آرمان ملی
armanmeli.ir
سال هفتم
شماره ۱۸۵۸
یکشنبه
۱۴۰۳ • ۰۴ • ۰۳
۱۶ ذی‌الحجه ۱۴۴۵/ ۲۳ ژوئن ۲۰۲۴

رو بـــه رو

شاهد احمدلو:

«راننده شخصی» ادای دین من به سینما است

شاهد احمدلو که در تدارک ساخت یک فیلم جدید است، گفت: پس از سال‌ها زیست در سینما، فیلمی را می‌خواهم بسازم که ادای دِینی به سینما و برخی سینماگران کمتر دیده شده آن باشد. این بازیگر و کارگردان که به‌تازگی یک پروانه ساخت برای فیلمی به نام «راننده شخصی» به تهیه‌کنندگی علی قائم‌مقامی گرفته است، در گفت‌وگویی با ایسنا بیان کرد: از سال‌ها قبل ایده‌ای داشتم که در واقع یک دغدغه ذهنی برایم بود. هومان فاضلی براساس طرحی که داشتم فیلمنامه «راننده شخصی» را نوشت که این روزها در حال بازنویسی است و به‌زودی وارد پیش تولید می‌شویم و احتمالا فیلمبرداری آن از نیمه مردادماه آغاز خواهد شد. احمدلو افزود: «راننده شخصی» ادای دینی به سینما و سینماگران ایران است؛ سینماگرانی که شاید کمتر دیده شده‌اند و در متن سینمای ایران کمتر به آن‌ها پرداخته شده است. این فیلم طبق گفته کارگردانش اگر به موقع آماده شود، متقاضی جشنواره فیلم فجر چهل‌وسوم خواهد بود. شاهد احمدلو که پیش‌تر «مورچه‌خوار» را هم کارگردانی کرده است، درباره نزدیک بودن داستان فیلم جدیدش به ساخته‌های قبلی تصریح کرد: «راننده شخصی» یک طنز اجتماعی است که بیشتر در یک بستر اجتماعی روایت می‌شود و در شکل ساختاری و فرم یک پارودی سینمایی است. کمی نزدیک به فیلم «سینما خر» است ولی اصلا در تداوم آن نیست بلکه شاید بیشتر به اولین فیلم‌های کوتاهی نزدیک باشد که ساخته‌ام. وی با اشاره به اینکه چند چهره مطرح سینما هم در فیلمش بازی می‌کنند، ادامه داد: این فیلم تمام دغدغه‌ها و زندگی من را در برمی‌گیرد چراکه به خاطر زیستم در سینما از کودکی و بودن در کنار افراد سینما و علاقه‌ام به بخشی از آدم‌های سینما که دیده نشده‌اند، نگاه و دغدغه دیگری دارم. از این جهت شاید بتوانم بگویم که «راننده شخصی» مهم‌ترین فیلم زندگی‌ام است که می‌خواهم آن را بسازم و امیدوارم نماینده خوبی برای این قشر از سینما باشم. او افزود: حضور تهیه‌کننده فیلم این فرصت را فراهم کرده تا در فضایی مناسب فیلم را بسازم و تلاش می‌کنم رویایی که دارم با این فیلم محقق شود. به خصوی آنکه «راننده شخصی» با داستانی حقیقی و برآمده از دل جامعه سینمایی ایران است اما برای اکثریت مردم ایران ساخته خواهد شد.

پوراندخت مهیمن:

دوست دارم در کمدی شریف بازی کنم

پوراندخت مهیمن، بازیگر باسابقه و پیشکسوت درباره فعالیت‌های اخیرش توضیح داد و بیان کرد که پیشنهادی برای بازی در آثار کمدی نداشته است اما دوست دارد در یک کمدی شریف بازی کند. پوراندخت مهیمن به «مهر» بیان کرد: بعد از حضور در سریال «غریبه» به کارگردانی سروش محمدزاده که از سال گذشته تولید آن شروع شد دیگر فعالیت بازیگری نداشتم. وی درباره وضعیت این سریال و کار با کارگردان آن گفت: برخی از سکانس‌های سریال در نوروز در ترکیه تصویربرداری شد و این روزها در مرحله مونتاژ است. کارکردن با سروش محمدزاده را دوست دارم کارگردان جوانی است که کارهای خوش ساختی دارد و فرد خلاقی است.

