

غیر محرمانه

سرستون تخت جمشید در یک مکان عجیب

انتشار فیلمی در فضای مجازی توسط یکی از شهروندان از یافتن قطعه سنگی هم جنس و مشابه ستون‌های مجموعه باستانی تخت جمشید حکایت دارد. قطعه سنگی باستانی که در حاشیه جاده تخت جمشید پیدا و به مدیریت مجموعه جهانی تخت جمشید تحویل داده شده است. از روز گذشته انتشار فیلمی در شبکه‌های اجتماعی از پیدا شدن قطعه سنگی مشابه سرستون‌های تخت جمشید خبرساز شد. فیلمی که در آن یکی از شهروندان اظهار می‌کند این سنگ را پیدا کرده و به مدیریت مجموعه تخت جمشید تحویل داده است. در این راستا ثابت اقلیدی مدیرکل میراث فرهنگی استان فارس با تأیید این موضوع گفت: قطعه سنگ مشاهده شده در فیلم، در واقع متعلق به مجموعه جهانی تخت جمشید است که ۱۳ فروردین ۱۴۰۴ در محدوده پیرامونی این مجموعه باستانی توسط فردی که در کلیپ مشاهده می‌شود پیدا شده و به یگان حفاظت میراث فرهنگی مستقر در مجموعه جهانی تخت جمشید تحویل داده است.

درخواست فائزه هاشمی

یک فعال سیاسی، در مصاحبه‌ای کوتاه درباره روابط ایران و آمریکا صحبت کرد. فائزه هاشمی، گفت: روش‌های خودمان باعث گیر افتادن در چنین شرایطی شد. تحریم‌ها با حمله به سفارت آمریکا شروع شد. همین حالا هم نباید بگذاریم مکانیزم ماشه فعال شود که نتیجه‌اش تحریم‌های سازمان ملل است. این‌ها بدتر از تحریم‌های آمریکا و اروپا خواهند بود. بعد باز بگوییم تحریم‌های ظالمانه! وی افزود: آقای پزشک‌یان می‌گوید ما حاضری هر هزینه‌ای بدهیم اما کوتاه نمی‌آید. آقای پزشک‌یان شما که هزینه نمی‌دهید مردم هزینه این شرایط وحشتناک را می‌دهند. از شما انتظار نمی‌رود اینطور حرف بزنید. اگر قرار است مردم هزینه بیشتر بدهند در انتخاب مسیر هم بایستی حق انتخاب داشته باشند. هاشمی افزود: به نظر من ما باید روابطمان را با آمریکا برقرار کنیم و سفارت‌ها را بازگشایی کنیم.

لغو کسرت حامد همایون در کرمان

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان در بیانیه‌ای در خصوص موارد پیش آمده درباره اجرا نشدن برنامه حامد همایون در جشن عید سعید فطر شهرداری کرمان آورده است: این اداره کل طبق روال همیشگی مبنی بر همکاری با سازمان‌ها و ارگان‌ها در اجرای برنامه‌های فرهنگی و هنری، به درخواست مجوز شهرداری کرمان و انجام تلبیغات شهری مبنی بر اجرای زنده موسیقی حامد همایون، تنها طرف یک روز کاری مراحل بررسی و صدور مجوز را انجام داده. مجوز صادر شده و این اداره کل هیچ نقشی در عدم اجرای برنامه مذکور نداشته است. این بیانیه می‌افزاید: در تماس مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان با شهردار کرمان، علت عدم برگزاری برنامه موارد و مشکلات داخلی شهرداری اعلام شده است.

روز طبیعت در تهران - دریاچه چیتگر



دریچه

تخت جمشید رکورددار ماند

بازدیدکنندگان را ثبت کردند. سعدیه (شیراز) با ۱۰ هزار و ۷۲۸ بازدید، مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد (تهران) با ۸ هزار و ۸۹۰ و قلعه فلک‌الافلاک (خرم‌آباد) با ۸ هزار و ۳۱۱ بازدید نیز در میان پربازدیدترین اماکن تاریخی کشور در این روز قرار داشتند.

