

سعید سلطانی این روزها مشغول ساخت سریال «طوبی» است که سال آینده همزمان با محرم و صفر به پخش می‌رسد. سلطانی کارگردانی این سریال را از اواخر تابستان شروع کرد و همزمان با پیاده‌روی اربعین در شهریورماه به کربلا رفت تا بخش‌هایی از سریال خود را در آنجا تصویربرداری کند. به تازگی نیز مهدی نقویان، رئیس سیمافیلم از ساخت «طوبی» به‌عنوان جدیدترین سریال سلطانی خبر داده‌است. پخش این سریال که با پیاده‌روی اربعین پیوند خورده،قرار است محرم و صفر سال آینده به پخش برسد.

سینما

«این جمعیت قابل کنترل» در انتظار پروانه نمایش

فیلم سینمایی «این جمعیت قابل کنترل» به کارگردانی محمدمتین اوجانی و نویسندگی روناک بر خوردار، پس از خاتمه مراحل فنی، در انتظار اخذ پروانه نمایش قرار گرفت. «این جمعیت قابل کنترل» اولین تجربه سینمایی محمدمتین اوجانی در ژانر درام اجتماعی است و مهرداد فرید تهیه‌کنندگی این فیلم را برعهده دارد. فریده سپاه‌منصور، محمدرضا داوودنژاد، علیرضا استادی، زهرا داوودنژاد، مرجان قمری، روناک بر خوردار، رسول عظیمی، مهناز افتاده‌نیا، وحید الهویی، مریم شافویی و محسن آشتیانی‌پور در این فیلم ایفای نقش می‌کنند.داستان این فیلم درباره پیرزنی است که دچار دمانس شده اما هنوز اصلی‌ترین آرزویش را از خاطر نبرده است. تلاش فرزندان برای برآورده کردن این آرزو ماجراهایی را رقم می‌زند که... عوامل اصلی فیلم عبارت‌انداز: کارگردان: محمدمتین اوجانی، تهیه‌کننده: مهرداد فرید، نویسنده: روناک بر خوردار (بر اساس طرحی از امیرمحمد عبیدی)، مدیر تولید: اسماعیل‌کردی،مدیرفیلمبرداری:شاهین عراقی، مدیر صدابرداری: محمود سماک‌باشی، عکاس: محمد فوقانی، آهنگساز: مسعود سخاوت‌دوست، برنامه‌ریز و دستیار کارگردان: شکیل مظفری، طرح چهره‌پردازی: علی ششعی ثابت، طراحی و ترکیب صدا: امین شریفی، طراح صحنه: مسعود اوسلی، طراح لباس: سوفیا شکر، اصلاح رنگ و نور: سامان مجدوفایی و آرش کاظم‌زاده، طراح پوستر و گرافیک: مهدی رایگانی، مجری طرح: شهاب پارسایی، منشی صحنه: سپیده کریمخانی، مدیر تدارکات: محمد جمشیدی، فیلم‌بردار: پشت‌دکارت: محیا اوجانی، سرمایه‌گذاران: سارا سلطانی، شهاب پارسایی و رسول عظیمی.