هیچ نقشی برایم سخت نیست

مهیمن درباره نقش خود در این مجموعه و چالش و سختی‌های آن بیان کرد: خدا را شکر هیچ نقشی برای من سخت نیست و اتفاقا به دنبال نقش‌های چالشی و متفاوت هستم. اینجا هم نقش مادری را بازی می‌کنم که با مسائلی مواجه است که به نظرم با مسائل مادران در قصه‌های دیگر تفاوت دارد. بازیگر سریال‌های «نرگس» و «مرگ تدریجی یک رؤیا» درباره پذیرفتن فیلمنامه‌ها و کم‌کاری در سریال‌ها اظهارکرد: من بعد از عید هیچ فیلمنامه‌ای برای پیشنهاد نداشتم و فکر می‌کنم کارها خیلی کم شده است. خیلی از بازیگران می‌گویند فیلمنامه‌ها را نمی‌پسندند اما واقعیت است که سریال‌ها بیشتر در شبکه خانگی است و در تلویزیون کار کم شده است. وی اضافه کرد: برخی می‌گویند مهیمن جزو پرکارترین‌هاست پس وقتی من کار نمی‌کنم یعنی پروژه‌ها خیلی کم شده است. مهیمن درباره نبودش در سریال‌های خانگی افزود: اتفاقا شبکه خانگی هم دست و بال‌شان باز است هم پول بهتری می‌دهند. سریال‌هایی هم پیشنهاد شده است اما آنها را دوست نداشته‌ام و نقش‌هایی که خواندم نقشی نبود که با آن ارتباط برقرار کنم.

پاداشم را از مردم گرفته‌ام

وی با اشاره به کیفیت سریال‌های شبکه نمایش خانگی یادآور شد: معدود سریال‌هایی هست که واقعا قصه و ساختار خوبی داشته باشد. «افعی تهران» به طور مثال یکی از این سریال‌هاست که اتفاقا تعداد قسمت‌های زیادی هم نداشت اما همان تعدادی که دیدم، خوب بود. بازیگر سریال «وضعیت سفید» اضافه کرد: بازی پیمان معادی و آزاده صمدی در این سریال خوب بود. خیلی کم اینطور پیش می‌آید که سریالی در شبکه نمایش خانگی خوب باشد. وی درباره تولیدات بالای شبکه خانگی عنوان کرد: احساس می‌کنم ما به تدریج حساسیت خود را نسبت به کارهای کیفی و استاندارد از دست داده‌ایم و فقط تلاش می‌شود یک پروانه ساخت گرفته و یک سریال خانگی ساخته شود. این بازیگر با اشاره به هزینه‌ای که مردم برای سریال‌ها پرداخت می‌کنند، یادآور شد: شبکه خانگی، تلویزیون نیست که رایگان باشد و مردم باید برای دیدن سریال‌های خانگی هزینه کنند. پس باید بیشتر برای تولیدات خوب کار شود. باید به گونه‌ای باشد که بیننده بیشتر با آن ارتباط برقرار کند. یکی دیگر از سریال‌هایی که به خاطر می‌آورم و کار خوبی بود «پوست شیر» است که در هر پلانش منتظر یک اتفاق بودیم. همه بخش‌های اثر هم با هم جف و جور بود. مهیمن درباره اینکه دوست دارد در آثار متفاوت یا چنین سریال‌هایی حضور داشته باشد، بیان کرد: آثار مختلفی بازی کردم اما هنوز فکر می‌کنم نصف توانایی خود را هم نتوانسته‌ام در کارم ارایه بدهم چون دیگر نقش‌ها متفاوت نیست. مثلا من خیلی دوست دارم در یک طنز شریف کار کنم اما پیشنهاد نمی‌شود. وی درباره تجربه بازی در کمدی گفت: من در فیلم «نیش زنبور» بازی کرده‌ام که آن را دوست نداشتم و علاقه دارم در یک کمدی شریف بازی کنم. در تمام دنیا بازیگران این امکان را دارند خود را در هر نقشی محک بزنند و من هم توقع دارم نقش‌های دیگر هم به من پیشنهاد شود. سریال‌های ملودرام متفاوت هم دوست دارم اما سریال خشن و خیلی سیاه نه چون در ذهن مردم همیشه مثبت بوده‌ام و دوست ندارم این تصویر خراب شود. مهیمن با اشاره به اهمیت بازخوردهای مردم اضافه کرد: دستمزد یک عمر کار در سینما و تلویزیون برای من این محبت‌هایی است که از مردم دریافت می‌کنم و همیشه پاداشم را از مردم گرفته‌ام. خیلی ارزش دارد که وقتی مرا می‌بینند با مهر و محبت حرف می‌زنند یا به نقش‌های من اشاره می‌کنند و می‌گویند «وای بمیرم با شما گریه کردیم.» بازیگر «پس از باران» و «باغ گیلاس» در پایان درباره این روزهای تلویزیون نیز گفت: دوست دارم سریال «غریبه» جرقه‌ای باشد که بتواند مخاطب را به تلویزیون برگرداند. برای این سریال مادی و معنوی هزینه شده است و من دلم می‌خواهد تلویزیون به چند سال پیش برگردد نه اینکه ببینم همه بازیگران به سینما و شبکه خانگی رفته‌اند.

