

غیر محرمانه

پلمب سالی زیبایی

پلیس امنیت عمومی فراجا از پلمب یک سالان زیبایی خیر داد. پلیس امنیت عمومی فراجا در این اطلاعیه اعلام کرد: این واحد صنفی به دلیل عدم رعایت مقررات و ضوابط انتظامی عمومی (کشف حجاب و بخش فیلم‌های آن در شبکه‌های اجتماعی) توسط پلیس نظارت بر اماکن عمومی با دستور قضائی پلمب و افراد متخلف به مرجع قضائی شدند. گفتنی است ۲ روز پیش یکی از سلب‌ریتی‌ها مهمانی افتتاحیه سالان زیبایی ترتیب داده بود که جمعی از چهره‌های هنری هم در آن حضور داشتند که در پی کشف حجاب و عدم رعایت مقررات و ضوابط انتظامی عمومی پلمب شد.

بازداشت کارکنان شهرداری شاهرود

تعدادی از کارکنان شهرداری و فرمانداری شهرستان شاهرود با تلاش سربازان گمنام امام زمان (عج) دستگیر شدند. بر اساس این خبر، این افراد به اتهام ارتشاء، تحصیل مال نامشروع و سوءاستفاده از جایگاه شغلی بازداشت شدند و تحقیقات تکمیلی در راستای ابعاد این پرونده هم اکنون در دست انجام است.

روز به بمانی مهاجرت کرد؟

روز به بمانی خواننده و ترانه‌سرای ایرانی با انتشار پستی در صفحه شخصی اینستاگرامش، به شائبه مهاجرت دائمی از کشور حساسی دامن زد او نوشته بود: «میرم بمیرم با خودم، بیشتر به جز دیوار نیست، اینجور رفتن‌ها یعنی برگشتنی در کار نیست» «روز به بمانی (زاده ۱۷ آذر ۱۳۵۸) شاعر، ترانه‌سرا و خواننده ایرانی است.

ناکامی دایی در باز دید از نمایشگاه

اسطوره بین‌المللی فوتبال ایران که به دعوت چند تن از کارآفرینان و کارخانه‌داران و دوستان خود به محل دائمی نمایشگاه‌های تهران رفته بود، به دلیل حجم زیاد علاقه‌مندان مجبور به ترک نمایشگاه شد.

حذف اپلیکیشن‌های ایرانی

بحث نبرد شرکت‌های خارجی و فروشگاه‌های آنلاین آمریکایی با اپلیکیشن‌های ایرانی به سال ۱۳۹۶ بازمی‌گردد؛ زمانی که اپل تنها چند ماه پس از گشودن درهای فروشگاه آنلاین خود به روی اپلیکیشن‌های ایرانی در سپتامبر ۲۰۱۶، با فرمان دونالد ترامپ، رئیس جمهوری وقت آمریکا برای تحریم علیه ایران، برخی اپلیکیشن‌های ایرانی را از اپ‌استور حذف کرد. موضوع حذف اپلیکیشن‌های ایرانی از اپ‌استور حل نشده بود که گوگل نیز به فاصله دو هفته پس از اپل و در اقدامی مشابه، نرم‌افزارهای ایرانی را از گوگل پلی -فروشگاه آنلاین نرم‌افزارهای اندرویدی- با توجیه مشابه تحریم‌های دولت آمریکا علیه ایران حذف کرد.

فضانورد بازار صالح آباد- جنوب شرقی تهران



خبر

«کت چرمی» با جواد عزتی به مرز ۴ میلیارد رسید



این فیلم که سال گذشته در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد، توانست سیمرغ بهترین بازیگر نقش مکمل زن را به دست آورد. «کت چرمی» همچنین با استقبال مخاطبان، پر مخاطب‌ترین فیلم مردمی جشنواره گذشت بود. «کت چرمی» محصولی از بنیاد سینمایی فارابی و مؤسسه ایوان آفرینش است و پیش از آن را مؤسسه شهر فرنگ بر عهده دارد که فعالیتش را به تازگی و با این فیلم آغاز کرده است.

به تصویر می‌کشد. طراحی پوستر «کت چرمی» را شکوفه بیاتی بر عهده داشته است و همزمان با فروش بیش از سه میلیاردی این فیلم به طور رسمی از آن رونمایی شده است. جواد عزتی، صابر ابر، گلاره عباسی، با هنرمندی پانته آ پناهی‌ها، ستاره پسیانی، عباس جمشیدی‌فر، مائده طهماسی، بهزاد خلیج، امین میری، محمد صدیقی مهر، آیدا ماهیانی، با معرفی سارا حاتمی و با حضور فیلم غیر کم‌دی این روزهای گیشه سینمای ایران باشد روایتی ملتعب از قاچاق دختران را

