

غیر محرمانه

شهادت یک مرزبان در بانه

فرمانده مرزبانی استان کردستان گفت: مرزبان استوار دوم «جلال اعتماد» در هنگ مرزی بانه به شهادت رسید. سردار محمد عارف سپهری اظهار داشت: مرزبان استوار دوم جلال اعتماد که چند روز قبل به همراه شهید فرزین بلیان در هنگ مرزی بانه مجروح شده بود، به شهادت رسید.

بازداشت پشتیبانان جیش الظلم

طی یک اقدام اطلاعاتی عملیاتی چند تن از عوامل تامین و پشتیبانی کننده عملیات های تروریستی اخیر استان در مدرسه دینی پشامگ راسک بازداشت شدند. روابط عمومی قراگاه قدس نیروی زمینی سپاه اعلام کرد: به اطلاع امت شهیدپرور ایران اسلامی می رساند رزمندگان قراگاه قدس طی یک عملیات مشترک اطلاعاتی و عملیاتی با اداره کل اطلاعات استان سیستان و بلوچستان چند تن از عوامل تامین و پشتیبانی کننده که نقش محوری در دو عملیات گروهک تروریستی جیش الظلم در تاریخ های ۲۴ آذر ۱۴۰۲ در ستاد انتظامی و ۱۶ فروردین سال جاری در سپاه شهرستان راسک را داشته و در مدرسه دینی انوارالرحمن روستای پشامگ از توابع این شهرستان مخفی شده بودند را با همکاری مردم شریف منطقه شناسایی و دستگیر کردند.

اعتراض کارگران شهرداری رودبار

یک منبع کارگری در شهرداری رودبار گفت: خواسته اصلی کارگران شهرداری رودبار که دو تا سه روز پیش به خاطر آن اقدام به اعتراض صنفی کردند، پرداخت ۴ ماه حقوق سال ۱۴۰۰، اضافه کاری و ارائه لباس و کفش مناسب و سایر مزایای شغلی است. یکی از کارگران گفت: از حداقل های مزدی برخورداریم حال آنکه همان حداقل حقوق هم از بهمن ماه سال گذشته بدون محاسبه اضافه کاری پرداخت می شود.

علت عجیب ترین اتفاق!

شرکت گاز استان گلستان اعلام کرد: انتشار بوی گاز در بندر ترکمن ربطی به مشکل فنی و خرابی تاسیسات گازی ندارد. روابط عمومی شرکت گاز گلستان در اطلاعیهای اعلام کرد: در پی اطلاع رسانی مردمی مبنی بر استشمام بوی گاز در شهر بندر ترکمن و سپس روستاهای قره سو و نیازآباد، گروه های عملیاتی و امدادی شهرستان و استان به بررسی ایستگاه و شبکه و تاسیسات گازی منطقه و ایستگاه های مجاور تامین کننده گاز بندر ترکمن از کردکوی و بصیرآباد گمیشان پرداختند و هیچ مشکل فنی، نشت و یا خرابی در تاسیسات مشاهده نشد. این اطلاعیه می افزاید: بررسی ها در شهرهای مجاور نشان داد که نیمه شب قبل حدودا ۱۶۰ لیتر ماده بودار کننده گاز شهری به سرعت رفته و مواد باقیمانده در بشکه ها در بشکه های بندر ترکمن تخلیه شد و باعث انتشار بوی ماده بودار کننده (مکربان) شده است.