بین‌الملل

کوتاه

کلینتون، ترامپ را با «هیتلر» مقایسه کرد

وزیر خارجه اسبق آمریکا در یک مصاحبه رئیس‌جمهور سابق آمریکا را با «هیتلر» مقایسه کرد. هیلاری کلینتون، وزیر خارجه اسبق آمریکا در دوران ریاست‌جمهوری باراک اوباما، دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور سابق کشورش را با «هیتلر»، رهبر آلمان نازی مقایسه کرد. هیلاری کلینتون گفت: «بازگشت ترامپ به قدرت به منزله پایان کشور ما به حالتی است که آن را می‌شناسیم.» وی در بخش دیگری از اظهاراتش تصریح کرد: «هیتلر با یک روند قانونی انتخاب شد. ناگهان فردی با آن تمایلات دیکتاتوری و استبدادی تمایزش بر این قرار گرفت که بسیار خوب ما این فرایند (انتخابات) را تعطیل خواهیم کرد، ترامپ به‌صورت علنی به ما می‌گوید که قصد دارد چه کاری انجام‌دهد.» اظهارات کلینتون چند روز بعد از آن مطرح می‌شود که روزنامه واشنگتن پست چند روز پیش در گزارشی تصریح کرده بود که ترامپ برای اطرافیان‌ش توضیح داده چگونه قصد دارد در صورت بازگشت به قدرت از وزارت دادگستری برای تحقیق درباره رقابتی سیاسی و منتقدانش استفاده کند. در آن گزارش روزنامه واشنگتن‌پست توضیح داده بود که قصد دارد در نخستین روز بازگشت به کاخ سفید «قانون شورش» را فاعل کند.فعال کردن این قانون به ترامپ اجازه خواهد داد از ارتش آمریکا برای سرکوب تظاهرات‌ها و مخالفان استفاده کند. نتایج یک نظر سنجی نشان می‌دهد که دونالد ترامپ در چندین ایالت کلیدی از جو بایدن پیشتان است. ترامپ در چهار پرونده متفاوت با احکام کیفری روبه‌رو است و قرار است سال آینده به دادگاه‌برود.

شلیک به «صورت» یک سیاستمدار در اسپانیا

براساس اعلام پلیس مادرید، رهبر پیشین «حزب مردم» اسپانیا از ناحیه صورت هدف شلیک گلوله قرار گرفت. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از رویترز، پلیس پایتخت اسپانیاعلام کرد که آلخو ویدال کادراس، رهبر پیشین حزب مردم این کشور، در منطقه سالامانکا هدف شلیک گلوله قرار گرفته و پس از انتقال به بیمارستان،از مرگ نجات یافته‌است. به نوشته رویترز این تیراندازی که رسانه‌ها از آن تحت عنوان «تیراندازی اعدام‌گونه» یاد کرده‌اند، احتمالاً توسط یک تیرانداز از فاصله نزدیک انجام شده و مظنون با موتورسیکلت از محل حادثه گریخته‌است. به نوشته «میرر»، پلیس مادرید از ساکنان منطقه حادثه‌خواسته است تا فیلم دوربین‌های امنیتی و همچنین دوربین داخل خودروها را برای شناسایی تیرانداز به مقامات تحویل دهند.ویدال کادراس که هوشیار به بیمارستان منتقل شد، تحت عمل جراحی قرار گرفته‌است.او چند ساعت پیش از تیراندازی، با انتشار پستی در شبکه‌های اجتماعی نوشته بود که در صورت حمایت جدایی‌طلبان کاتالونیا از دولت جدیدی به رهبری سوسیالیست‌ها در مادرید، ممکن است آنها مصونیت دریافت کنند.

مسعود کیمیایی:

غم نبود مهرجویی برایم سنگین است



«بازنمایش قصه ترانه‌های ماندگار» را کاری نوستالژیک و یادآور خاطرات گذشته دانست و از نقش آفرینی بازیگران این نمایش و اجرای ترانه‌های قدیمی توسط سالار عقیلی تمجید کرد. کنسرت نمایش «قصه‌ترانه‌های ماندگار» پس از اجراهای موفق در کاخ سعدآباد و استقبال کم‌نظیر تماشاگران با عنوان جدید