در حالی که وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، این آمارها را نشان‌دهنده استقبال گسترده از جاذبه‌های تاریخی و فرهنگی کشور در نوروز و اهمیت و جایگاه میراث فرهنگی در گردشگری داخلی دانسته است، اما برخی کارشناسان نسبت به ازدحام جمعیت در مکان‌های تاریخی و نبود مدیریت بازدیدکنندگان متناسب با ظرفیت تحمل این اماکن هشدار داده‌اند. مدیرکل موزه‌های وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نیز چندین پیش، پس از بازدید از کاخ گلستان، بر لزوم مدیریت انبوه جمعیت در اماکن تاریخی تأکید کرد و از شهروندان خواست بازدیدهای خود را بین موزه‌های مختلف تقسیم کنند تا امکان ارائه خدمات بهتر فراهم شود.



باغ فین کاشان با ۱۷۱ هزار و ۲۵۶ بازدید در رتبه ششم پربازدیدترین اماکن تاریخی قرار گرفتند. بنابراین آمارها، که روابط عمومی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی منتشر کرده است، در روز ۱۴ فروردین ۱۴۰۴، تعداد بازدیدها از اماکن فرهنگی تاریخی به ۲۱۶ هزار و ۹۷۹ نفر رسید، که تخت جمشید با ۱۸ هزار و ۲۵۷ بازدید همچنان در صدر استقبال گردشگران قرار داشت. پس از آن، حافظیه با ۱۷ هزار و ۴۷۲ بازدید و باغ فین کاشان با ۱۳ هزار و ۴۲۹ بازدید بیش‌ترین تعداد

آمار وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نشان می‌دهد تعداد بازدیدهای نوروزی از اماکن تاریخی به مرز ۵ میلیون نفر نزدیک شده است، در حالی که تخت جمشید، حافظیه و سعدیه همچنان محبوبیت خود را در بین مکان‌های تاریخی حفظ کرده‌اند. براساس آمار وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، از ۲۹ اسفند ۱۴۰۳ تا ۱۴ فروردین ۱۴۰۴، بازدید ۴ میلیون و ۸۳۳ هزار و ۸۲۸ نفر از اماکن فرهنگی تاریخی زیرمجموعه این وزارتخانه ثبت شده است و تخت جمشید، حافظیه و سعدیه در صدر فهرست پربازدیدترین اماکن تاریخی قرار دارند. این ترتیب از ابتدای تعطیلات نوروز تقریباً بدون تغییر مانده است. تخت جمشید با ۴۸۹ هزار و ۲۴ بازدید در صدر اماکن پربازدید در تعطیلات نوروز ۱۴۰۴ قرار گرفت. پس از آن، حافظیه با ۴۸۲ هزار و ۶۷۷ بازدید و سعدیه با ۳۱۶ هزار و ۱۴۲ بازدید بیش‌ترین تعداد بازدیدکننده را داشتند. پاساژگاد نیز با ۲۱۳ هزار و ۴۴۶ بازدید در رتبه چهارم، ارگ کریمخان با ۱۷۹ هزار و ۴۴۶ بازدید در جایگاه پنجم و