همزمان با سه میلیاردی شدن فروش فیلم سینمایی «کت چرمی» در سینماهای سراسر کشور، از پوستر جدید این فیلم رونمایی شد. فیلم سینمایی «کت چرمی» به کارگردانی حسین میرزامحمدی و تهیه‌کنندگی کامران حجازی از ۱۷ خرداد در سینماهای سراسر کشور اکران شده است و تاکنون بیش از ۶۰ هزار مخاطب داشته و فروش آن از سه میلیارد هم گذشته است. این فیلم که توانسته است پرفروش‌ترین فیلم غیر کم‌دی این روزهای گیشه سینمای ایران باشد روایتی ملتعب از قاچاق دختران را

نگره

صفا آقاچانی:

ناباز یگرها را به کار گرفتند

و کاراکترها نابود شد

صفا آقاچانی، بازیگر سینما و تلویزیون این روزها بیشتر در رادیو کاری می‌کند. در سریال رادیویی به نام «سلیخ عشق» که موضوع آن اهدای عضو است ایفای نقش می‌کند. همچنین در شهرک غزالی جلوی دوربین سید جمال سیدحاتمی در سریال «مهیاری عیار» با موضوع دوران صفویه، رفته است. اما این روزها پیش‌دوباره برخی از سریال‌ها همچون مجموعه «زمانه» و «درس‌های عظیم» مخاطب را به یاد سریال‌هایی می‌اندازد که هم خانواده و مسائل اجتماعی را مطرح می‌کردند، هم جذابیت داشتند و هم اصطلاحاً خیابان‌ها را خلوت می‌کردند. نکته‌ای که شاید بسیاری در کوچک و خیابان‌ها بازیگران این سریال‌ها می‌پسندند. علاوه بر آن به صفا آقاچانی، بازیگر این سریال‌ها گفته‌اند ما هنوز منتظر ادامه «درس‌های عظیم» هستیم؛ سریالی که به تعبیر مهران مہام، تهیه‌کننده‌اش خیلی سخت است دوباره فصل جدیدی از آن ساخته شود؛ چون نقش اصلی آن را جواد عزتی بازی می‌کند و این روزها هم سر او شلوغ است و هم دستمزد‌های این روزهای برخی از بازیگران در شبکه نمایش خانگی و سینما اصلاً با تلویزیون قابل مقایسه نیست. صفا آقاچانی و معصومه آقاچانی هر دو از بازیگران و هنرمندان خوب عرصه سینما، تئاتر و تلویزیون‌اند. صفا فراغ از تلویزیون و سینما در رادیو بازیگری می‌کند و معصومه هم علاوه بر حضور مؤثر در دنیای تصویر، صدای او را بارها به عنوان صدای پیشه و دبلور بسیاری از آثار تلویزیونی و سینمایی شنیده‌ایم. در جریان گفت‌وگو با صفا آقاچانی جوای احوال خواهر او که کمتر از گذشته در سریال‌ها و فیلم‌ها، شاهد بازی او هستیم؛ این بازیگر پیشکسوت به این نکته اشاره کرد که حال ما خوب است؛ او بیشتر گزیده‌کاری می‌کند و بیشتر در دوبله فعالیت دارد. با او درباره سریال‌های نوستالژی‌ای که خودش در آن کارها حضور داشته از «زمانه» حسن فتاحی گرفته تا «درس‌های عظیم» برزوبیک‌نژاد صحبت کردیم و سری هم به میدان آرگ تهران زدیم که پاتوق بزرگان رادیو است. بینندگان تلویزیون او را بیشتر با «پیل‌های پرواز»، «درس‌های عظیم» و «زمانه» به یاد می‌آورند و شنوندگان هم بارها صدایش را در نمایش‌های رادیویی شنیده‌اند.

رادیو چند گام جلوتر از تلویزیون

صفا آقاچانی اعتقاد دارد کسانی که به رادیو نمایش می‌آیند اگر اهل کتاب نباشند هم عاشق مطالعه می‌شوند. چون قدر بیشتر بدانید بهتر می‌توانید گویندگی و بازیگری کنید. حال و هوای رادیو نمایش با هر شبکه رادیویی دیگر فرق دارد؛ نمایش‌های زیادی که از دل زمان‌ها، نمایشنامه‌ها و کتاب‌های زیادی درمی‌آیند و طبیعتاً آدم‌های کتابخوانی نمایش می‌توانیم حال مخاطب را با آن نمایش خوب کنیم. او در این گفت‌وگو به این نکته اشاره کرد که رادیو چندین گام از تلویزیون جلوتر است؛ بازیگر سریال «درس‌های عظیم» دلیل این پیشرو بودن را در توجه بیشتر به محتوا می‌داند و به تسنیم گفت: در طول مدتی که خیلی نزدیک با رادیو و تلویزیون برخورد داشته‌ام رادیو را چندین گام از تلویزیون جلوتر می‌دانم. در تلویزیون، تولید کار بسیار سنگین‌تر و زمان‌بر است اما در رادیو این طور نیست. به‌خاطر المان‌های ظاهری که در تلویزیون گسترده‌تر است و در رادیو ما با گوش و تخیل مخاطب کار داریم. قاعدتاً با تمرکز بیشتر، نمایش‌های مارمی‌شوند تا اینکه تلویزیون راقط می‌بینند و غرق ظاهرش می‌شوند تا محتوا. از طرفی وقتی رسانه‌ای دیده می‌شود هم‌میزمی‌هایش هم بیشتر می‌شود و ما آن چیزی که در رادیو تولید می‌کنیم، روی آنتن می‌بریم. آقاچانی از مدیران و دست‌اندرکاران خواست که به کارهای جذاب و خاص‌تر توجه کنند؛ او گفت: ما می‌توانیم کارهای جذاب‌تر و خاص‌تری تولید کنیم؛ کما اینکه در دهه‌های قبل این طور بوده و باید بارشده‌نموبیشتری در این راستا حرکت کنیم تا جایی که توانستیم در طول این همه سال فعالیت، در خدمت رادیو بودیم و تنها دغدغه‌ممان امنیت کاری بچه‌های رادیو است.

