روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۲۴۳

سال هشتم
سه شنبه
۱۴۰۴ • ۰۸ • ۱۳
۱۳ جمادی‌الاول ۱۴۴۷ / ۰۴ نوامبر ۲۰۲۵
اذان ظهر ۱۱:۴۸ اذان مغرب ۱۷:۲۹
اذان صبح (فردا) ۰۵:۰۱ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۲۵

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

وجود زباله گرد به معنای پیشرفت و ثروتمندی کشور است

محمدحسین طاهری آکردی، سرپرست ستاد امر به معروف و نهی از منکر گفته است: وجود زباله گرد در کشور به معنای پیشرفته و ثروتمند بودن کشور است؛ وضع مالی مردم ایران خیلی خوب است. زباله متعلق به کشور پولدار است وی با مقایسه کاظم صدیقی و پژمان جمشیدی اظهار داشته است: چرا رسانه‌ها حاج آقا را قضاوت کردند؟ رسانه‌ها از کاظم صدیقی در پرونده باغ هزار میلیارد تومانی انتقاد کردند ولی در پرونده پژمان جمشیدی می‌گویند که نباید قضاوت کرد. اکردی افزود: پزشک زن خوب برای قلب نداریم؛ زن برهنه را می‌برند اتاق عمل با پزشک مرد.

مذاکراتی که هیچکس گردن نمی‌گیرد

علی قلهکی فعال رسانه‌ای گفته است: ۲۲ سال از آغاز مذاکرات هسته‌ای می‌گذرد؛ خبر آمد که «عمان مجددا می‌خواهد واسطه مذاکره ایران و آمریکا شود» اما پیام مذکور را سه رسانه‌ی غیردولتی تکذیب، ولی سخنگوی دولت آن را تایید کرد.

حلقه میم به دنبال ریاست جمهوری

صدرا علیان گفته است: چهره‌ی زیر، این روزها سخت در حال پخت و پز برای شورا شهر تهران است. حلقه‌ی «میم» معتقد هستند که پزشکیان رئیس جمهور تک دوره بوده و شهردار بعدی رئیس جمهور آینده است.