سینما

منتظر کدام فیلم‌ها در سال ۱۴۰۴ باشیم؟

فارغ از کمدی‌هایی که ناگهانی بی‌خبر به آکران می‌رسند؛ باید منتظر فیلم‌های مهمی در سینمای ۱۴۰۴ باشیم. از «زن و بچه» تا «باد وحشی» که نوید محمدزاده را به سینما می‌آورد تا کمدی دیگر پیمان جمشیدی که در راهند. مسعود ده‌نمکی نیز پس از گذشت ۱۴ سال از قسمت سوم، با «اخراجی‌ها ۴» باز خواهد گشت. به گزارش ایرنا، در سالی که بر سینمای ایران گذشت، هر از گاهی، از پیش تولید و آغاز فیلمبرداری بعضی فیلم‌ها خبر می‌رسید؛ فیلم‌هایی که کارگردانان مطرحی نیز پشت دوربین آنها رفتند. فارغ از کمدی‌هایی که به یک‌باره به آکران می‌رسند، خبر ساخت «اخراجی‌های ۴» به کارگردانی مسعود ده‌نمکی پس از گذشت ۱۴ سال از قسمت سوم و «زن و بچه» به کارگردانی سعید روستایی، مخاطبان را بیش از باقی فیلم‌ها برای آکران ۱۴۰۴ مشتاق و منتظر نگه داشته است.

زن و بچه

احتمالاً مهم‌ترین فیلمی که در سال ۱۴۰۴ باید منتظر آن باشیم، «زن و بچه» به کارگردانی سعید روستایی است. روستایی، شهریورماه سال گذشته پروانه ساخت «زن و بچه» را دریافت کرد و پیش از اعلام رسمی، در صفحه مجازی خود خبر نوشتن فیلمنامه آن را اعلام کرد. تا به اینجا حضور بیمان معادی و پریناز ایزدیار در این فیلم قطعی شده؛ بازیگرانی که در یک سال اخیر همگی در شبکه نمایش خانگی مشغول بودند و همین، مخاطب را برای تماشای «زن و بچه» مشتاق‌تر می‌کند. هنوز خبر رسمی از آغاز فیلمبرداری «زن و بچه» نهایه نشده اما از آنجا که مهلت ارسال آثار به کن ۲۰۲۵ در اسفندماه به پایان رسید، به نظر نمی‌رسد روستایی دوباره قصد آکران فیلمش در جشنواره فیلم کن را داشته باشد مگر اینکه دبیر این رویداد از اختیارات خود استفاده کرده و شرایط ویژه‌ای برای این فیلم در نظر بگیرد.

۵۵ روز در تهران

تا پیش از رکوردشکنی «فسیل»، «هزارپا» پر فروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران بود. کمدی ابوالحسن داوودی که آغازی بر آویختن کارگردانان به نوستالژی‌های با دهه ۶۰ بود. امسال اما خبر رسید که داوودی قصد دارد کمدی دیگری با عنوان «۵۵ روز در تهران» بسازد. تا بوجه به اینکه داوودی کمدی‌های پر مخاطب دیگری چون «نان، عشق، موتور ۱۰۰»، «جیب‌برها به بهشت نمی‌روند»، «سفر جادویی» و... را در کارنامه دارد و سینمای ایران حاضر ایران نیز همچنان تشنه کمدی است، می‌توان انتظار کمدی متفاوتی را در سال ۱۴۰۴ برای گیشه سینمای ایران داشت.

اخراجی‌ها ۴

در سالی که گذشت، زرمزه تولید قسمتی تازه برای دو فیلم قدیمی، رسانه‌ای شد؛ «سن پترزبورگ ۲» و «اخراجی‌ها ۴» خبر تولید اولی چندین بار تأیید و تکذیب شد و در نهایت نه بهروز افخمی و نه رامبد جوان، هیچ کدام به طور قطع کارگردانی قسمت جدید «سن پترزبورگ» را برعهده نگرفتند. مسعود ده‌نمکی اما فیلمنامه «اخراجی‌ها ۴» را نوشت و این احتمالاً یکی از فیلم‌هایی است که سال آینده باید منتظر آن باشیم. این قسمت اخراجی‌ها، اسپین‌آفی از قسمت اول این مجموعه است که به گفته ابوالفضل همراه بازیگر «اخراجی‌ها»، به دلیل مطالبه مردم از ده‌نمکی نوشته شده و قرار است تولید شود.