راه‌اندازی بنیاد پویانمایی به سازمان سینمایی واگذار شد

رئیس سازمان سینمایی کشور از حمایت جدی سازمان سینمایی در تولید فیلم‌های تجربی در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و واگذاری بنیاد پویانمایی به سازمان سینمایی خبر داد. به گزارش اداره‌کل روابط عمومی سازمان سینمایی، محمد خزاعی با اشاره «تدوین کلان برنامه‌های سازمان سینمایی در سال ۱۴۰۳» گفت: اجرای بخشی از برنامه‌های مدون سازمان در سالجاری آغاز و بخشی دیگر به طور طبیعی به دولت آینده محول خواهد شد. وی ادامه داد: از جمله برنامه‌های سازمان سینمایی حمایت جدی و همه جانبه از تولید فیلم‌های سینمایی تجربی است که این ماموریت پیش از این در بنیاد سینمایی فارابی تعریف شده بود ولی با توجه به تقسیم ماموریت‌ها در سال جدید تاسیس بنیاد پویانمایی و انتقال مسئولیت این حوزه از مرکز گسترش به بنیاد، ماموریت حمایت از فیلم‌های سینمایی تجربی به مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی واگذار شده است و علاقه‌مندان می‌توانند برای تولید فیلم‌های تجربی به این مرکز مراجعه کنند. ضمن اینکه راه‌اندازی بنیاد پویانمایی در دولت سیزدهم باعث انسجام بیشتر، رونق مضاعف و ایجاد انگیزه برای هنرمندان مختلف این عرصه شد. رئیس سازمان سینمایی کشور با اشاره به رویکرد تازه سازمان سینمایی در تولید آثار سینمایی تجربی گفت: این تصمیم بستر جدیدی را برای تقویت جریان سینمای تجربی فراهم خواهد آورد و یکی از دغدغه‌های سازمان سینمایی در این دوره، حمایت از سینماگران تجربی در تهران و شهرستان‌ها بوده است. خزاعی با اشاره به رشد و رونق چشمگیر صنعت پویانمایی کشور اظهار کرد: وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با ابلاغیه‌ای رسمی ماموریت بنیاد پویانمایی را به سازمان سینمایی واگذار کرد و از آنجا که پویانمایی از گونه‌های غنی و مستعد در کشور ما محسوب می‌شود، راه‌اندازی بنیاد پویانمایی به طور قطع می‌تواند به توسعه و گسترش کیفی و کمی این گونه پرمخاطب منجر شود. خزاعی تاسیس بنیاد پویانمایی و جهش قابل توجه این عرصه را از دستاوردهای سینمایی دولت سیزدهم عنوان کرد و افزود: در سفرهای استانی متوجه شدم در حوزه پویانمایی چه ظرفیت‌ها و توانمندی‌های غنی و کشف نشده‌ای در سراسر کشور وجود دارد که کمتر مورد توجه قرار گرفته است. بسیاری از فعالان با استعداد کشور در این حوزه، به علت کیفیت بالای کاری و شرایط مطلوب تولید، در کنار بازار داخلی، موفق به جذب انواع و اقسام سفارش‌های خارجی، مطابق با استانداردهای بین‌المللی شده‌اند که نشان از رشد کیفی بسیار خوب و جایگاه ارزنده هنرمندان این عرصه در تعاملات خارجی دارد. وی در ادامه تصریح کرد: فقدان تشکل منسجم و عدم سرمایه‌گذاری کافی، هدفمند و شایسته در این حوزه بعضا باعث شده که تعدادی از هنرمندان این رشته به خارج از کشور مهاجرت کنند که این موضوع در کنار اعتبار و افتخاری که برای شناساندن سینمای ایران دارد، تبعاتی نیز به همراه داشته است. رئیس سازمان سینمایی راه‌اندازی بنیاد پویانمایی را در دولت سیزدهم باعث انسجام بیشتر، رونق مضاعف و ایجاد انگیزه برای هنرمندان مختلف این عرصه در گوشه و کنار کشور عنوان کرد. به گفته وی با راه‌اندازی بنیاد پویانمایی، برنامه‌ریزی، سامان‌دهی، جذب، آموزش، بین‌الملل و حمایت از این گونه تولیدات هنری در ابعاد گوناگون فراهم می‌شود.