باید به پزشکیان و دولت هشدار داد

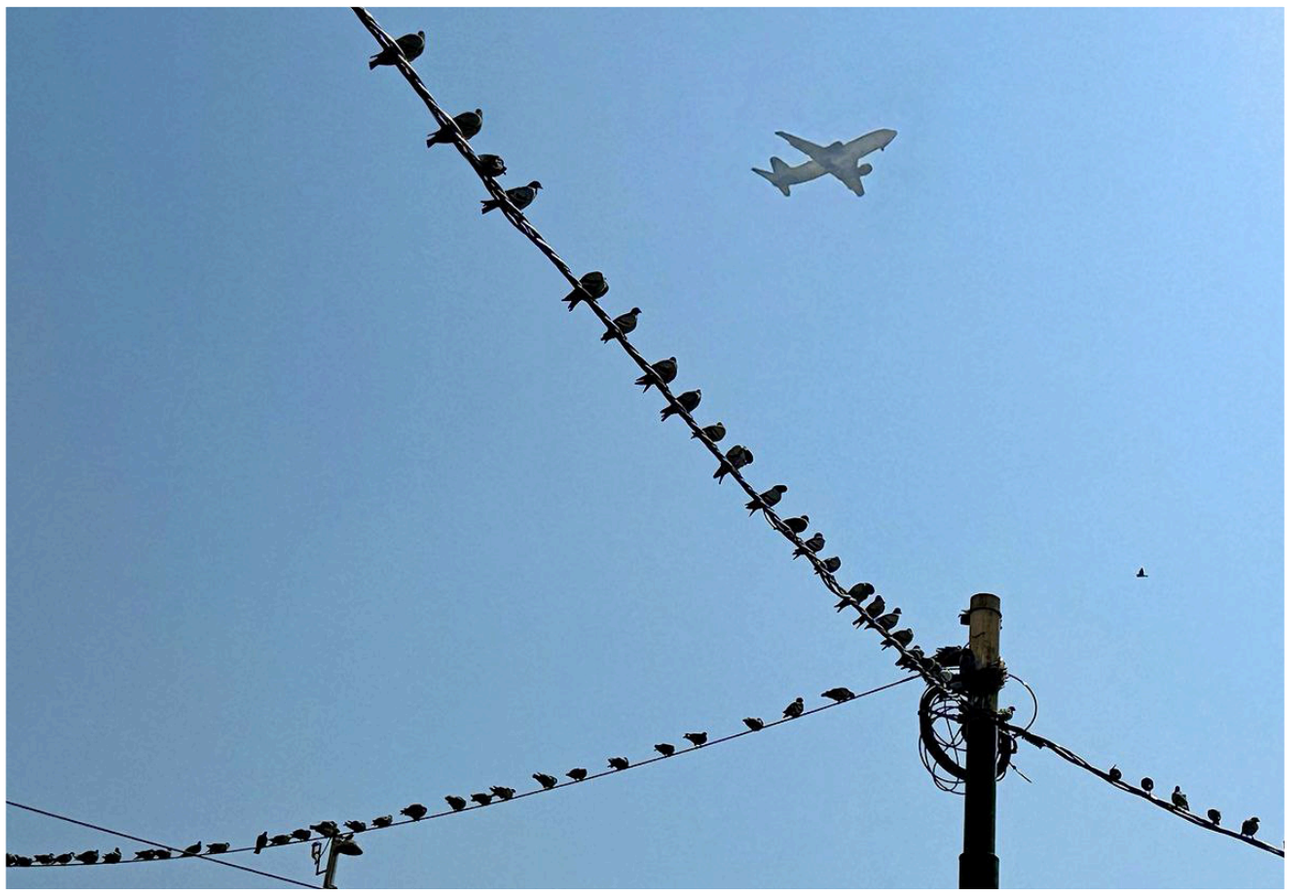
حسین نورانی نژاد، فعال سیاسی اصلاح طلب گفته است: باید این هشدار را به پزشکیان و دولت داد که آقا لطفا بایستید، دیگر نگذارید از اینجا جلوتر بیایند؛ یک جایی این اقتدار را از خودتان نشان دهید که دولت، دولت هیچ نیست، وفاق به معنای هیچ نیست. دولت به خاطر اینکه مجلس و یک اقلیت قدرتمند را ساکت کند، اغلب مدیران نه چندان متعهد و متعصب روی دیدگاه‌های مشخص تغییرخواه و تحول خواه را آورده که حتی انگیزه دفاع از دولت هم ندارند.

تا سیاست‌ها تغییر نکند افراد نمی‌توانند کاری از پیش ببرند

حسین علایی از فرماندهان سابق نیروی دریایی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفته است: امیدوارم لاریجانی موفق شود، اما تا سیاست‌ها تغییر نکند، افراد چندان نمی‌توانند کاری از پیش ببرند پزشکیان واقعا زحمت می‌کشد و فکر می‌کردیم اتفاقات خوبی رخ بدهد، اما سیاست‌ها تغییر نکرد امروز کشور پر از نگرانی است. یکی نگران جنگ است، دیگری نگران اقتصاد و معیشت. برخی نگران ناترازی هستند که هر روز تکرار می‌شود و حتی امروز نگران آب خوردن هم شده‌ایم. بالاخره نتیجه کارهایی که ما در حاکمیت انجام داده‌ایم، این وضع موجود است. یا استراتژی‌هایمان غلط بوده که به اینجا رسیده‌ایم، یا درست بوده ولی روش اجرا غلط بوده و باز همین نتیجه را داده است.