فردوس کاویانی و تناقضی عجیب

حدود ۴۰ روز پیش خبر در گذشت فردوس کاویانی درست به فاصله کوتاهی از سالروز تولدش اگرچه برای همکاران او غیرمنتظره نبود، اما حیرت و غم و اندوه آنان کم نکرد. او مدت‌ها دچار بیماری بود و خانه‌نشینی اختیار کرد. با این حال وی حتی شامگاه نهم مهرماه خبر درگذشتش در محافل هنری پیچید، دوستان و همکارانش در حسرت هجران یک هنرمند بی‌حاشیه، توانمند و با اخلاق ماندند. ایسانوشت، او زاده چهارم مهر سال ۱۳۲۰ بود که از کودکی علاقه‌اش را به بازیگری کشف کرده بود به‌طوری‌که خودش در این باره گفته: «کلاس پنجم دبستان که بودم (گروه) تئاتری از تهران به مدرسه ما آمده بود و آنجا اجرا می کردند. من آنقدر دوست داشتم این کار را ببینم که به فراش مدرسه گفتم هر شب می‌خواهم تئاتر را ببینم. او هم گفت که به‌جای آن هر شب باید سالن را جارو کنم. قبول کردم و ۱۳ شب تئاتر می‌دیدم و فردا صبحش سالن را جارو می‌کردم. عجیب آنجا بود که من این نمایش را کامل حفظ شدم و بعدها آن را کارگردانی کردم. در واقع این نقطه شروع من برای علاقه به بازیگری و تئاتر بود.» پس از گرفتن دیپلم، در بورس‌های شرکت کرد و به آلمان رفت و در رشته‌های مشابه داشت. تحصیل در دانشگاه غیر هنری را راه کرد و در سال ۱۳۴۰ به تحصیلاتی در رشته‌ای مشابه داشت. تحصیل در دانشگاه غیر هنری را راه کرد و در سال ۱۳۴۰ به ایران بازگشت. بازگشت او به ایران درست در زمانی که دانشکده هنرهای زیبا دوران طلایی خود را سپری می‌کرد، فرصتی شد مختمن تا او که علاقه‌مند به هنر نمایش بود، در این دانشکده به تحصیل بپردازد و در رشته بازیگری و کارگردانی درس بخواند. از همان دوران بود که فعالیت‌های خود را آغاز کرد و از همان مقطع با هنرمندانی چون بهرام بیضایی، پری صابری، آریا اونسیان و جمعی دیگر از هنرمندان بنام تئاتر همکاری کرد. دهه ۴۰ که پری صابری، کارگردان تئاتر و یکی از استادان دانشکده هنرهای زیبا مسئولیت فوق برنامه دانشکده هنرهای زیبا را بر عهده داشت، کاویانی یکی از دانشجویانی بود که در نمایش «منشب از خود می‌سازیم» به کارگردانی استاد خود بازی کرد. فردوس کاویانی هم به مانند سوسن تسلیمی و پرویز پور حسینی، و هم دانشکده‌ای دیگر خود، روحی جست‌وجوگر داشت و شاید همین ویژگی سبب شد که همانند آنان از کارگاه نمایش که



رئیس‌جمهور جمهوری آذربایجان با تأکید بر اینکه این کشور در جنگ دوم قره‌باغ کوهستانی به اهدافش دست پیدا کرده، گفت: باکو به جنگ جدید با ایران نیاز ندارد. «الهام علی‌اف» در جریان سخنرانی در یک رژه نظامی در «خان‌کندی» با تأکید بر این‌که باکو به دنبال جنگ دیگری با ایران نیست، ادامه داد: «اگر حاکمیت ارمنستان و برخی نیروهای خارجی حامی این کشور، در آن زمان و

الهام علی‌اف:

باکوبه جنگ جدید با «ایروان» نیازی ندارد

امروز به حرف‌های من گوش می‌دادند، نیازی به جنگ دوم قره‌باغ نبود. ما به یک جنگ جدید نیاز نداریم. ما به آن چه می‌خواستیم رسیدیم و قانون بین‌المللی و عدالت تاریخی را احیا کردیم.» طبق گزارش رسانه‌های محلی جمهوری آذربایجان، رژه نظامی به سوسن سالگرد پیروزی ارتش تلاش کردند آذربایجان در جنگ دوم قره‌باغ اشاره دارد که روز هشتم نوامبر (۱۷ آبان ماه) در خان‌کندی برگزار شد. علی‌اف پیروزی باکو در دومین جنگ قره‌باغ کوهستانی را یک «رخداد تاریخی» توصیف کرد و افزود: «سه سال پیش، شهر شوشا که تاج پادشاهی قره‌باغ است از دست مخالفان آزاد شد. یک روز پس از آن، ارتش دشمن محاصره شد و پرچم سفید را بالا برد و سپس جنگ دوم قره‌باغ با پیروزی کامل کشور (جمهوری آذربایجان پایان یافت. این یک رویداد تاریخی است.» رئیس‌جمهور جمهوری آذربایجان همچنین روزهای قبل از جنگ ۴۴ روزه قره‌باغ کوهستانی و مذاکرات میان باکو و ایروان به میانجیگری گروه صنعتی سازمان امنیت و همکاری اروپا (OSCE) را یادآوری کرد و ادامه داد: «وقتی ۲۰ سال پیش، فعالیت خود به‌عنوان رئیس‌جمهور را آغاز کردم، به مردم عزم‌یزم گفتم که باید برای آزادی زمین‌هایمان از طریق نظامی آماده باشیم. در

دیمیتری پسکوف:

تحریم‌های ضدروسی اروپا، به خودشان صدمه می‌زند

نمی‌دانیم.» طبق این گزارش، پسکوف درباره جنگ اوکراین نیز تصریح کرد: «ژلنسکی و رژیم کی‌یف وعده موفقیت می‌دهند، اما وعده‌های قبلی آنها عملی نشده است و کم‌کنندگان به اوکراین نگران هستند. زمان آن فرا رسیده که رژیم کی‌یف بفهمد قادر به پیروزی در میدان جنگ نیست.» وی گفته بود که واشنگتن و کی‌یف باید به بی‌فایده بودن تقابل و درگیری نظامی با روسیه، به‌رغم حمایت‌های هفگفت غرب از اوکراین، باور پیدا کنند.

«مذاکرات مخفیانه» ونزوئلا با آمریکا

تعامل میان دو کشور داشته است. رودریگز در ماه آوریل گفت: کاراکاس از سال ۲۰۱۵ که دولت «باراک اوباما» رئیس‌جمهور وقت تحریم‌هایی را علیه ونزوئلا اعمال کرد، ۲۳۲ میلیارد دلار دست داده‌است. اوباما، ونزوئلا را یک تهدیدامنیت ملی عنوان کرده و وزارت‌امور خارجه آمریکا دستور داد که داریی‌های خارجی چندین مقام ونزوئلایی را مسدود کند. واشنگتن از آن پس، تحریم‌هایی علیه این کشور آمریکایی لاتین را گسترش داده‌است. در حال حاضر، ۹۳۰ تحریم علیه ونزوئلااجرای می‌شود که در مجموع، خسارت آن‌ها به اقتصاد ونزوئلا ۶۴۲ میلیارد دلار برآورده‌است.

بخش، داستانی درباره هر یک از این ترانه‌ها به اجرا در می‌آید و سپس سالار عقیلی آن ترانه را با همراهی ارکستر و نوازندگان حرفه‌ای بازخوانی می‌کند. بازیگران «بازنمایش قصه ترانه‌های ماندگار» به ترتیب قصه‌ها گلاره عباسی، آرش فلاحت‌پیشه، نورا هاشمی، پانته‌ا مهدی‌نیا، امیر کاوه آهنین‌جان، شهرزاد افکار، محمد معتمدی، ایوب آقاخانی، نازنین کریمی، فرانک جواهری، الهام کرمی، پولاد کیمیایی، المیرا دهقانی و سام قربیبیان هستند. عوامل و دست‌اندرکاران این نمایش عبارت‌انداز: دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: نوری دد، دستیاران کارگردان: مهرنوش بیگزاده، پرپسا روزبهانی و احسان فتحی، طراح گریم: سودابه خسروی، مجری گریم: فریا مجیدی، آیدین فرضی، هامین مرادی، مدیر هنری: میثم میرزایی، طراح نور: رضا خضایی، ویدیو آرت: علی تصدیقی، طراح صدا: عرفان یزدی، طراح صحنه: فائزه آیین، طراح لباس: پانینج حمیدیان‌فر، مشاور رسانه‌ای: مریم قربانی‌نیا. «بازنمایش قصه ترانه‌های ماندگار» در شب‌های آتی میزبان هنرمندان شاخص دیگری نیز خواهد بود. علاقه‌مندان برای تهیه بلیت می‌توانند به سایت تیوال به آدرس **www.tiwall.com** مراجعه کنند.