پژمان جمشیدی با ۴ فیلم

پژمان جمشیدی سال ۱۴۰۳، ۴ فیلم در گیشه داشت. امسال هم با دو فیلم در گیشه نوروز، سال جدید را آغاز کرده و فیلم‌های دیگری نیز با حضور این بازیگر در راهند. تا همین جا حضور این بازیگر در «ذوق مرگ» قطعی شده، کمدی دیگری است که آن را داوود اطیابی (برادر مسعود اطیابی) کارگردانی می‌کند. همکاری کریم امینی کارگردان «فسیل» با این بازیگر نیز، در «قسطنطنیه» قطعی شده و این فیلم نیز چند ماهی است که در ترکیه و ایران در حال فیلمبرداری است. به نظر می‌رسد با پتانسیل‌های این بازیگر برای فروش، هر دو فیلم امسال به گیشه خواهند رسید تا تعداد فیلم‌هایی که جمشیدی در سال ۱۴۰۴ در آن حضور دارد، به ۴ برسد. علاوه بر آن که احتمال آکران «انتیک» که در فجر۳ حضور داشت، نیز بالاست. انتظاری می‌رود کمدی‌های متفاوتی از این بازیگر راهی پرده سینما شود.

غذای تیمروزی

در میان هیاهوی فیلم‌های پربازیکر و رقابت بر سر حضور بازیگران پرکار نمایش خانگی در سینما، مجید مجیدی همچون گذشته راه خودش را می‌رود و فیلم جدیدش را با بازیگران بومی تولید کرده است. «غذای تیمروز» اثر تازه کارگردان «بچه‌های آسمان» است که این روزها فیلمبرداری‌اش در چابهار به پایان رسیده و احتمالاً برای آکران به گیشه سینمای ۱۴۰۴ می‌رسد. هرچند احتمال دارد مجیدی با تکیه بر وجه بین‌المللی خود، ابتدا این فیلم را در جشنواره‌های بین‌المللی آکران کند. کانون پرورش فکری بر روی این فیلم سرمایه‌گذاری کرده و یکجای کلی فیلم، مخاطب را به یاد فیلم‌های کودک محور مجیدی با همکاری کانون می‌اندازد.

بُت

فراز و نشیب‌های آکران «قاتل و وحشی» باعث نشد حمید نعمت‌ا... دست از تولید اثر جدیدش بردارد و «بُت» همچنان متوقف بماند. پیش از شروع جشنواره چهل و سوم بود که خبر توقف فیلمبرداری «بُت» رسانه‌ای شد. در میانه جشنواره نیز نام این کارگردان با آکران ویژه «قاتل و وحشی» بر سر زبان‌ها بود تا آن‌که در اسفندماه نیز خبر اتمام فیلمبرداری «بُت» پس از ۸۵ جلسه منتشر شد. حضور لایلا حاتمی و محمدرضا فروتن، یادآور همبازی شدن این دو در فیلم «چهل سالگی» است.

گزارش

مسعود کرامتی: سینمای امروز مضحکه است

بخواهید تفسیر کنید، چاره‌ای ندارند. اگر یکی بخواهد برود سینما باید آن فیلم‌ها را ببیند. من در چند ماه اخیر اصلاً کار کمدی نیست، هزل است. کرامتی به بازی خود در فیلم «گذر موقت» اشاره کرد و گفت: این اثر یک کمدی طنزگونه بود. آن را هم دوست داشتم اما قطعاً هزل نبود. سینمای امروز، سینمای کمدی نیست، هزل است. کرامتی که این روزها شاهد نقش‌آفرینی او در سریال «جان سخت» در کنار بازیگرانی چون نسرين مقالو هستییم، گفت: به هر حال، یک نقشی بود. نقش بدی نبود. می‌توانم این را بگویم. جای کار داشت، جای بازی داشت.

بازیگر آثاری چون «یادگار جنوب» و «روایت ناتمام سیما» و «میدان سرخ» افزود: به هر حال، مصطفی تقی‌زاده کارگردانی است که کارش را بلد است. آنچه من با او تجربه کردم، این بود که کارش را بلد است.

