

غیر محرمانه

قاچاق خاک زراعی

عضو کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس از قاچاق مقدار زیادی از مواد خام کشور از جمله خاک زراعی به کشورهای عربی خبر داد و گفت: مقدار زیادی از مواد خام کشور از جمله خاک زراعی ما به کشورهای عربی قاچاق و در باغچه‌های آن‌ها استفاده می‌شود. از سوی دیگر حتی کسانی که معدن‌دار هستند بهره مالکانه کمی پرداخت می‌کنند؛ یعنی به ازای هر متر معبی از مواد معدنی که به صورت خام برداشت می‌شود، دولت پول کمی اخذ می‌کند و همین امر سبب می‌شود که اقدام به خام‌فروشی کنند. به عقیده علیرضا پاک‌فطرت خام‌فروشی ربط زیادی به شرکت‌های دانش بنیان ندارد.

بر خورد دباسرباز سیلی زن

مرکز اطلاع رسانی فرماندهی انتظامی تهران در اطلاعیه‌ای درباره سیلی زدن سرباز وظیفه به راننده خودرو در محله ستارخان اعلام کرد: برای این پرسنل وظیفه متخلف، پرونده تشکیل و به مرجع قضایی ذی‌صلاح ارسال شده است. در این اطلاعیه آمده است: برخوردهای غیرقانونی و خوارج از چارچوب تعریفی و ابلاغ شده، به هیچ عنوان مورد تایید سلسله مراتب فرماندهی کل انتظامی کشور و تهران بزرگ قرار نداشته و ندارد.

عکسبرداری در مکه ممنوع شد

بنا بر اطلاعیه‌ای که وزارت حج و عمره عربستان همزمان با ورود زائرانی از کشورهای دیگر برای شرکت در مناسک حج منتشر کرده، عکسبرداری و فیلمبرداری در داخل حرمین مکه و مدینه ممنوع است. وزارت حج و عمره عربستان همچنین تاکید کرده است زائران بدون اجازه این وزارتخانه، امکان تولید یا توزیع مطبوعات را ندارند.

تکذیب مهاجرت سنگین وزن بازنده

امین طاهری پس از کسب نشان برنز مسابقات بین‌المللی جام تختی مهاجرت از ایران و کشتی گرفتن برای سایر کشورها را تایید نکرد. به گزارش تابناک ورزشی، کشتی گیر ۱۲۰کیلوی ایران درباره جنجال انتخابی تیم ملی و اعتراض معصومی به داوری اظهار داشت: من اصلا دنبال حواشی نبودم بلکه تلاش داشتم تا احقاق حق کنم.

کشف باند بزرگ فساد اقتصادی

یک منبع آگاه از کشف یک باند بزرگ فساد اقتصادی در یکی از گمرکات آذربایجان غربی خبر داد. این شبکه فساد توسط سربازان گمنام امام زمان(عج) در سازمان اطلاعات سپاه پاسداران انقلاب اسلامی کشف و اعضای آن بازداشت شدند. در هفته‌های گذشته نیز یک اختلاس ۵۰میلیاردی در شهرداری پیرانشهر کشف و برخورد شد.

سال پنجم
یکشنبه
۱۴۰۲.۰۳.۰۷
۰۸ ذی‌القعده ۱۴۴۴ / ۲۸ مه ۲۰۲۳
اذان ظهر: ۱۲:۰۵ | اذان مغرب: ۱۹:۳۳
اذان صبح(فره‌دا): ۰۸:۳۰ | طلوع آفتاب(فره‌دا): ۰۴:۵۱

آینه بغل، آشنای هر روزه خیابانها



دریچه

در موزه سینما مطرح شد:

موزه در سبد خانواده نیست

که اعلام شد شعار امسال موزه‌ها «پایداری» است، پایداری یعنی چگونه می‌توان فرهنگ موسیقی را حفظ و به‌روز کنیم، چگونه باید معماری‌مان را حفظ کنیم و توجه داشته باشیم، چه چیزی تحویل کودکانمان که آینده هستند می‌دهیم، در نهایت سینمای آینده چه کاربردی برای کودکانمان می‌تواند داشته باشد. این کارشناس موزه افزود: درست است که اسم موزه‌هایمان متفاوت است، اما مخاطب اصلی همه موزه‌ها کودکان هستند و ما موظف هستیم میراث کشورمان را حفظ کنیم و تحویل آیندگان که کودکان امروز ما هستند، بدهیم. او با بیان این که موزه‌ها در دوران کرونا صدمات زیادی دیدند و مشاهیری را از دست دادیم، گفت: متأسفانه یکی از مهم‌ترین کسانی که بر اثر بیماری کرونا از دست دادیم زنده یاد «علی مردخانی»، مدیر و بنیانگذار موزه موسیقی بود و تأسف بشر این که او در حالی به دلیل بیماری کرونا دنیا را وداع گفت که تلاش بسیاری برای اجرای طرح و اکسپانسیون رایگان کرونا برای هنرمندان و خانواده‌های آن‌ها انجام داد. در ادامه، بیژن مقدم-مدیر مجموعه فرهنگی تاریخی نیلوار- گفت: یکی از مشکلات فعلی رابطه موزه و تکنولوژی است که در مقایسه با نمونه‌های خارجی کمی عقب هستیم. باید توجه داشته باشیم بخشی از جذابیتی که در موزه‌های خارجی وجود دارد، استفاده از تکنولوژی است تا بوسیله آن مفاهیم خود را بیان کنند و او ادامه داد: موزه‌های جدید و در حال تأسیس باید به تکنولوژی توجه جدی داشته باشند تا موزه را با تکنولوژی‌های جدید برای کودکان تأسیس کنند تا جذابیت بیشتری برای آن‌ها داشته باشد.

جوان امروز به عنوان سرمایه کشور برای استفاده از موزه‌ها باید با تکنولوژی‌های جدید مواجهه بیشتری داشته باشد. مدیر عامل موزه سینما افزود: استفاده از موزه‌ها یک فعالیت فرهنگی برای خانواده‌ها محسوب می‌شود و از این مسأله هم خانواده‌ها و موزه‌ها سود می‌برند و صرف‌نظر از این که موضوع موزه‌ها چیست باید توجه داشته باشیم که ذات حضور در مراکز فرهنگی مانند موزه باعث سطح ارتقای فرهنگ کشور می‌شود. او ادامه داد: باید نظام از جاع موزه‌ها به گونه‌ای باشد که اگر کسی به عنوان مثال از موزه نیلوار بازدید کرد تشویق شود تا از سایر موزه‌های شهر نیز بازدید کند و این مشوق‌ها باید در داخل ساختار اداری موزه‌ها تعریف شود، زیرا هر چه حضور، استقبال، مشارکت و بازدید مردم بیشتر می‌شود، در نتیجه درآمد و اقتصاد موزه‌ها تأمین شده و امکان نوسازی، بهسازی و افزایش جذابیت موزه بیشتر فراهم می‌شود و شروع این چرخه بی‌تردید از کارآمدی و جذابیت موزه‌هاست. سپس، محیط طباطبایی – رئیس کمیته‌ملی موزه‌ها(ایکوم ایران)- با بیان این که موزه سینما یک موزه هنری، موضوعی و کارشناسی است، گفت: همانطور که می‌دانیم ایران یکی از قدیمی‌ترین کشورهاست که صاحب سینما شد، یعنی پس از اختراع سینما با فاصله بسیار کمی، سینما وارد ایران شد. این نشان می‌دهد که سینمای ما همپای کشور فرانسه و در منطقه نیز منحصر به فرد است. او ادامه داد: دیدن تاریخ سینما در موزه‌ها یک ویژگی خاص محسوب می‌شود، زیرا سینما، معماری، موسیقی و... را در خود جاداده است، به همین دلیل موزه سینما یکی از موزه‌هایی است که برای مخاطبان جذاب است. همانطور