خبـــر

«جنگل آسفالت» یکباره تمام شد؟

تهیه‌کننده سریال «جنگل آسفالت» درباره پایان این مجموعه با ۱۲ قسمت توضیحاتی ارائه داد و بیان کرد که فیلمبرداری فصل جدید این مجموعه از ۱۰ تیرماه آغاز می‌شود. اسماعیل عفیفه درباره پایان یکباره سریال «جنگل آسفالت» که از نماوا عرضه می‌شد در توضیحاتی به مهر بیان کرد: سریال «جنگل آسفالت» به‌گونه‌ای تمام شد که مشخص است این پایان برای فصل اول است؛ در واقع ما یک گره اصلی در قصه داشتیم و در طی قسمت ۱۲ این گره بسط و گسترش یافت و در انتها گشوده شد. همزمان پرسش‌های دیگری در ذهن مخاطب ایجاد شد که طبیعتا باید در فصل دوم به آنها پاسخ داده شود. وی درباره فیلمنامه اولیه سریال گفت: ما در ۲۵ قسمت فیلمنامه را نوشتیم که پایان قسمت ۱۲ به مثابه پایان فصل اول سریال بود. بنابراین فیلمبرداری سریال را هم بر اساس ۱۲ قسمت اول برنامه‌ریزی کردیم. ۲ دلیل عمده برای این کار داشتیم؛ نخست اینکه بازیگران بتوانند ارتباط بهتری با قصه برقرار کنند و دلیل دوم هم این بود که بتوانیم بازخوردهای فصل اول را بگیریم و در ویرایش نهایی فیلمنامه فصل دوم اعمال کنیم که همین اتفاق افتاد. عفیفه اضافه کرد: فصل دوم فیلمنامه با توجه به واکنش مخاطب‌های فصل اول ویرایش شده و ما بعد از وقفه کوتاهی که داشتیم از دهم تیرماه فیلمبرداری را آغاز خواهیم کرد. وی با اشاره به حدس و گمان‌هایی که درباره سریال در فضای مجازی منتشر شده است، افزود: طبیعتا وقتی رسانه‌ای می‌خواهد خبری را منتشر کند بهتر است از منابع قابل اعتماد پرس‌وجو کند. در اینجا بهتر بود از خود من صحت این خبر را جویا شوند اما متأسفانه چنین اتفاقی رخ نداد در نتیجه به نظرم چنین اخباری صرفا برای فضاسازی کاذب علیه سریال منتشر می‌شود و جزو اخبار زرد محسوب شده و ارزش خبری ندارد. این تهیه‌کننده درباره پایان‌بندی سریال بیان کرد: یکی از گره‌های داستان که گم شدن دلارها بود تا حدودی گشوده شد اما بیننده با پایان فصل یک منتظر پی بردن به دلایل این اتفاق‌ها است که البته موضوع فصل دوم است. همه سریال‌های استاندارد از این مدل قصه‌گویی استفاده می‌کنند به نحوی که با گشودن یک گره، گره‌های دیگری در قصه ایجاد می‌شود و از این حیث «جنگل آسفالت» نیز کاری استاندارد است. وی درباره جزئیات فصل دوم این سریال و زمان شروع فیلمبرداری افزود: الان در حال پیش تولید هستیم برخی از عوامل تغییر کردند اما بازیگران اصلی حضور دارند و قراردادی که با آنها بسته شد نیز بابت فصل یک و دو بود. عفیفه گفت: سریالی که مخاطب دارد در فصل‌های بعد هم ادامه پیدا می‌کند مثل سریال «زخم‌کاری» که در فصل‌های مختلف ساخته می‌شود. «جنگل آسفالت» هم مخاطب دارد و طبیعی است که پلتفرم علاقه‌مند باشد چنین سریالی ادامه پیدا کند. وی در پاسخ به اینکه دچار مساله مالی هم شده‌اند یا خیر؟ توضیح داد: ما به دلیل شرایط اقتصادی کشور همیشه با چالش‌هایی مواجه هستیم، کاری که شروع می‌کنیم با یک پیش‌بینی هزینه همراه است و در ادامه کار، همه پیش‌بینی‌ها تغییر می‌کند. با این حال در این پروژه به نسبت دیگر پروژه‌هایی که در جریان تولیدشان هستم ما مشکل مادی حادی نداشتیم.