ویژه نمایش‌های تجربی و آوانگارد تعریف شده بود، سردر بیاورد. بازی این سه بازیگر در نمایش «نامه‌هایی از من به خانواده‌ام و بالعکس» نوشته و کار رضا قاسمی در همین دوران رقم خورد. کاویانی در این نمایش با سوسن تسلیمی، پرویز پورحسینی، نسرن برین و فریده سپاه منصور همبازی شد.بع‌دتر که آریا اونسیان گروه بازیگران شهر را تشکیل داد، کاویانی و سوسن تسلیمی هم به این گروه پیوستند.فردوس کاویانی در طول دوره کار خود در نمایش‌هایی همچون «بالماسکه دزدان»، «سلطان مار»، «سهراب و اسب و سنچاک»، «هرگ تصادفی یک آناژشیت» (کارگردان) بازی کرد. در سال‌های بعدی فصل تازه‌ای از حضور او در تئاتر با هادی مرزبان رقم خورد که طی آن مرزبان چندین نمایشنامه از زنده‌یاد اکبر رادی را کارگردانی کرد و کاویانی در آنها به ایفای نقش پرداخت. آنان در نمایش‌های «پلکان»، «آهسته با گل‌سرخ»، «شب روی سگ‌تغش خیس»، «لیخند باشکوه آقای گیل»، «هاملت با سالاد فصل» و… با یکدیگر همکاری کردند. دست‌سروشتم هم بر این بود که کاویانی آخرین حضور خود را در تئاتر با نمایش «تانگوی تخم‌مرغ داغ» تجربه کند. نمایشی که سال ۹۳ در تالار وحدت روی صحنه رفت و علی نصیریان نیز در آن به ایفای نقش پرداخت. کاویانی، بازیگری که جزو تربیت‌شدگان مکتب اونسیان بود و نقش‌های مکمل درست و درمان با به نقش‌های اول به در،نخوگر و ترجیح می‌داد، در سینما نیز در آثار ماندگار چون «آچاره‌نشین‌ها»، «هامون»، «بانو»، «میکس» و «نارنجی‌پوش» از آثار داریوش مهرجویی، «جایی برای زندگی» به کارگردانی محمد بزرگنیا و «ساوالان» به کارگردانی یدا... صدی، «سگ‌کشی» کار بهرام بیضایی نقش‌آفرینی کرد. مجموعه‌های تلویزیونی «محله برویا» به نویسندگی بیزن بیرنگ، «همسران» به کارگردانی بیرنگ، «ژانوس دوستی»، «تفنگ سرپر»، «هش خیر... صندوقه اسرار» و... بخش دیگری از موفقیت‌های او را در قالب تلویزیون رقم زد تا گروهی دیگر از تماشاگران نیز از بازی‌های به یادمانی او خاطره داشته باشند. کاویانی پس از مدت زیادی دوری از محافل هنری، در جشن بازیگران تئاتر در ۱۶ اردیبهشت ۱۳۹۶ با چهاره‌ای لاغرو و داستانی لرزان حضور یافت. وی که با گام‌هایی آرام می‌توانست راه‌برود و گویا از بیماری پارکینسون و ضعف شدید جسمانی رنج می‌برد، در شرایطی که سخن گفتن برایش سخت به نظر می‌رسید، فقط گفت: «مروز خیلی خوشحالم.» این هنرمند نهم مهر سالجاری بعد از تحمل مدتی بیماری از دنیا رفت.