تهیه‌کننده و کارگردان «وینامین‌خ» از بخش فصل جدید این برنامه پس از ۷ سال تولید مداوم خبر داد و درباره حذف مجریان و اضافه شدن آیت‌هایی با موضوع بانوان، حضور یک عروسک جدید و همچنین شوخی‌های سیاسی سخن گفت. رامین گرم‌ریزی – تهیه‌کننده و کارگردان «وینامین‌خ» در شبکه نسیم-بدر گفت وگویی با ایسنا از آغاز پخش ۱۰۰ قسمتی سری جدید این برنامه از دیشب (ششم خرداد) خبر داد. وی با اشاره به اینکه این برنامه شامل آیت‌های مردمی بوده، درباره تغییرات فصل جدید توضیح داد: در فصل نهم تغییرات اساسی اتفاق افتاد، در فصل‌های قبل برنامه ماجری محور بود و این مجری محور بودن در طول این سال‌ها جاهایی جواب داد و جاهایی جواب نداد. در این فصل برداشتن مجری برای ما ریسک بود که انجام دادیم و بخش نمایشی را پررنگ کردیم. این برنامه‌ساز یادآور شد: ازمایشگاهی طراحی کرده‌ایم تا سه دانشمند در این آزمایشگاه با اتفاقات طنز، فرمول خندیدن را کشف کنند. سعی کردیم در هر فصل تغییراتی داشته باشیم و بستر اصلی برنامه نمایش خواهد بود. به گفته این تهیه‌کننده و کارگردان، سری جدید «وینامین‌خ» با آیت‌هایی در حوزه بانوان با حضور یک شخصیت عروسکی جدید، شوخی‌های سیاسی با مسئولان در قالب آیتم «من مسئول» و آیت‌های نمایشی دیگر از امشب ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه روی آنتن خواهد رفت. فصل جدید «وینامین‌خ» در ۱۰۰ قسمت تولید و از شبکه نسیم روی آنتن می‌رود.

تلاش برای کشف فرمول خنده در یک برنامه

«فسیل» ۱۵۰ میلیاردی شد

کمدی «فسیل» با فروش جمعه شب موفق شد از گیشه ۱۵۰ میلیارد تومانی گذشته و تعداد مخاطبان خود را از کمدی «مطرب» عبور دهد. به گزارش ایرنا، با فروش بیش از ۲ میلیارد و ۵۰۰ میلیونی جمعه شب فسیل، این کمدی موفق شد تا گیشه خود را از ۱۵۰ میلیارد تومان بگذراند و علاوه بر رسیدن به این قله، تعداد مخاطبان خود را از تماشاگران مطرب عبور دهد. تعداد مخاطبان فسیل در حالی از مرز ۳ میلیون و ۳۵۳ هزار نفر فراتر رفته که این فیلم توانست با فروش شب گذشته، تعداد تماشاگران خود را از ۳ میلیون و ۳۰۰ هزار نفر مطرب عبور دهد. با این آمار، فسیل تنها یک قدم تا رسیدن به عنوان پر مخاطب‌ترین فیلم یک دهه اخیر سینمای ایران فاصله دارد. این گام البته برای فسیل، کمی بلند است چرا که این فیلم باید در فاصله ۵۰ روز دیگری که به روی پرده است، رکورد ۴ میلیون و ۲۵۰ هزار نفری هزارپا را پشت سر بگذارد. فسیل برای رسیدن به این قله، به حدود ۹۰۰ هزار مخاطب نیاز دارد که اگر این تعداد مخاطب در فاصله ۵۰ روز آینده محقق شود، با در نظر گرفتن قیمت بلیت، این فیلم علاوه بر اینکه رکورد هزارپا را خواهد شکست بلکه می‌تواند گیشه خود را به ۲۰۰ میلیارد تومان برساند که می‌تواند رکوردهای جذابی را برای این کمدی موزیکال به همراه داشته باشد. فسیل تا امروز، ۵۵ هزار و ۸۰۰ سانس نمایش داشته است و همچنان با فاصله، از دیگر فیلم‌های روی پرده بهتری می‌فروشد. شهر هرت با بازی پژمان جمشیدی، شاید مهم‌ترین رقیب این فیلم باشد که از روز ۱۷ خرداد به روی پرده خواهد رفت و احتمالاً فروش این فیلم را تحت‌الشعاع خود قرار خواهد داد. جالب آن که شهر هرت را نیز کریم امینی که هم‌اکنون فسیل را در مقام کارگردان به روی پرده دارد، ساخته است. با این حال، فرصت ۵۰ روزه برای فسیل، زمان بسیار خوبی است که بتواند مخاطبان خود را تا رسیدن به یک رکوردشکنی تاریخی، افزایش دهد. بر روی کاغذ، این افتخار آفرینی، کاملاً قابل دسترس است چرا که او لا ۵۰ روز آینده، یک زمان طلایی برای سینماهاست که به‌واسطه در پیش داشتن اعیاد و البته فصل تابستان و تعطیلی مدارس و دانشگاه‌ها، سینماها همواره با افزایش مخاطب مواجه بوده‌اند و ثانیاً، فسیل برای رسیدن به گیشه ۲۰۰ میلیاردی، به متوسط روزانه ۱۸ هزار مخاطب نیاز دارد که این آمار، نشان می‌دهد باید منظر افتخار آفرینی‌های بیشتری از این کمدی باشیم.