پرندگان همیشگی آسمان تهران

عکس: حجت سپهوند ◆ عکسنامه



دریچه

سپند امیرسلیمانی:

جایی می‌روم که خوش بگذرد

سپند امیرسلیمانی که از ۱۹ آبان به عنوان بازیگر با تئاتر «باران اسیدی» روی صحنه می‌رود گفت: اصولا دلم می‌خواهد جایی باشم که به من خودش می‌گذرد و خیلی به مرزبندی بین تئاتر و سینما قائل نیستم. سپند امیرسلیمانی در گفت‌وگو با ایرنا درباره حضورش در تئاتر بیان کرد: دلم می‌خواهد کاری را که دوست دارم بازی کنم و خیلی به مرزبندی تئاتر و سینما قائل نیستم. چراکه هر کدام زحمت خودش را دارد.

وی افزود: من از پنج سالگی در تئاتر بودم. سال ۱۳۶۵ زمانی که ۹ سال داشتم در تله تئاتر آقای ابوالحسن داوودی بازی کردم. در ۵ سالگی هم در تئاتری به اسم «پرستوها» در سالن اصلی تئاتر شهر حضور داشتم. امیرسلیمانی درباره انگیزه بازیگران معروف از حضور در تئاتر توضیح داد: هر کسی به یک دلیلی به تئاتر می‌آید. برخی به خاطر پول و دستمزد بالا می‌آیند. البته تئاتر پول ندارد. ولی آنها می‌گیرند.

این بازیگر در پاسخ به این سوال که چرا حضور در نمایش «باران اسیدی» را پذیرفتید بیان کرد: من اصولا دلم می‌خواهد جایی باشم که به من خوش می‌گذرد. منظورم کاری است که همه چیزش درست پیش برود. خوش گذشتن به معنای گفتن و خندیدن نیست. وقتی کاری همه چیزش درست باشد در آن کار به بازیگر خوش می‌گذرد.

در نمایش «باران اسیدی» همه چیز خوب پیش می‌رود. درباره نقش خودم در این نمایش نمی‌توانم توضیح بدهم. شما داستان ۶ رفیق را تماشا می‌کنید که من هم یکی از آن ۶ نفر هستم. وی ادامه داد: الان کلا دوران کم‌کاری برای همه بازیگران و دیگر عوامل فیلم و سریال و تئاتر است.

کار ما بعد از جنگ ۱۲ روزه هنوز به حالت عادی بازنگشته است. اگر فیلم یا سریالی اسپانسر داشت اسپانسرها عقب نشینی کردند.

کارهایی که با سرمایه شخصی بود هم به نتیجه‌ای نرسید. خودم می‌خواستم یک تئاتر را کارگردانی کنم که پشیمان شدم. چون ترسیدم انجام نشود. جنگ ۱۲ روزه روی کار بازیگری و تولید فیلم و سریال و تئاتر تاثیر گذاشت. دوره خیلی جالبی نیست.

امیرسلیمانی با یادآوری این‌که بجز «باران اسیدی» در پروژه دیگری حضور ندارد گفت: روزی چهار ساعت برای این نمایش تمرین می‌کنم و فرصت کار دیگری ندارم. نمایش «باران اسیدی» به کارگردانی الهام شعبانی و تهیه‌کنندگی صدف رضاپور از ۱۹ آبان ماه در سالن سمندریان تماشاخانه ایرانشهر به روی صحنه می‌رود.

نمایش «باران اسیدی» که نیما نافع نویسندگی آن را برعهده دارد، به روابط انسانی و روزمرگی آدم‌ها در زندگی معاصر می‌پردازد و نشان می‌دهد همه انسان‌ها در ناخودآگاه خود با عذاب وجدانی درونی دست‌وپنجه نرم می‌کنند؛ احساسی که هرکس به شیوه‌ای از آن می‌گریزد.

در این نمایش سپند امیرسلیمانی، مونا کرمی، مهسا طهماسبی، صادق برقعی، فاطیما بهارمست و مازیار سیدی به ایفای نقش می‌پردازند.