آگهی تحدید حدود اختصاصی

چون تحدید حدود پلاک ۱۵۵۳ اصلی صورت نپذیرفته ، قسمتی از آن تحت عنوان ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۸۷/۲۵ مترمربع واقع در بخش ده تهران که شماره ۸ فرعی از ۱۵۵۳ ـ اصلی به آن اختصاص یافته است، مورد تقاضای پرویز خسرو نژاد فرزند قلعلی به شماره شناسنامه ۱۳۷ به کد ملی ۱۶۲۱۳۶۴۱۶۱ تاکنون بعمل نیامده و عمل به تبصره ماده ۱۵ قانون ثبت مقدور نبوده است. لذا عملیات تحدید حدود ملک مذکور در تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۶ روز شنبه ساعت ۱۲ ظهر در محل وقوع ملک شروع و بعمل خواهد آمد. بدینوسیله باطلاع مجاورین پلاک ثبتی موصوف میرساند در روز و ساعت مقرر در محل حضور به هم رسانند چنانچه اعتراضی به حدود و حقوق ارتفاقی داشته باشند ظرف مدت یک ماه از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید حدود اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک زیبادشت تسلیم و رسید دریافت دارند و در اجرای تبصره ۲ ماده واحده اصلاح مواد ۱۶ و ۲۰ قانون ثبت مصوب ۱۳۷۳/۰۳/۲۵ مجلس محترم شورای اسلامی ظرف مدت یکماه دادخواست اعتراض خود را به مرجع قضایی تقدیم و گواهی آن را به دفتر این اداره تسلیم و رسید اخذ نمائید. (شناسه آگهی : ۱۷۳۸۰۴۴) ۲

تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۴/۰۳ (توضیح اینکه تاریخ قید شده فقط مربوط به انتشار آگهی می باشد) تاریخ تحدید: ۱۴۰۳/۰۵/۰۶

۱۱۴۹۷/م الف — محمد علی ابراهیمی ـ کفیل واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زیبادشت تهران

