روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۱۵۷۵
سال پنجم
شنبه
۱۴۰۲ • ۰۳ • ۲۷
۲۸ ذی‌القعده ۱۴۴۴ / ۱۷ ژوئن ۲۰۲۳
اذان ظهر ۱۲:۰۵ اذان مغرب ۱۹:۴۳
اذان صبح (فردا) ۰۳:۰۱ طلوع آفتاب (فردا) ۰۴:۴۸

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: نیره طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۴۷۵۱ آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۲۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

عدم فعالیت در شبکه‌های اجتماعی

در پی انتشار توییت‌هایی منتسب به حجت الاسلام والمسلمین سید علی خمینی، برای چندمین بار اعلام می‌شود که وی در هیچ یک از شبکه‌های اجتماعی فعالیت ندارد.

انهدام تیم اشرار مسلح در هامون

روابط عمومی و تبلیغات قرارگاه قدس نیروی زمینی سپاه اعلام کرد: یک تیم از اشرار مسلح در منطقه عمومی شهرستان هامون با نیروهای انتظامی و بسیج منطقه درگیر شده که با هوشیاری و آمادگی رزمندگان قرارگاه قدس مورد ضربه قرار می‌گیرند. در این عملیات تعداد ۲ نفر از اشرار مسلح به هلاکت رسیده و یک نفر از نیروهای بسیجی بومی منطقه به نام اردشیر خطیبی به درجه رفیع شهادت نائل می‌شود.

بازداشت ضارب یک روحانی

ضارب روحانی خیابان رودکی تهران شناسایی، دستگیر و تحویل مقام قضایی شد. قوه قضائیه اعلام کرد: ضارب یک روحانی در خیابان رودکی تهران شناسایی، دستگیر و تحویل مقام قضایی شد. در پی حمله یک فرد با جسم تیز به یک روحانی در خیابان رودکی تهران و متواری شدن وی در روز دوشنبه ۲۲خرداد، علی صالحی دادستان عمومی وانقلاب تهران برای شناسایی و دستگیری این فرد به ضابط قضایی برای تحقیق و بررسی دستور ویژه صادر کرد. با انجام تحقیقات صورت گرفته، شب پنجشنبه ۲۵خرداد این فرد شناسایی، دستگیر و تحویل مقام قضایی شد.

نخعی به زندان فراخوانده شد

روح اله نخعی در جریان اعتراضات بعد از درگذشت مرحوم مهسا امینی دستگیر و در شعبه ۲۸ دادگاه انقلاب به ۲ سال حبس برای اتهام اجتماع و تبانی و ۷ ماه حبس برای اتهام تبلیغ علیه نظام محکوم شد. این حکم در شعبه ۳۶ دادگاه تجدیدنظر هم مورد تایید قرار گرفت. مدت ۲ سال از این حکم اجرایی است. نخعی خبرنگار حوزه بین‌الملل بوده و سال‌ها در رسانه‌های معتبر داخلی مانند روزنامه شرق و روزنامه هم‌میهن به فعالیت مطبوعاتی اشتغال داشته است.

قتل سرباز وظیفه در رودان

فرماندار رودان درباره قتل یک سرباز وظیفه نگهبان مقابل فرمانداری این شهرستان جزییاتی ارائه کرد. عبدالرضا سالاری، فرماندار رودان گفت: ساعت سه و هفده دقیقه بامداد ۲۵خردادماه سرباز وظیفه نگهبان مقابل فرمانداری با سلاح سرد زخمی و پس از انتقال به بیمارستان شهید محمدی بندرعباس ساعت ده صبح جان باخت.