گپ

بازگشت دوباره گوینده رادیو به تئاتر پس از ۳۶ سال

گوینده رادیو و دوبلور با بیان اینکه تمییز بین بازی در تئاتر و گویندگی کار بسیار دشواری است گفت: پس از ۳۶ سال با نمایش کازابلانکا به تئاتر برگشتم و این اثر تنوع نقش‌های بسیاری داشت.

حمید یزدانی گوینده رادیو و بازیگر سینما و تلویزیون در آثاری چون فیلم‌های «دنیای آقای سخی»، «یک ماه و ده روز» و «ساعت به وقت صفر» در گفت‌وگو با ایرنا اظهار داشت: بعد از سال ۶۸ که «تراژدی غربت» نوشته زنده‌یاد عزت‌ا... مهرآوران را همراه میکائیل شهرستانی و با همراهی بازیگرانی چون ناهید مسلمی، ارژنگ فرخ‌پیکر و هوشمند هنرکار در سالن اصلی تئاتر شهر به روی صحنه بردیم، مقداری به خاطر کارگردانی که کارگردان هم نبود و به خاطر روابطی وارد این عرصه شده بود، دلخور شدم و دیگر کار تئاتر نکردم. در این سال‌ها در کنار بچه‌ها بودم. نمایشنامه خوانی داشتم و در تلویزیون هم در چند سریال اعم از «از سرنوشت سه» کار کردم که آخرین سریال، «سارق روح» به کارگردانی احمد معظمی بود.

او که این روزها مشغول بازی در نمایش «کازابلانکا» به کارگردانی شیما محمدی در سالن حافظ است، درباره بازگشت مجدد خود به صحنه تئاتر اظهار داشت: با ایوب آقاخانی در کارهای تلویزیونی و نمایشنامه خوانی همکاری داشتم. دو ماه پیش که با من تماس گرفت، با وجود این‌که عازم سفر بودم، کار را پذیرفتم و وقتی متوجه شدم کارگردان کار شیما محمدی است و کامران تفتی، بهرام ابراهیمی و سینا رازانی هم در این کار بازی می‌کنند، با وجود حجم کاری برای حضور در نمایش هماهنگی‌های لازم را انجام دادم.

کازابلانکا عشق تمیزی دارد

یزدانی درباره نمایش کازابلانکا هم گفت: کازابلانکا در خاطر قدیمی‌ها، بعد قدیمی‌ها و نسل جدید وجود دارد و جزو ۱۰ اثر برتر عاشقانه جهان به حساب می‌آید. عشق تمیزی هم در خودش دارد. همه چیز درست در جای خودش نشسته است و شیما محمدی ریسک بزرگی کرد که سمت این کار رفت. البته از استقبال مخاطبان احساس می‌کنم هر شب به طور کامل سالن پر می‌شود. بد عمل نکردیم و مخاطبان هم کار را دوست دارند.

او درباره تفاوت‌های فیلم سینمایی کازابلانکا و نمایش آن روی صحنه تئاتر خاطرنشان کرد: در کارهای تصویری وقتی نمونه‌ای وجود داشته باشد خطر زیادی هست که به سمتش بروی و آنها را با هم قیاس می‌کنند. وقتی وارد این عرصه شدیم و ریسک کردیم که این امر امتیاز خوبی است و اینکه از نگاه مخاطبان و آنچه در رسانه‌ها از این نمایش عنوان شده، نشان می‌دهد که درست عمل کردیم و این بسیار اهمیت دارد. شیما محمدی خیلی سعی کرد که خطاها را از قبل تصحیح و به صورت دائم اشکالات را هم برطرف می‌کنیم.