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای باب اله رجبی خطیر با تسلیم تقاضا وارده به شماره ۱۴۰۳۸۵۶۰۱۰۲۵۰۰۹۱۳۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۳ منضم به دو ۲ برگ استشهادیه جهت دریافت سند مالکیت المثنی و مصدق شده طی شماره ۸۸۸۰۴ و ۸۸۸۰۵ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۳ با شناسه ۱۴۰۳۰۲۱۵۱۳۵۷۰۰۰۰۹۹ و ۱۴۰۳۰۲۱۵۱۳۵۷۰۰۰۱۰۰ با رمز تصدیق ۲۱۸۳۳۳ و ۶۴۸۱۵۰ توسط دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۳۸ حوزه ثبتی تهران مدعی گردیده سند مالکیت ششدانگ یک قطعه آپارتمان نوع ملک طلق به پلاک ثبتی ۲۳۲ فرعی از ۶۳۷۰ اصلی ، مفروز و مجزا شده از ۹۲ فرعی از اصلی مذکور ، قطعه ۳ در طبقه ۰۱ و واقع در بخش ۰۲ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک نارمک تهران استان تهران به مساحت ۶۵/۵۸ متر مربع که مقدار ۱/۶۸ متر مربع آن بصورت بالکن است بانضمام انباری قطعه ۲ به مساحت ۶/۸۴ متر مربع به مالکیت باب اللّه / رجبی خطیر فرزند نبی اله شماره شناسنامه ۲۱۳۰ تاریخ تولد ۱۳۳۷/۰۶/۰۳ صادره از شیرگاه دارای شماره ملی ۵۷۷۹۶۸۰۶۱۲ با جزسهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۰۰۵۶۲ تاریخ ۱۳۹۶/۰۵/۰۷ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۳۸ شهر تهران استان تهران موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۸۰۲۲۸۵ سری الف سال ۹۵ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۶۲۰۳۰۱۰۲۵۰۲۷۷۸۳ ثبت گردیده است.

بعلت جابجایی مفقود گردیده و درخواست صدور سند مالکیت المثنی پلاک موصوف را نموده است لذا مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت فقط در یک نوبت در یک روزنامه کثیرالانتشار (همین روزنامه) آگهی میشود تا چنانچه کسی ادعای انجام معامله نسبت به ملک مذکور و یا وجود اصل سند مالکیت نزد خود را داشته باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مهلت ۱۰ روز اعتراض خود را به انضمام اصل سند مالکیت به این منطقه ارائه نماید تا مورد رسیدگی قرار گیرد بدیهی است اصل سند مالکیت پس از رؤیت و ملاحظه به ارائه دهنده اعاده خواهد شد لیکن به اعتراض بدون ارائه اصل سند مالکیت ترتیب اثر داده نمیشود. در صورت عدم وصول واخواهی ظرف مهلت مقرر قانونی المثنی سند مالکیت پلاک مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد گردید . (شناسه آگهی : ۱۷۳۸۴۲۹) ۴

۱۱۵۰۰/ م الف — بهروز جشان ـ رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملکه نارمک تهران

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۷۸۰۰۰۹۳۱ مورخ ۱۴۰۳/۳/۲۰ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک یافت آباد تهران تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای احمد بیاتلو فرزند علی بشماره شناسنامه ۱۳ صادره از آوج در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۲۴۱۹/۱۵ مترمربع پلاک ۶۴۸۷۱ عرصه و ۱۱۴۶ اعیان فرعی از ۲ اصلی قطعه سوم افرازی واقع در بخش ۱۲ تهران خریداری از مالک رسمی دارای سند مالکیت مشاعی بوده محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

(شناسه آگهی : ۱۷۳۷۵۳۸) ۳

تاریخ انتشار نوبت اول :۱۴۰۳/۰۴/۰۳ — تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۴۰۳/۰۴/۱۸

۱۱۴۹۱/م الف — خداداد بشیری ـ رئیس ثبت اسناد و املاک یافت آباد تهران

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۷۸۰۰۰۹۳۲ مورخ ۱۴۰۳/۳/۲۰ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک یافت آباد تهران تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم معصومه بیاتلو فرزند صفرعلی بشماره شناسنامه ۵۳۸۰۰۲۱۲۸۱ صادره از آوج در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۲۱۹۵/۵۳ مترمربع پلاک ۱۱۴۶ اعیان و ۶۴۸۷۱ عرصه فرعی از ۲ اصلی قطعه سوم افرازی واقع در بخش ۱۲ تهران خریداری از مالک رسمی خود دارای سند مالکیت مشاعی بوده محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