به مناسبت شهادت امام جعفر صادق (ع) اجتماع صادقون در میدان صادقیه تهران برگزار شد



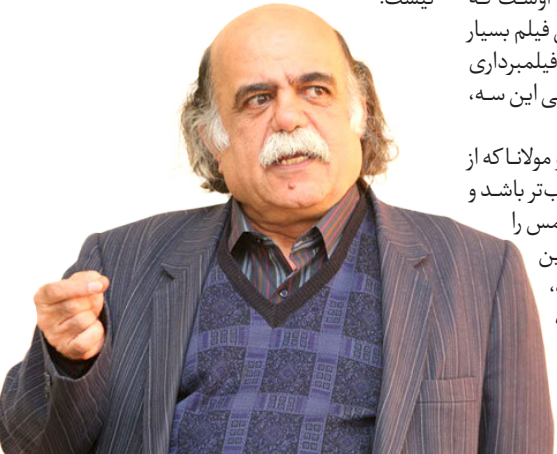
دریچه

تمجید میرجلال الدین گزازی از «مست عشق»

هنگام دیدن فیلم گذرانیدم اما چند ویژگی بیشتر بر من کارگر افتاد: جز کارگردانی که هر چه در فیلم می گذرد به راستی به گونه ای با او بازی کرده زیرا اوست که سرشته ها را در دست دارد، خنیا یا موسیقی فیلم بسیار بشکوه، کارساز و انزگذار بود، به همان سان فیلمبرداری آن، سه دیگر، آوایرداری این فیلم، از دید فنی این سه، نمود بیشتری در چشم من داشت.

گزازی درباره گفت و گوهایی بین شمس و مولانا که از دید برخی، شاید برای مخاطب عام دیرپای تر باشد و اینکه آیا فیلم توانسته شمایی از مولانا و شمس را به مخاطب عام تر معرفی کند، گفت: بیشینه این گفت و گوها چون از اینخورها ستانده شده بود، از ویژگی های بسیار پسندیده فیلم شمرده می شود اما زبان فیلم، شاید ناچار بوده اند من داوری نمی کنم، با زبان روزگار مولانا همیشه سازگار نبود، شاید می خواسته اند

میرجلال الدین گزازی می گوید: فیلم «مست عشق» از اندک فیلم هایی است که از دیدنش شادمان و خشنود بوده است. این استاد زبان و ادبیات فارسی و شاهنامه پژوه در حاشیه آکران خصوصی «مست عشق» برای ادیبان و چهره های فرهنگی، در گفت و گو با ایسنا درباره این فیلم اظهار کرد: از نگاهی فراخ و فراگیر، دید و داوری من درباره این تئوژنه داستانی یا فیلم این است که دست اندکاران و پدیدآورندگان آن در کار هنری که می خواسته اند کرد، کامدار بوده اند. توانسته اند به آن آماج ها و آرمان هایی که در سر می پرورده اند، دست بیابند. از این دید این فیلم یکی از اندک فیلم هایی است که من از دیدن آن، از آغاز تا انجام فیلم، شادمان و خشنود بودم. او افزود: آن دریافتی که این هنرمندان از چهره مولانا و منش و کنش او داشته اند، در بخشی گسترده در این آفریده هنری بازتاب یافته است. دم های دلپذیری را من



مهدی فرجی تهیه کننده سریال «کندو» اظهار امیدواری کرد که این سریال امسال به تولید برسد. مهدی فرجی، تهیه کننده تلویزیون که اخیرا فصل پنجم سریال «نون خ» را به تولید رساند درباره اینکه چه سریال جدیدی در دست دارد به مهر بیان کرد: در حال حاضر سریال «کندو» به کارگردانی احمدرضا درویش در دنبال می کنیم و پیش می بریم، وی اضافه کرد: فیلمنامه این سریال نوشته شده و آماده است و این روزها توافقاتی برای تامین منابع مالی سریال در حال انجام است که سازمان صداوسیما بخشی از ماجراست و همچنین استانداری سیستان و بلوچستان نیز بخشی دیگر از این مساله را برعهده دارد. تهیه کننده «کندو» درباره زمان تولید این سریال عنوان کرد: با پیشرفت این توافقات امیدواریم امسال این سریال به مرحله تولید برسد، وی در پایان از ساخت یک سریال در شبکه نمایش خانگی خبر داد که خبرها و جزئیات بیشتر آن را به آینده موکول کرد. سال گذشته علی دارایی، قائم مقام وزیر میراث فرهنگی درباره ساخت سریالی که قرار است وزارت میراث فرهنگی روی آن سرمایه گذاری کند، به مهر گفته بود: «یکی از سریال هایی که قرار است ساخته شود سریال «کندو» به نویسندگی و کارگردانی احمدرضا درویش و تهیه کنندگی مهدی فرجی است. این سریال به صورت مشترک بین ما و صداوسیما تولید می شود و در حوزه میراث، گردشگری و صنایع دستی است. در حال حاضر فیلمنامه آن به نگارش درآمده است و این روزها هم در مرحله پیش تولید قرار دارد.»