یزدانی در ادامه درباره تاثیر صدای دوبلورها و گوینده‌ها در بازیگری گفت: ما که در صداکار می‌کنیم تمامی چهره صورت و حرکتمان برای مخاطب شنیداری است و ما همه اینها را در صدایمان می‌آوریم و خطا اجتناب ناپذیر است. شاید در روزهای اول تمرین کازابلانکا، این خطا را داشتم و با صدا می‌توانستم به نقش نزدیک شوم. به همین خاطر است که یک تئاتری نمی‌تواند به سمت دوبله بیاید مگر اینکه خیلی ممارست داشته باشد.

او افزود: به خاطر همین، گوینده‌ها سمت تئاتر نمی‌آیند. عباس توفیقی و میکائیل شهرستانی که دوبله می‌کنند وقتی به صحنه تئاتر می‌آیند فرد دیگری هستند. تمییز دو کار با هم، کار دشواری است، چون مدیوم‌ها با هم متفاوت است. رادیو حسی که دارد این است که به تئاتر نزدیک‌تر است. از آنجا که بیان حرف اول را می‌زند و آرام آرام با همنظری دیگران نقش را در همه وجودمان می‌توانیم نمایان کنیم، اما هر کسی شاید قادر به انجام این کار نباشد.

۳۸ تیپ صدایی را ارائه کردم

این گوینده رادیو همچنین درباره بیش‌ترین تعداد نقش‌هایی که صداپیشگی آنها را بر عهده داشته، گفت: بیش‌ترین تعداد، ۴۰ نقش متفاوت از هم و با تنوع زیر و بمی در «قصه‌های شهرزاد» بود. با میکائیل شهرستانی که وارد عرصه رادیو شده بودیم، با زنده‌یاد استاد سمندریان کلاس‌هایی داشتیم. در قصه‌های شهرزاد، ملکه جوانبخت و میکائیل شهرستانی هم بازی می‌کرد و مهین نصری شهرزاد قصه بود. در قصه‌هایی که روایت می‌شود، ۳۸ تیپ را ارائه کردم اما معمولا از تیپ دوری می‌کنم اما حس و حال و نقش‌ها باید باشد.

او در عین حال گفت: چند کتاب صوتی که عمدتا انگیزشی است در دست خوانش دارم. این کتاب‌ها ترجمه و تالیف نویسندگان خارجی است. یکی درباره هوش هیجانی است که اگر این روزها هوش هیجانی نداشته باشیم، با چالش‌هایی مواجه می‌شویم. این کار در حال آمده شدن و انتشار است و برای والدین بسیار تاثیرگذار خواهد بود.

اثر جدید محمود دولت‌آبادی منتشر شد

کتاب «پنج» مجموعه چهار نمایشنامه و یک فیلمنامه از محمود دولت‌آبادی منتشر شد.

انتشارات وزن دنیا تازه‌ترین اثر محمود دولت‌آبادی را با عنوان «پنج: چهار نمایشنامه و یک فیلمنامه» منتشر کرد. این کتاب شامل نمایشنامه‌های «خانه‌ی آخر»، «تنگنا»، «گل آتشین» و «ققنوس» به همراه فیلمنامه «اتوبوس» است که در ۴۸۸ صفحه به همت وزن دنیا و با همکاری نشر سلوک به بازار کتاب عرضه شده‌اند.

دولت‌آبادی در پیش‌گفتار کتاب، ضمن مرور تجربه‌هایش در عرصه نمایش، تئاتر را هنری «شریف و بی‌ریا» می‌خواند و تأکید می‌کند که حضور در صحنه‌ی تئاتر یکی از صادقانه‌ترین تجربه‌های زیستی‌اش بوده است. او با یادآوری دشواری‌های اجرای نمایش در دهه‌های گذشته، از سانسور و موانعی می‌گوید که باعث شد برخی از نمایشنامه‌هایش هرگز روی صحنه نروند. نمایشنامه «تنگنا». که بخشی از آن بعدها در فیلم «گوزن‌ها» اقتباس شد. از جمله همین آثار است.

