و تام هنکس هستند.

## ناصر ممدوح «مهاجر» را توضیح دار کرد

ناصر ممدوح، فیلم سینمایی «مهاجر» ساخته ابراهیم حاتم‌کیا را برای نابینایان توضیح‌دار کرده. گزارش روابط عمومی سسوینا، گروه سسوینا نسخه ویژه نابینایان فیلم سینمایی «مهاجر» ساخته ابراهیم حاتم‌کیا را با صدای ناصر ممدوح روز پنجشنبه اول تیر در چارچوب برنامه فیلمخانه منتشر می‌کند. این فیلم روز پنجشنبه ساعت ۱۹ از رادیو سسوینا پخش می‌شود و پس از آن، روی سایت سسوینا در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد. نظارت متن و ضبط این برنامه به عهده کیوان کثیریان بوده و متن روایت آن را محدثه واعظی پور نوشته است. این برنامه در استودیو فراز ضبط شده و مرجان طبعی آن را میکس و تدوین کرده است. علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به پایگاه اینترنتی سسوینا به نشانی [www.sevinagroup.com](http://www.sevinagroup.com) به فایل صوتی فیلم‌های سینمایی توضیح‌دار دسترسی داشته باشند.

## نمایش پنج اثر کیارستمی در «ساتو لوئیس» برزیل

تعدادی از آثار زنده‌یاد عباس کیارستمی در ویژه‌برنامه نمایش فیلم‌های کلاسیک سینماتئاتر «ساتو لوئیس» کشور برزیل نمایش داده می‌شود. به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، دو فیلم بلند داستانی «خانه دوست کجاست؟»، «زندگی و دیگر هیچ» و سه اثر کوری داستانی «تان» و «کوجه»، «تجربه» و «مسافر» در قالب یک ویژه‌برنامه در سینمای «ساتو لوئیس» کشور برزیل به نمایش درمی‌آیند. این پنج اثر کیارستمی به همراه چند اثر از «کارلوس سالوورا» کارگردان مطرح و نامزد اسکار و یکی از پرکارترین سینماگران مولف کشور اسپانیا به مدت ۱۲ روز بر روی پرده سینمای «ساتو لوئیس» خواهند بود. زنده‌یاد عباس کیارستمی یکی از مهم‌ترین و تاثیرگذارترین سینماگران سینمای جهان و چهره شناخته شده سینمای ایران است که بیشتر آثارش در سراسر جهان به نمایش درآمده است. او دانش‌آموخته دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران بود و پس از ورود به کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سال ۱۳۴۹ اولین فیلم کوتاه خود را به نام «تان و کوجه» کارگردانی کرد. کیارستمی در سال ۱۳۵۱ فیلم «رنگ تفریح» را ساخت و با ساخت فیلم «مسافر» در سال ۱۳۵۳ مطرح شد. او در سینمای بعد از انقلاب پایه‌گذار سینمایی شد که تا به حال فیلمسازان بسیاری به پیروی از آن فیلم ساختند. عباس کیارستمی کارنامه حرفه‌ای درخشانی از خود بر جای گذاشته است. او با فیلم «طعم گیلاس» در سال ۱۹۹۷ جایزه نخل طلای جشنواره فیلم کن را از آن خود کرد. ویژه‌برنامه نمایش فیلم‌های کلاسیک سینماتئاتر «ساتو لوئیس» واقع در شهر فورتالزای برزیل از ۲۳ خرداد تا ۲ تیر ۱۴۰۲ (۱۳ تا ۲۴ ژوئن ۲۰۲۲) در حال برگزاری است.

## گزارش

بدرقه خواننده پیشکسوت به خانه ابدی

### حسین عزیزاده: امثال ناصح‌پور برچم موسیقی ایرانی را نگه داشتند

مراسم تشییع پیکر مرحوم ناصح‌پور خواننده پیشکسوت موسیقی ایرانی صبح چهارشنبه سی‌ویکم خرداد ماه با حضور تعدادی از هنرمندان و علاقه‌مندان آثار موسیقایی این هنرمند فقید از مقابل خانه هنرمندان ایران به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) تهران برگزار شد. حسین عزیزاده، اردشیر کامکار، داود گنجه‌ای، داود رفعتی، یلدا ابتهاج، رضا مهدوی، زیدالله طلوعی، علی مغازه‌ای، داریوش پیرنیانکان، هوشنگ کامکار، امیرعباس ستایشگر، نوید دهقان، محمدمهدی عسگرپور، بیژن بیژنی، مظفر شفیع، حسین علیشاپور و شهرام صارمی از جمله هنرمندانی هستند که در این مراسم حضور داشتند. داود گنجه‌ای نوازنده پیشکسوت موسیقی ایرانی ابتدای این مراسم که اجرای آن برعهده سیدعباس سجادی بود، ضمن تسلیت به مناسبت درگذشت ناصح‌پور بیان کرد: هرچه امروز در این جمع نگاه می‌کنم، کسانی را می‌بینم که همه خدمتگزار و انسان‌های متفاوتی هستند. گرچه امروز نمی‌خواستیم صحبت کنم اما لازم می‌دانم به خانواده استاد ناصح‌پور تسلیت ویژه‌ای عرض کنم که انسان بزرگ و خوش سیرتی بود. وی با ارائه توضیحاتی درباره پیشینه هنری زنده‌یاد ناصح‌پور گفت: در این سال‌ها شاهد درگذشت بسیاری از بزرگان موسیقی ایرانی بودیم که خدمات قابل توجهی به جامعه موسیقی ایرانی انجام دادند. استاد ناصح‌پور هم از جمله همین هنرمندان بزرگی بود که هیچ وقت تقاضایی نداشت. او نان به نرخ روز خورد. من به پیمان ناصح‌پور تسلیت می‌گویم که چنین پدر بزرگی را از دست داد. تو به‌عنوان یک فرزند اهل موسیقی همواره دنبال کارهای پدرت بودی و همواره سعی می‌کردی که بهترین باشی.