نمایش «طاووس خانم و ازدواج هایش» به کارگردانی علی زکان از دوشنبه ۱۷ اردیبهشت ماه در سالن اصلی فرهنگسرای نیاوران روی صحنه می رود. به گزارش مهر، نمایش «طاووس خانم و ازدواج هایش» به کارگردانی علی زکان و تهیه کنندگی لیلیا فریدنی از روز دوشنبه ۱۷ اردیبهشت ماه در سالن اصلی فرهنگسرای نیاوران تهران روی صحنه می رود. فرهاد بشارتی، شقایق رهبری، لیلیا فریدنی، شاپور کلهر، رضا امامی، محمد جواد اکبری، علی ابراهیمی و داریوش سلیمی از جمله بازیگرانی هستند که در نمایش «طاووس خانم و ازدواج هایش» به ایفای نقش می پردازند. در خلاصه داستان این اثر آمده است: هوشنگ و طاهره سعی دارند با ازدواج دخترشان، بی پولی و بی درایتی خودشان را جبران کنند اما در این مسیر اتفاقاتی رخ می دهد. نمایش «طاووس خانم و ازدواج هایش» تا آخر اردیبهشت ماه در سالن اصلی خلیج فارس فرهنگسرای نیاوران، هر شب ساعت ۲۱ روی صحنه می رود. علاقه مندان به تماشای این اثر می توانند از سامانه تیوال اقدام به خرید بلیت کنند. از دیگر عوامل این نمایش می توان به امیر جاوید نیک، مجری طرح، غلامحسین شاه علی مشاور پروژه، فرامرز بادرام پور طراح صحنه و لباس، وحید چهل امیرانی آهنگساز، محمد قومی طراح گریم، رضا سمیاری عکاس و حامد قریب مشاور رسانه اشاره کرد. علی زکان از کارگردان های سینما و تئاتر ایران است که کارگردانی فیلم هایی چون «مادامان»، «دخترک کنار مرداب»، «چهره به چهره»، «عیسی می آید»، «سایه به سایه» و «اولین امضا برای رعنا» را در کارنامه دارد.

گپ

سیاوش چراغی پور:

دوست داشتم نقش حاجی فیروز را بازی کنم

بازیگر فیلم «نوروز» معتقد است: امروزه کودکان بیشتر از هر زمان دیگری با آثار نویسندگان و شاعران بیگانه اند که این نشانگر جای خالی کتاب ها و قصه های کهن و ادبی در کانون خانواده و مدارس است. سیاوش چراغی پور در گفت و گو با ایسنا، درباره نقش خود در فیلم سینمایی «نوروز» که این روزها در سینماهای کشور در حال آکران است، بیان کرد: در واقع اگر انتخاب به اختیار خودم بود، ضمن احترام بسیار زیادی که برای استادم مهدی هاشمی که از پیشکسوتان بازیگری است قائل هستم، اما دوست داشتم شخصیت حاجی فیروز را بازی کنم. اما به دلیل حس و حال خوب قصه و نقش تاثیرگذار پیر روستا، به انتخاب کارگردان احترام گذاشتم، تا بخشی از این قصه بشوم و نقشی را بازی کردم که حلقه اتصالی بین اتفاق های فیلم و کسانای است که از شهر آمده اند. وی تصریح کرد: اصولا کار کودک حال و هوای متفاوت تری دارد به دلیل اینکه شما در هر حالتی احساس می کنید که مشغول کاری برای بچه های این سرزمین هستید و این بسیار ارزشمند است، همین نگاه و انرژی در تک تک پلان ها و سکانس های فیلم همراه بازیگر است. ما در مقابل بچه های پاک و معصوم به شدت احساس مسئولیت می کنیم که بهترین ها را در هر زمینه به آن ها ارائه دهیم. بازیگر «نوروز» با تاکید بر نادیده گرفته شدن سینمای کودک، تصریح کرد: این اتفاق ظلمی به کودکان این سرزمین است، سال هاست فیلمی در خور شأن بچه های این سرزمین ساخته نشده است و معمولا فیلمی که ساخته شده به اندازه ای ضعیف است که کیفیتش قابل قبول نیست و حتی اگر فیلمی با کیفیت ساخته شده باشد هم توجهی به آن نشده است.