کتاب «پنج» در ۴۸۸ صفحه، هم اکنون در کتابفروشی‌های معتبر در دسترس علاقه‌مندان تئاتر و ادبیات معاصر ایران است.

به گزارش ایرنا، محمود دولت‌آبادی در دهم مرداد سال ۱۳۱۹ در روستای دولت‌آباد، از توابع سبزوار در استان خراسان رضوی متولد شد. پدرش عبدالرسول، کشاورز و روحانی محلی بود که علاقه فراوانی به شعر و ادب کلاسیک فارسی داشت و همین فضای خانوادگی، آشنایی زودهنگام محمود را با شعر حافظ، سعدی و فردوسی فراهم کرد. تحصیلات ابتدایی را در همان روستا گذراند و پس از آن به سبزوار رفت، اما فقر، کمبود امکانات و شرایط دشوار زندگی در شهرستان باعث شد خیلی زود وارد بازار کار شود. او در سال‌های نوجوانی مشاغل مختلفی را از چوپانی و کفاشی گرفته تا دوچرخه‌سازی و کارگری در مزرعه تجربه کرد؛. در همین دوران با کتاب آشنا شد و بدون هیچ راهنمایی حرفه‌ای، در تنهایی شبانه، بر بام خانه یا در پناه نور کم‌رنگ چراغ، رمان‌هایی چون «جنگ و صلح» را خواند.

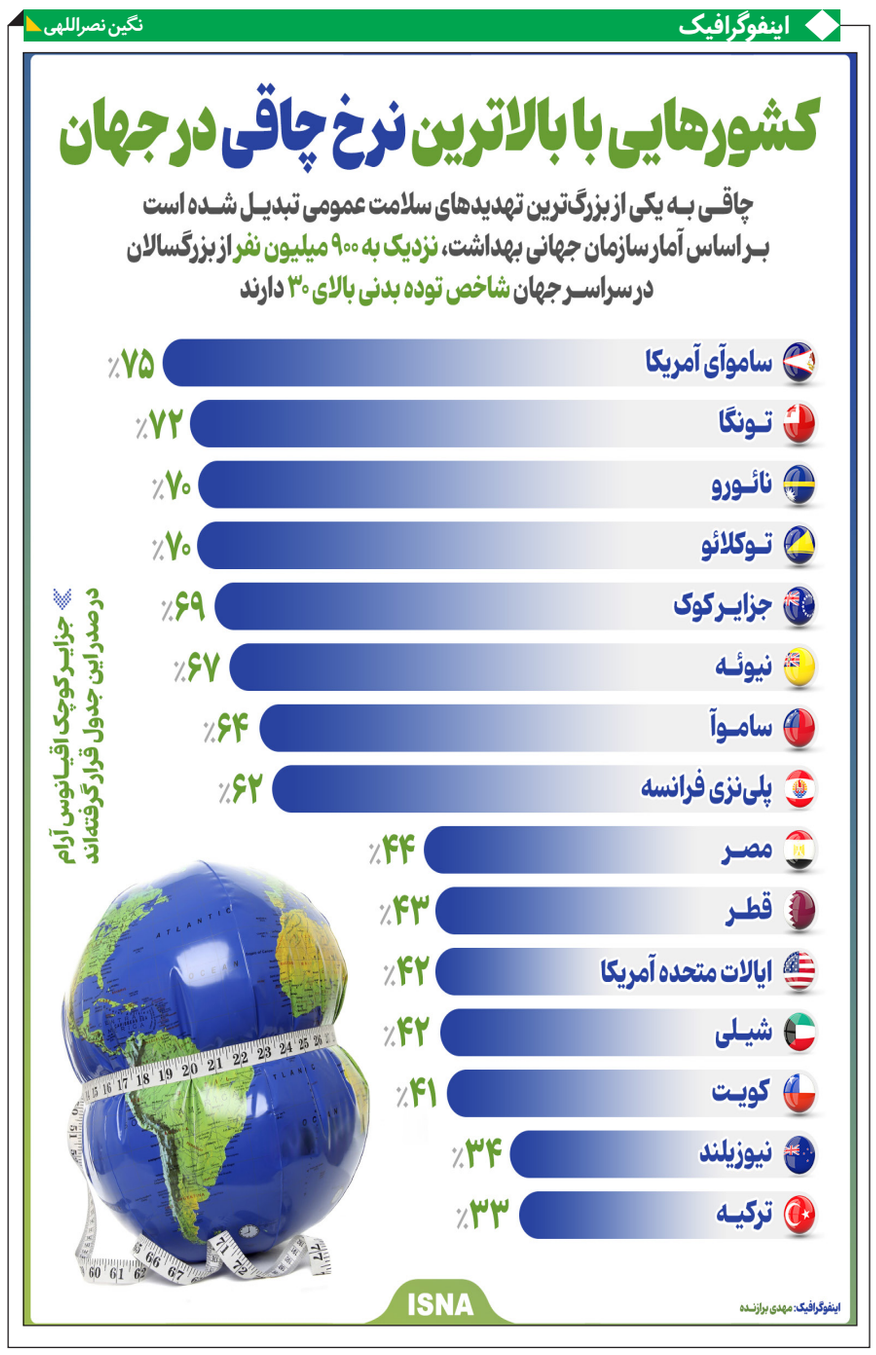
با ورود به مشهد، به سینما و تئاتر علاقه‌مند شد. در سال ۱۳۳۸ به تهران آمد و در کلاس‌های بازیگری مؤسسه آناهیتا که زیر نظر مصطفی اسکویی اداره می‌شد، شرکت کرد. به‌تدریج در تئاتر پارس مشغول به کار شد و در نمایش‌هایی از نویسندگان مطرح داخلی و خارجی مانند برتولت برشت، بهرام بیضایی و اکبر رادی بازی کرد. در همین دوران بود که نخستین داستان کوتاهش با نام «ته‌شب» را منتشر کرد و به تدریج از بازیگری فاصله گرفت تا تمام انرژی‌اش را صرف نوشتن کند.