داریوش پیرنیانکان نوازنده و عضو هیات‌مدیره خانه موسیقی هم در این مراسم اظهار کرد: بیش از ۴۰ سال است که از دوستی من و شادروان ناصح‌پور می‌گذرد من خاطرات زیادی از این هنرمند دارم. سخن درباره استاد ناصح‌پور بسیار است. اما من لازم می‌دانم موضوعی را درباره این هنرمند مطرح کنم و آن کلمه تقواست که می‌توان درباره شادروان ناصح‌پور یاد کرد. موضوعی که متأسفانه در فضای موسیقی ما در حال کمتر شدن است. وی در بخش دیگری از صحبت‌های خود توضیح داد: او هیچ وقت هنر خود را به معرض نمایش نگذاشت. این یکی از مشخصات بارز استاد ناصح‌پور بود که اتفاقاً شاگردان زیادی را پرورش داد و در حفظ و اشاعه ردیف آوازی استاد دولمی نقش ارزشمندی را ایفا کرد.

عضو هیات‌مدیره خانه موسیقی در پایان گفت: جامعه هنری و به ویژه خانه موسیقی خواهان این موضوع از قوه قضائیه است که هرچه زودتر نسبت به برهم زنی کنسرت‌ها توسط برخی افراد اقدامات قانونی لازم را به عمل آورند. این شرایطی که در موضوع کنسرت چند شب گذشته پدید آمد و توسط وزارت فرهنگ از ورود برخی افراد جلوگیری شد اصلا به نفع موسیقی نیست.

ملاقاتی از شاگردان استاد ناصح‌پور هم در این برنامه ضمن ارائه خاطراتی از شادگردی در مکتب این خواننده فقید موسیقی ایرانی، قطعه آوازی را در رثای معلم آواز خود اجرا کرد. حسین عزیزاده آهنگساز و نوازنده پیشکسوت موسیقی ایرانی هم در این بخش از مراسم گفت: اسم استاد ناصح‌پور اسم بسیار آشنایی در دو نسل است. او یکی از وفادارترین هنرمندان در عرصه موسیقی آوازی است. آشنایی من با این هنرمند به سال‌ها پیش بازمی‌گردد. او از جمله هنرمندانی بود که به زبان آذری مسلط بود بنابراین خیلی دوست داشتم که با او در این زمینه کارهایی را انجام دهم و در سال ۶۲ بود که چنین کاری انجام شود. وی افزود: به نظر من هیچ‌وقت نباید از مسئولان تقاضایی کرد چون ثابت شده است چیزی حاصل نمی‌شود. به همین جهت هیچ تقاضایی از مسئولی نداریم. آن چیزی که می‌خواهم اشاره کنم و بهتر است این غم را پاک کنیم و بدانیم که آدم‌هایی مثل ناصح‌پور برچم موسیقی ایرانی را نگه داشته‌اند.

عیززاده گفت: تاریخ همواره ناظر است و آن چیزی که از تاریخ ایران می‌شناسیم نشان می‌دهد چه بلایی سر فرهنگ و هنر ما آمده است. تاریخ ثبت می‌کند اما نه روی کاغذ بلکه در قلب مردم. همین طور که این تاریخ در سینه‌های مردم باقی می‌ماند، این موسیقی هم باقی می‌ماند. آدم‌هایی مانند ناصح‌پور موسیقی را به همه نسل‌ها منتقل کردند و شما می‌بینید که نسل ما چه رشدی کرده است. وی افزود: همه اینها نوبت یک دنیای بهتر را به ما می‌دهد. به نظرم که شاهد این دوره موسیقی هستم ولی می‌دانم درست از روزهایی که شرایط خوب نیست نسل تازه‌ای از موسیقی به وجود آمده که می‌توانیم به آنها افتخار کنیم. آن‌ها نه تنها خوب موسیقی کار می‌کنند بلکه نگاهی دارند که می‌تواند به جای غم در دل ما شادی و امید بیاورد. این هنرمند تصریح کرد: ناصح‌پور طراوتی در صدای خود داشت که توانست خدمات قابل توجهی را به موسیقی ارائه دهد. آواز ناصح‌پور آواز غمگین و پرمزدهای نبود. او نهایت تلاش خود را برای حفظ ردیف مرحوم دولمی انجام داد. من بازهم می‌گویم ضمن اینکه غم بزرگی دارم اما باید بگویم که او هر کاری که باید برای موسیقی انجام می‌داد، به کار گرفت و خرسند از این دنیا رفت. حمیدرضا نوربخش خواننده موسیقی ایرانی و مدیرعامل خانه موسیقی هم در این برنامه بیان کرد: استاد ناصح‌پور یگانه استاد ردیف آوازی در عصر ما بود که می‌توان او را یکی از رویان مهم ردیف عبدا... خان دولمی نامید. آنچه او از موسیقی به هنرجویان ارائه می‌دهد مجموعه‌ای از آثار همه هنرمندان بود که به انضمام درایت و آگاهی او تبدیل به بهترین عناصر آموزشی شد. خیلی متأسفم که آثارش آنگونه که باید به‌صورت یک مجموعه آموزشی پالایش نشد.

## اینفوگرافیک