نشانی اینترنتی: **www.armanmeli.ir**
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

گزارش

استمرار یک تلاش برای ثبت جهانی «دوتار تبری»

سرپرست گروه موسیقی «آوای تبری» مازندران از تلاش خود و گروهش برای ثبت جهانی دوتار تبری با ساخت یک نماهنگ ویژه و چند فعالیت دیگر خبر داد. جلال محمدی نوازنده دوتار، پژوهشگر و سرپرست گروه موسیقی «آوای تبری» در گفت وگو با مهر درباره تازه‌ترین فعالیت‌های موسیقایی خود و گروهش توضیح داد: طی روزهای گذشته نهایت تلاش خود را انجام دادیم تا به واسطه همراهی گروه موسیقی «آوای تبری» و «دوتاری» بتوانیم شرایطی را برای ثبت جهانی «دوتار تبری مازندران» در یونسکو مهیا کنیم. در این زمینه هم ابتدا مشغول جمع‌آوری امضا شدیم تا بتوانیم این ماجرا را از سوی مراجع دولتی مانند وزارت میراث فرهنگی و گردشگری هم پیگیری کنیم. وی افزود: براساس همین پیگیری‌ها موزیک ویدئویی را با نام «پنجه عاشقی» تولید کردیم که بتوانیم بر همین مبنا دوتار تبری را در قالبی متفاوت و ویژه به دنیا معرفی کنیم. موزیک ویدئویی که تصور می‌کنم دربرگیرنده ویژگی‌های متفاوت و درستی است که تاکنون کمتر مانند آن تجربه شده است. البته ابتدا تصمیم داشتیم تا این موزیک ویدئو را با حدود ۴۰۰ نفر از هنرمندان آماده کنیم اما به دلیل شرایطی که در جامعه اتفاق افتاد، موفق به حضور ۱۲۶ نوازنده در قالب نوازندگان خانم و آقایان گروه‌های سنی مختلف شدیم که این فرآیند هم برای ما دربرگیرنده مشکلات و سختی‌های زیادی بود. سرپرست گروه موسیقی «آوای تبری» مازندران ادامه داد: آنچه در این نماهنگ مورد توجه بوده است تلاشی برای اجرای یک اثر موسیقایی در قالب سه مدل موسیقایی با سه مترونوم مختلف بود که علاوه بر ویژگی‌های موسیقایی، دربرگیرنده ادبیات و فرهنگ مردم مازندران هم باشد و در قالبی تصویری بتواند ویژگی‌های گردشگری، تاریخی و فرهنگ شفاهی مردم عزیز مازندران را به مخاطبان معرفی کند. این در حالی است که استفاده از دکلمه و برخی دیگر از تمهیدات تصویری برای نمایشی آبرومند از نوازندگی دوتار تبری ویژگی دیگری بود که ما برای تولید این نماهنگ روی آن تمرکز کردیم و امیدوارم توانسته باشد به سهم خود تلاشی برای معرفی جهانی ساز دوتار تبری باشد. وی ضمن قدردانی از تمامی دست‌اندرکاران این پروژه موسیقایی گفت: تا به امروز بیش از ۱۰۰ میلیون تومان برای ساخت پروژه هزینه کردم که متأسفانه غیر از چند حمایت بسیار ناچیز، کمک مالی چندانی به من از سوی مراجع دولتی و خصوصی صورت نگرفته است. این در حالی است که در این حوزه نامه‌نگاری‌های متعددی را با نهادهای مجموعه‌های مختلف انجام داده‌ام اما متأسفانه به نتیجه‌ای نرسیدم. البته که من از کاری که انجام می‌دهم، خسته نمی‌شوم و تمام تلاشم را انجام می‌دهم که دوتار نوازی مازندران با دوتار نوازی منطقه خراسان و ترکمن اشتباه گرفته نشود. حتی اگر آنچه انجام می‌دهد به نتیجه نرسد، محمدی در بخش دیگری از صحبت‌های خود بیان کرد: من برای اجرای این پروژه از تمامی هنرمندان عزیز مازندران دعوت کرده‌ام تا ما را همراهی کنند اما متأسفانه این عزیزان به من افتخار ندادند تا در کنار آن‌ها فضایی پر تعدادتری را تجربه کنیم. اما همان‌طور که گفتیم من از کاری که آغاز کردم، کوتاه نمی‌آیم. زیرا دوست ندارم در خانه بنشینم و انتظار بین‌المللی شدن جلوه‌ای از موسیقی کشورم را داشته باشم که باید برای معرفی آن تلاش بیشتری کنیم. سرپرست گروه آوای تبری در پایان تصریح کرد: هیچ گاه خودم را متصل به مجموعه خاصی نکردم اما انتظارم این است که مجموعه‌های مرتبط با آنچه در گروه آوای تبری مازندران انجام داده‌اند، حداقل به پروژه‌ای که تولید شده نیم‌نگاهی داشته باشند، شاید آنچه در اهداف عالی خود مدنظر دارند در این پروژه و پروژه‌های مشابه یافت شود. این پروژه‌های موسیقایی فقط اجرای موسیقی نیستند، اینها به اعتقاد من نمادهای فرهنگی ما هستند که می‌توانند نقش مفیدی در معرفی فرهنگ و هنر ایران در دنیا داشته باشند.