در سال ۱۳۵۳، به دلیل فعالیت‌های سیاسی، توسط ساواک بازداشت و برای مدتی زندانی شد. زندان برای او، تجربه‌ای دردناک اما تحول‌آفرین بود. ایده اصلی رمان «جای خالی سلوچ» در ذهنش در سلول جوانه زد و پس از آزادی، آن را در مدت هفتاد شب متوالی به نگارش درآورد. دولت‌آبادی پس از آن، بزرگ‌ترین پروژه زندگی‌اش را آغاز کرد: نگارش رمان ده جلدی «کلیدر» که بیش از پانزده سال به طول انجامید و به عنوان بلندترین رمان فارسی، جایگاه ویژه‌ای در ادبیات ایران پیدا کرد.

آثار او به زبان‌های متعددی ترجمه شده‌اند و از جمله جوایزی که کسب کرده می‌توان به جایزه بین‌المللی یان میخالسکی در سال ۲۰۱۳ و نشان شوالیه ادب و هنر فرانسه در سال ۲۰۱۴ اشاره کرد.

اینفوگرافیک

نگین نصراللهی



بسمه تعالی

جمعی از فعالین حوزه خرده فروشی برق در راستای حفظ منافع مشترک جهت تأسیس انجمن صنفی کارفرمایی خرده فروشان برق ایران، از کلیه شرکت های فعال دارای پروانه خرده فروشی برق جهت مشارکت و هم افزایی دعوت به عمل می آورند. لذا فعالین اعلام آمادگی خود را طی یک نامه رسمی در سربرگ شرکت نهایتاً تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۴ به آدرس ایمیل ذیل ارسال نمایند.

support@electricityretailers.ir

آرمان ملی
armanmeli.ir armanmeli
armanmeli armanmeli