(شناسه آگهی : ۱۷۳۷۵۴۱) ۳

تاریخ انتشار نوبت اول :۱۴۰۳/۰۴/۰۳ — تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۴۰۳/۰۴/۱۸

۱۱۴۹۲/م الف — خداداد بشیری ـ رئیس ثبت اسناد و املاک یافت آباد تهران

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم سمانه صیامی اصالتا طی وارده ۳۷۸۷۴ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱ با تسلیم دو برگ استشهادیه محلی که گواهی امضای شهود آن طی شماره ۹۵۵۷ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۳۰ دفتر اسناد رسمی ۱۶۱۵ تهران ثبت گردیده است مدعی است که سند مالکیت یک قطعه آپارتمان نوع ملک طلق به پلاک ثبتی ۵۵۷ فرعی از ۳۷۱۴ اصلی ، مفروز و مجزا شده از ۱۹ فرعی از اصلی مذکور ، قطعه ۵ در طبقه ۳ و واقع در بخش ۰۷ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک پیروزی تهران استان تهران به مساحت ۴۹/۳۲ متر مربع ذیل ثبت صفحه ۷ دفتر ۷۵ به نام صفر علی خوبرو به شماره چاپی ۵۶۴۰۷۹ ثبت و سند صادر شده است سپس طی سند ۲۰۰۰۰۰۷ – ۷۹/۳/۴ دفتر ۲۱۲ تهران به کاظم یاری و طی سند ۲۴۴۳۷۷ – ۹۰/۲/۳۱ به سید محمد موسوی و سپس به شرح ذیل انتقال یافته است : مالکیت سمانه/ صیامی فرزند عباسعلی شماره شناسنامه ۱۱۴۷۷ تاریخ تولد ۱۳۶۰/۱۱/۲۱ صادره از تهران دارای شماره ملی ۰۰۷۵۰۹۰۶۴۳ با جزسهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۲۳۱۱۸ تاریخ ۱۳۹۶/۰۷/۱۲ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۶۱۱ شهر تهران استان تهران ثبت گردیده است.

محدودیت دفتر املاک رهنی شماره ۲۳۱۱۹ مورخ ۱۳۹۶/۰۷/۱۲ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۶۱۱ شهر تهران استان تهران که بنفع بانک مسکن شعبه کریمخان زند که بانک مذکور به موجب نامه ۵۵۲/۱۲۵۵ ـ ۱۴۰۳/۳/۶ اعلام موافقت نموده است و بعلت اسباب کشی مفقود گردیده است لذا مراتب باستناد ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی میشود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت و یا در اختیار داشتن سند مالکیت نزد خود میباشد ظرف مدت ۱۰ روز از انتشار این آگهی به این منطقه مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت اقدام نماید بدیهی است در این صورت پس از تنظیم صورت مجلس اصل سند مالکیت به ارائه کننده مسترد خواهد شد و صدور المثنی سند مالکیت منوط به ارائه دادنامه از مراجع ذیصلاح قضایی خواهد بود و پس از انقضاء مدت مذکور و عدم هر گونه اعتراض این منطقه نسبت به صدور المثنی سند مالکیت اقدام خواهد نمود. (شناسه آگهی : ۱۷۳۷۵۳۳) ۴