وی ادامه داد: سینمای کودک و نوجوان ما به شدت مهجور و فقیر است و باید سیاست های سینمایی کشور به سمتی برود که ما در سال چندین اثر سینمایی برای کودک و نوجوان داشته باشیم. امروز میزان تولیدات کودک و نوجوان اندک است و هر اثری هم که ساخته می شود در سخت ترین شرایط به تولید و آکران می رسد و فعالیت هایی اینچنین خلاء های سینمای کودک را جبران نمی کند. چراغی پور با یادآوری حساسیت ها و ضرورت های سینمای کودک بیان کرد: با وجود همه چالش هایی که حضور در فیلم کودک به همراه دارد، قطعاً در صورتیکه اثری قابل احترام به من پیشنهاد شود، دوباره کار کودک انجام می دهم. مهم ترین مسئله برای من این است که فیلم به فهم بچه ها احترام بگذارد و کاری در راستای اعتلای فکر و اندیشه بچه ها باشد و در کنار این موارد مهم سعی در سرگرم کردن بچه ها داشته باشد چرا که کودک و نوجوان به سرگرمی نیاز دارند. قطعاً مهم است که فیلم روی چه موضوعاتی برای بچه ها دست گذاشته، باید موضوعاتی در فیلم ها روایت شوند که مناسب کودکان امروز باشد: بچه های امروز بسیار بالنده، خلاق و خوش فکر هستند و فیلمسازها باید این موارد را مدنظر داشته باشند.

وی با اشاره به جایگاه خالی آیین های باستانی در سینمای امروز کشورمان گفت: ما در فولکلورها، افسانه ها، روایت ها و قصه هایمان غنی از موضوعاتی هستیم که می شود سالی ۲۰ تا ۴۰ فیلم خوب از آن ها ساخت و همچنان موضوع برای طرح و گفتن داشته باشیم. امروزه بچه ها بیشتر از هر زمان دیگری با کامپیوتر و موبایل ارتباط دارند و از آن رو با موضوعاتی که در ادبیات کهن ما نهفته است، بیگانه اند.

وی با انتقاد از عملکرد مدارس در آشنا کردن کودکان با فرهنگ و آیین غنی ایران بیان کرد: مدارس ما واقعا عملکرد خوبی در این زمینه ندارند. در مدارس شاهنامه، آثار نویسندگان بزرگ، شعری ایرانی و... هیچ جایی ندارد و بچه ها با قصه های بومی، فولکلور و ملی بیگانه هستند و حتی امروز در خانواده ها هم به این مسائل کمتر پرداخته می شود. برای جبران این فقر ما هرچه تلاش کنیم باهم کم کاری کردیم و من ضرورت پرداختن به افسانه ها، اساطیر، قصه های بومی، فولکلورها و تمام آیین های ملی و میهنی را بیش از هر زمان دیگری احساس می کنم. چراغی پور در پایان درباره دیگر فعالیت های سینمایی اش اظهار کرد: در حال حاضر برای حضور در چند اثر صحبت کرده ام که چون رسانه ای نشده اند بهتر است درباره آن ها صحبت نکنم.