کرامتی گفت: طبیعتاً وقتی کارگردانی کارش را بلد باشد، این تجربه کردم، این بود که کارش را بلد است. کرامتی گفت: طبیعتاً وقتی کارگردانی کارش را بلد باشد، این تجربه کردم، این بود که کارش را بلد است. کرامتی گفت: طبیعتاً وقتی کارگردانی کارش را بلد باشد، این تجربه کردم، این بود که کارش را بلد است.

کرامتی گفت: طبیعتاً وقتی کارگردانی کارش را بلد باشد، این تجربه کردم، این بود که کارش را بلد است.

کارگردان و بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون با بیان اینکه سینمای امروز مضحکه است نه کمدی، معتقد است: طنز امروز کمدی نیست، هزل است. مسعود کرامتی در گفت‌وگو با ایرنا اظهار داشت: امروز شرایط به گونه‌ای شده است که می‌توانیم بگوییم نه تئاتری داریم و نه سینمایی، در سیاست، اقتصاد، سینما و هنر هم وضعیت خوبی نداریم. اگر بخواهیم فقط در این بخش فرهنگ به‌ویژه تئاتر و نمایش اعم از تصویر و صحنه، بگوییم، اتفاقی که افتاد این است که تلویزیون موفق شد که همه چیز را مبتدل کند و عمده‌ترین تقصیر گردن تلویزیون ماست.

کرامتی گفت: ورود هجو و هزل به سینما و تئاتر ما از تلویزیون نشات می‌گیرد، تلویزیون اسم هزل‌ترین کارها را طنز گذاشت. یک سری از کارها مانند سریال‌های رضا عطاران بد نبوده است اما همه را طنز نام گذاشته باشند. یعنی هجو و هزل، مضحکه و کمدی و طنز هم کدام تعاریف متفاوتی دارند اما نام همه طنز شده است. همان قدری که در تمامی عرصه‌ها، واژه به واژه ما به لحاظ ارزش و معنا تغییر یافته است. کار مضحکه هم برای خودش جایی دارد و مخاطب دارد، اما اشکال در این است که این جنس برجسته شده است.

وی ادامه داد: متأسفانه مدیریت فرهنگی نیز طی سالیان اخیر به طرفداری از همین مبتدل بودن و هزل بودن آثار پرداخت. این در حالی است که هر اثری جدی می‌شود همه یک دفعه شاخک‌هایشان تیز می‌شود که این را بگیر، آن را ببند، سانسور کن و... و چیزهایی که باب و مد شده و به آن می‌شود تئاتر آزاد هم گفت.

کرامتی گفت: طبیعتاً وقتی کارگردانی کارش را بلد باشد، این تجربه کردم، این بود که کارش را بلد است.

منبع: ایرنا

جزئیات جدید دریافت وام مهم

وام ازدواج در سال ۱۴۰۴

۳۰۰ میلیون تومان

وام برای هر یک از زوجین

۱۰ ساله

بازپرداخت

۴٪ نرخ سود

کمتر از ۲۳ سال

سن داماد

۳۵۰ میلیون تومان

کمتر از ۲۳ سال

سن عروسی

وام قرض الحسنه فرزندآوری در سال ۱۴۰۴

| | | |
|---|--|---|
| <p>فرزند اول</p> <p>۴۴ میلیون تومان</p> <p>بازپرداخت ۳۶ ماهه</p> | <p>فرزند دوم</p> <p>۸۸ میلیون تومان</p> <p>بازپرداخت ۴۸ ماهه</p> | <p>فرزند سوم</p> <p>۱۳۲ میلیون تومان</p> <p>بازپرداخت ۶۰ ماهه</p> |
| <p>فرزند چهارم</p> <p>۱۶۵ میلیون تومان</p> <p>بازپرداخت ۷۲ ماهه</p> | <p>فرزند پنجم</p> <p>۲۲۰ میلیون تومان</p> <p>بازپرداخت ۸۴ ماهه</p> | |