در تلویزیون اصلاً دیده نشدم

بازیگر سریال زمانه با اشاره به اینکه در تلویزیون من اصلاً دیده‌نشدم، تأکید کرد: من در چند سریال تلویزیونی بازی کرده‌ام اما اعتقاد دارم من در تلویزیون اصلاً دیده‌نشدم، چرا که روابط در تلویزیون هم همچون سینماست. هیچ ضابطه‌ای ندارد و اگر هم در کارنامه‌ها چند نقش دارم که در میان اذهان ماندگار شده، خیلی تصادفی بوده است. برای اینکه من هیچ‌وقت جزو گزیده‌های اول انتخاب بازیگران تلویزیون نبوده‌ام و شاید آن زمان که برای این چند نقش انتخاب شده‌ام آن همیشگی‌ها یا دستشان پر بوده یا دستمزد‌هایی که پیشنهاد کرده‌اند سنگین بوده است که به سراغم آمده‌اند، و گرنه در تلویزیون کسی به من فکر نمی‌کند. او در پاسخ به این سؤال که چرا ما دیگر سریال‌های خیابان‌خلوت‌کنی مثل «زمانه» و «درس‌های عظیم» نداریم، تأکید کرد: این کارها فیلمنامه‌ها، کارگردانان و بازیگران خوبی داشتند. به خاطر همین است هنوز هم دیده می‌شود و جذابیت دارد. اما نکته شمایین بود که چرا «زمانه‌ها» را امروز نداریم؟ من می‌گویم باید به عقب برگردند و ببینند در گذشته چطور سریال‌سازی می‌کردند. باید بودجه خوب و اصولی اختصاص بدهند. یعنی کسانی که کاربلنداز تهیه‌کننده، نویسنده و کارگردان گرفته تا بازیگران باید درست انتخاب شوند و کنار هم قرار بگیرند تا کارهای خوبی ساخته‌شود و به‌پخش برسد. این بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون درباره حضورش در رادیو و بازی در سریال «مهیاری عیار» گفت: الان خوشبختانه در رادیو هستم و یک سریال جدید به نام «سلیخ عشق» را هم در دستور کار داریم که بسیار به گونه‌ای و بازیگری در نمایش‌های رادیویی علاقه دارم. بسیاری از هنرمندان بزرگ ما در رادیو نمایش بوده‌اند و هستند. بازیگر سریال «زمانه» درباره بازیگرهایی صحبت کرد که به واسطه برخی روابط آمده‌اند و جای کار بلد‌ها را گرفته‌اند، تأکید کرد: من اگر جایی گلایه می‌کنم منظور به سینما و تلویزیون نیست بلکه به کسانی است که



کار برای تلویزیون و سینما تولید می‌کنند.

کار برای تلویزیون و سینما تولید می‌کنند.

منبع ایرنا

اینفو گرافیک

## مالیات برخانه‌های ارواح

مشمولان مالیات بر خانه‌های خالی: +

املاکی که اطلاعات مالکیت و اقامت آن در سامانه املاک (AMLA.K.MURD.IR) ثبت نشده باشد مالکان ۲ واحد یا بیشتر در محل سکونت مالک که بیش از ۱۲۰ روز خالی باشد (مالکان ۲ واحد مسکونی در دو شهر مختلف مشمول این مالیات نمی‌شوند)

+ میزان مالیات برای مالکان ۱ تا ۵ خانه خالی: +

سال اول:	۶ برابر ارزش اجاره ملک
سال دوم:	۱۲ برابر ارزش اجاره ملک
سال سوم:	۱۸ برابر ارزش اجاره ملک

+ میزان مالیات برای مالکان بیش از ۵ خانه خالی: +

سال اول:	۱۲ برابر ارزش اجاره
سال دوم:	۲۴ برابر ارزش اجاره
سال سوم:	۳۶ برابر ارزش اجاره

+ اولویت دریافت مالیات: +

- مالکان بیش از ۱۰۰ واحد خالی
- مالکان بیش از ۵۰ واحد خالی
- مالکان بیش از ۱۰ واحد خالی
- مالکان ۲ واحد خالی