۱۱۴۹۰/م الف — غلامرضا غضنفری ـ سرپرست حوزه ثبت ملک پیروزی تهران

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم نورسته مزیدی با اعلام گم شدن سند مالکیت ملک مورد آگهی با تسلیم استشهادیه گواهی امضاء شده ذیل شماره ۱۲۰۶۷۵ و ۱۲۰۶۷۹ مورخ ۱۴۰۳/۲/۲۵ دفترخانه ۲۱ تهران طی درخواست وارده ۱۶۵۵ مورخ ۱۴۰۳/۲/۳ تقاضای صدور المثنی سند مالکیت را نموده اند که در اجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت به شرح زیر آگهی می گردد: ۱ـ نام و نام خانوادگی خانم نورسته مزیدی مالک ۰/۷۵. دانگ مشاع از ۶ دانگ ـ۲ـ شماره پلاک ۶۰ فرعی از ۵۳۹۰ اصلی واقع در بخش ۸ تهران ۳ ـ علت گم شدن جابجایی ـ۴ـ خلاصه وضعیت مالکیت : یک قطعه واحد تجاری نوع ملک طلق به پلاک ثبتی ۶۰ فرعی از ۵۳۹۰ اصلی ، مفروز و مجزا شده از ۳۹ فرعی از اصلی مذکور ، قطعه ۲۲ در طبقه ۱ـ و واقع در بخش ۰۸ تهران به مساحت ۱۴/۳۷ متر مربع مشخصات مالکیت : مالکیت نورسته/ مزیدی فرزند محمدعلی شماره شناسنامه ۴ تاریخ تولد ۱۳۳۱/۰۷/۱۵ صادره از اشکذر (صدوق) دارای شماره ملی ۵۵۱۹۹۰۲۴۵۳ با جزسهم ۰/۷۵ از کل سهم ۶ بعنوان مالک هفتاد و پنج صدم دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۸۱۵۸۲ تاریخ ۱۴۰۳/۰۱/۲۵ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۴۵۷ شهر تهران استان تهران، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۹۹۵۱۶۹ سری الف سال ۰۲ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۳۲۰۳۰۱۰۴۲۰۰۲۳۶۸ ثبت گردیده است. بگواهی دفتر بازداشتی ملک مذکور بازداشت ندارد . لذا با توجه به اعلام فقدان سند مالکیت ملک فوق الذکر و درخواست صدور المثنی آن مراتب اعلام تا هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده که در قسمت چهارم این آگهی ذکر نشده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارایه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراض نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارایه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد. نشانی ثبت محل: خیابان شیخ هادی نرسیده به خیابان جمهوری نبش کوچه رجب بیگی پلاک ۳۶۶ اداره ثبت اسناد و املاک مولوی

(شناسه آگهی : ۱۷۳۷۵۴۸) ۴

۱۱۴۹۳ / م الف — الیاس صهبا ـ رئیس حوزه ثبت ملک مولوی تهران

آگهی فقدان سند مالکیت

آقا / خانم نورسته مزیدی فرزند محمدعلی بشماره ملی ۵۵۱۹۹۰۲۴۵۳ با اعلام مفقودی سند مالکیت ملک مورد آگهی با تسلیم استشهادیه گواهی امضاء شده ذیل شماره ۱۲۰۶۷۷ مورخ ۱۴۰۳/۲/۲۵ دفترخانه ۲۱ تهران طی درخواست وارده شماره ۳۵۶۷ مورخ ۱۴۰۳/۲/۲۵ تقاضای صدور المثنی سند مالکیت را نموده اند که مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت به شرح زیر آگهی می گردد:

۱ـ نام و نام خانوادگی نورسته مزیدی مالک شش دانگ

۲ـ شماره پلاک ۵۳۹۰/۶۲ بخش ۸ تهران

۳ـ علت گم شدن اسباب کشی ـ۴ـ خلاصه وضعیت مالکیت سند مالکیت ۰/۷۵ دانگ مشاع از ششدانگ یکباب واحد تجاری واقع در طبقه یک بمساحت ۱۴/۳۷ متر مربع قطعه ۶۴ تفکیکی بشماره ۶۲ فرعی از ۵۳۹۰ مفروز و مجزی شده از ۳۹ فرعی از اصلی واقع در بخش ۸ تهران ذیل ثبت دفتر املاک الکترونیک ۱۴۰۳۲۰۳۰۱۰۴۲۰۰۲۳۶۶ بشماره چاپی ۹۹۵۱۶۷ الف ۱۴۰۲ بمیزان ۰/۷۵ دانگ مشاع از ششدانگ بنام نورسته مزیدی ثبت و صادر شده است. لذا با توجه به اعلام فقدان سند مالکیت ملک فوق الذکر و درخواست صدور المثنی آن مراتب اعلام تا هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده که در قسمت چهارم این آگهی ذکر نشده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارایه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراض نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارایه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد. (شناسه آگهی : ۱۷۳۷۵۵۰) ۴

۱۱۴۹۴/م الف — الیاس صهبا ـ رئیس حوزه ثبت ملک مولوی تهران