آگهی مناقصه ۰۵/۱۳/۰۲ق

شرکت توسعه آهن و فولاد گل گهر در نظر دارد " خرید و تأمین و اجرای خط لوله انتقال پساب ساینز ۴۰ به خط ۶۳ گل گهر شرکت توسعه آهن و فولاد گل گهر" را از طریق برگزاری مناقصه عمومی - کشوری به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد مناقصه از طریق:

-سایت اینترنتی شرکت به آدرس **WWW.GISDCO.COM**، بخش مزایده ها و مناقصه ها

- تحویل مدارک : تهران، میدان آرژانتین، خیابان الوند، خیابان سی و یکم غربی، پلاک ۲۲، معاونت بازرگانی، تحویل گیرنده آقای قاسمی اقدام نمایند.

- مناقصه حاضر به صورت دو مرحله ای می باشد. بنابراین نحوه ارسال پاکت مناقصه به ترتیب ذیل می باشد:

مناقصه گران در ابتدا می بایستست پاکت "الف" و "ب" را شامل ضمانت نامه و پیشنهاد فنی خود را در زمان و محل مقرر تحویل نمایند. پیشنهاد فنی ارائه شده توسط واحد مهندسی بررسی شده و پس از تایید، نحوه ارائه پیشنهاد مالی پاکت "ج" اطلاع رسانی خواهد گردید.

- بازدید از محل پروژه الزامی بوده و جهت هماهنگی از بازدید و همچنین سولات و موارد فنی از تاریخ ۱۴۰۲/۰۳/۰۵ لغایت ۱۴۰۲/۰۳/۱۲ با آقای مهندس قنبری و شماره ۰۹۱۳۹۳۹۸۴۰ تماس حاصل فرمایید.

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره های ۰۴۰۴۱۸۹۷۶۰- داخلی ۲۱۲ و ۰۹۱۳۳۹۱۹۱۰ بنام آقای قاسمی در روزهای شنبه ای چهارشنبه در ساعات اداری تماس حاصل فرمایید.

آخرین مهلت ارسال مدارک: ۱۴۰۲/۰۳/۲۰

شرکت توسعه آهن و فولاد گل گهر
www.gisdcو.com

تسه اهان فولاد
@tose_e_ahan_foolad