خبر

جشنواره «همام» برگزیدگانش را شناخت

آیین اختتامیه سومین جشنواره بین‌المللی هنری «همام» ویژه آثار هنری معلولان و جانبازان هنرمند با موضوع هنرهای جسمی، صنایع دستی، هنرهای سنتی و موسیقی برگزار شد. آیین اختتامیه این جشنواره عصر پنجشنبه ۱۸ آبان‌ماه ۱۴۰۲ در مرکز همایش‌های بین‌المللی برج میلاد تهران با حضور مریم جلالی معاون صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، نجارزاده رئیس بانک ملی جمهوری اسلامی ایران، حجت‌الاسلام والمسلمین ماکم امرونی، مهدی افضل‌ی عضو هیات‌مدیره باشگاه استقلال، محمد فیلی بازیگر، محمد شیر ی بازیگر، رضا بنفشه‌خواه بازیگر، نصیری رئیس سازمان بهزیستی استان تهران، جلیل فرجاد کارگردان تئاتر و هیات داوران برگزار شد. محمدرضا مشهدی «همام» گفت: در سومین جشنواره بین‌المللی «همام» از بین ۱۷۰۰ آثار هنری که از ۳۲ استان کشور توسط هنرمندان معلول و جانباز ارسال و به مرحله شورای انتخاب رسید و در نهایت ۱۲۰۰ هنرمند این قشر از جامعه انتخاب شد و به هیات دآوری رسید. او افزود: در دوره سوم جشنواره «همام» ۷۰۰ هنرمند معلول و جانباز در بخش‌های رقابتی و غیررقابتی با تدبیر شورای سیاستگذاری و هیات دآوری، آثار در فرهنگستان هنر از ۱۱ آبان‌ماه تا ۱۷ آبان‌ماه جاری در قالب نمایشگاه به نمایش گذاشته شد. به گفته مشهدی، این جشنواره بین‌المللی با حضور نمایندگان عمان و هند برگزار شد و کارگاه‌های آموزش هنرهای سنتی، تجسمی و صنایع دستی توسط این افراد در مرکز همایش‌های دانشگاه علم و فرهنگ ویژه معلولان و جانبازان کشورمان برگزار شد. در ادامه بیانیه هیات داوران قرائت شد و از برگزیدگان هنرمند معلول و جانباز تقدیر شد. برگزیدگان سومین جشنواره بین‌المللی «همام» در بخش هنرهای تجسمی شامل مرضیه قمیعی، سائنا حضوری، فاطمه معروفی، فاطمه اسماعیل‌پور، فاطمه زارعی علی‌آباد وزیر، مجنوبه امیر تیموری، علویه آسترش، حمید شفاعتی گوجه، سمانه احسانی‌نیا، محمد لیثونی بودند. همچنین برگزیدگان بخش صنایع دستی شامل اکرم شیرعلی، مهسا حاجی محمدی، طاهره صفاری، مهدیه کاطفی، امیر توحیدی‌پور، لیلیا شهبازی، سیمین طاهری دستگردی، مهری ملکی، بهاره رضایی، پرپسا محبی، نازنین الوالوردی بود. در بخش موسیقی نیز مهدی بنیادی، جواددهاوند، گروه خنیا، رحمان جهانی آهنگر، مانی نیک‌بخت‌مقدم، مینا معینی‌فر، ملیکا آقایی، علی حضرتی، بهنام جلالی چیمه، سیدامیر حسین میری، جواد کشنگار، کامروز فتحی، داود ابراهیمی و هادی کرمی برگزیده شدند. همچنین از احمدقارلسی از عمان و شیخ آصف‌از هند به‌عنوان سفیران سومین جشنواره بین‌المللی هنری «همام» تقدیر شد. سومین جشنواره بین‌المللی «همام» توسط خبریه متوسلان به امام رضا(ع) با حمایت بانک ملی جمهوری اسلامی ایران و مشارکت معاونت صنایع دستی و هنرهای سنتی وزارت میراث فرهنگی از ۱۱ آبان‌ماه تا ۱۷ آبان‌ماه ۱۴۰۲ برگزار شد.

گزارش

روسیه روابط دیپلماتیک خود با آمریکا را قطع می‌کند؟

معاون وزیر خارجه روسیه با اشاره به رفتار واشنگتن در قبال مسکو، گفت: روسیه ممکن است مجبور به قطع روابط دیپلماتیک با آمریکا شود. به گزارش مهر به نقل از تاس، سرگنی ریاکوف، معاون وزیر خارجه روسیه تأکید کرد که رفتارهای آمریکا ممکن است روسیه را مجبور کند تا سطح روابط دیپلماتیک خود با واشنگتن را کاهش دهد یا حتی آن را قطع کند. ریاکوف درباره روابط با آمریکا بیان داشت: حقیقت این است که در روابط، ما بحران وخیمی روی‌برو هستیم که هرگز مشابهش را ندیده‌ایم. برای جلوگیری از تشدید تنش، باید اقدامات مان را به دقت بسنجیم و راستی‌از مایی کنیم. در رأس حاکمیت از وزارت خارجه و سایر نهادهای دولت فدرال خواسته شده تا در این مسیر گام بردارند و چنین توصیه و دستورالعملی داریم. وی تأکید کرد: برای این حال، ما شاهد این هستیم که آمریکایی‌ها درباره اوکراین، مجموعه‌ای از اقدامات غیرمسئولانه و تنش‌زا انجام داده‌اند و این اقدامات صرفا به اوکراین محدود نمی‌شود. به همین دلیل اگر از این زاویه به الگور رفتاری واشنگتن نگاه کنیم، به هیچ عنوان هیچ واکنشی بعید نیست. امکان دارد که سطح روابط دیپلماتیک کاهش یابد و قطع کامل روابط دیپلماتیک نیز محتمل است. دیپلمات ارشد روسیه در عین حال گفت: مسکو قصد ندارد که آغازکننده قطع روابط با آمریکا باشد. وی افزود: معتقدیم که روابط دیپلماتیک عنصر روابط بین‌المللی است و باید از آن مراقبت کرد چون در غیر این صورت، تمام آنچه که از کانال‌های ارتباطی جوامع متمدن برای ارسال پیام به یکدیگر باقی‌مانده است را از دست خواهیم داد. ریاکوف درباره این مساله، که ۱۶ نوامبر، نودمین سال برقراری روابط دیپلماتیک بین شوروی سابق و آمریکا خواهد بود، تأکید کرد: روابط ما مراحل مختلفی داشته است؛ حتی در یک بازه و در مبارزه با دشمن مشترک یعنی آلمان نازی و تحت رهبری هیتلر که علیه ما و متحدان مان که در آن برهه آمریکا هم یکی از آنها محسوب می‌شد، جنگ به‌راه‌انداخته بود و در حوزه تسلیحات، (با واشنگتن) روابط برادرانه و متحد‌گونه داشتیم. وی تصریح کرد: بعدها جنگ سرد در گرفت؛ بحران موشکی کوبا و در برهه‌ای هم روابط ثاب‌ت بود. اتفاقات زیادی را به چشم دیده‌ایم. فکر می‌کنم آمریکایی‌ها تا الان ما را شناساده باشند و چگونه که چگونه در تمام حوزه‌ها قاطعانه و بی‌وقفه از منافع مان دفاع می‌کنیم.