عکسنامه

فروشنده قدیمی بازار بندرعباس

عکس: حجت سپهوند

خبر

مجتبی امینی دبیر چهل و دومین جشنواره فیلم فجر شد

محمد خزاعی معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان سینمایی کشور طی حکمی «مجتبی امینی» را به سمت دبیر چهل و دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر منصوب کرد. محمد خزاعی، معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان سینمایی کشور طی حکمی «مجتبی امینی» را به سمت دبیر چهل و دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر منصوب کرد. متن حکم دبیر چهل و دومین جشنواره فیلم فجر به این شرح است: جناب آقای مجتبی امینی نظر به تجربه و تعهد، جنابعالی را به سمت دبیر چهل‌ودومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر منصوب می نمایم. امید است با اتکا به پروردگار متعال و با عنایت به افق‌های ترسیم شده در نقشه گام دوم انقلاب اسلامی و راهبردهای کلان سازمان سینمایی مبتنی بر رویکرد «قانون گرایی، استانداردسازی و عدالت محوری» با سرلوحه قرار دادن سه ضرورت اجتناب ناپذیر سینمای ایران - «اخلاق، آگاهی، امید» ضمن همراهی با اهالی فرهیخته سینما، منتقدان و اصحاب رسانه، جوانان متعهد و با دانش؛ و با توجه به اصل صرفه جویی و اجتناب از هر گونه تشریفات زائد و بهره‌گیری از تجارب ارزشمند گذشته و ظرفیت سینمای ایران در برگزاری رویداد فجر سینمای ایران همزمان با فجر انقلاب اسلامی موفق باشید. انتظار می‌رود چهل و دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر که با ساختاری منسجم و یکپارچه در گستره ملی و بین‌المللی برگزار می‌شود با اهتمام به مقوله دیپلماسی فرهنگی، درک الزامات و ضرورت‌های منطقه‌ای و بین‌المللی و جلب مشارکت گسترده کشورهایی که دارای مشترکات دینی، فرهنگی و گفتمانی هستند فرصتی مضاعف برای سینمای ایران در عرصه ملی و بین‌المللی فراهم آورد. هماهنگی، همکاری و همراهی موسسات و معاونت‌های سازمان، در برگزاری هرچه باشکوه‌تر جشنواره بین‌المللی فیلم فجر انقلاب اسلامی، مورد نظر و حائز اهمیت است. شایسته می‌دانم از تلاش‌های شما و ستاد جشنواره برای برگزاری موفق چهل و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر تقدیر و تشکر خود را ابراز نمایم.

دریچه

وحید نفر:

«آموزش تئاتر» برای «کاسبی» نیست

وحید نفر مدرس، بازیگر و کارگردان تئاتر با اشاره به ویژگی‌های نمایش «شمعدانی‌ها» که به کارگردانی وی در تماشاخانه سنگلج روی صحنه است درباره مساله آموزش تئاتر به علاقه‌مندان توضیحاتی ارائه داد. وحید نفر کارگردان نمایش «شمعدانی‌ها» که این روزها در تماشاخانه سنگلج روی صحنه است درباره شکل گیری این اثر نمایشی به مهر گفت: نمایشنامه «شمعدانی‌ها» یک اثر رئالیستی با فضای کمدی است که توسط ایوب آقاخانی به نگارش درآمده است و این روزها با گروهی از بازیگران جوان تئاتر در تماشاخانه سنگلج به صحنه می‌رود. وی درباره انتخاب بازیگران نمایش که در ۲ گروه مختلف یک شب در میان روی صحنه می‌روند، توضیح داد: بازیگران نمایش، هنرجویان مؤسسه آموزشی هستند که زیر نظر ایوب آقاخانی فعالیت می‌کند و از همان ابتدا این مساله جزو سرفصل‌های آموزشگاه بوده که هنرجو رها نخواهد شد و صرف آموزش مطرح نیست بلکه این اصل مورد توجه قرار می‌گیرد که هیچ تمرین یا آموزشی نمی‌تواند مانند قرار گرفتن در پروسه تمرین تا اجرای یک اثر بازیگران و هنرجویان جوان را در جریان همه مسائل بازیگری قرار دهد و باعث کسب تجربه برایشان شود. در واقع هنرجویان تا پروسه تمرین تا اجرا را نگذرانند، نمی‌توانند به درک و دریافت مناسبی از چگونگی تولد یک نقش برسند. طبق همین فراخوان من آموزش همراه با تحلیل متن رئالیستی را با بچه‌ها شروع کردم و طی مذاکراتی که با تماشاخانه سنگلج داشتم قرار بر این شد که نمایش در این سالن به صحنه برود چون همانطور که می‌دانید تماشاخانه سنگلج تنها مختص اجرای نمایش‌های آئینی و سنتی نیست و پذیرای نمایش‌های ایرانی معاصر نیز است. نفر درباره مدت زمان تمرین نمایش توضیح داد: پروسه تمرین نمایش سه ماه به طول انجامید و بچه‌ها با آنکه کم تجربه بودند اما با روند تولید یک کار حرفه‌ای آشنا شدند. معتقدم این روند، روند درست‌تری است البته نه برای افرادی که آموزش ندیدند بلکه برای کسانی که آموزش‌های ابتدایی را دیده‌اند و در رشته بازیگری تعلیم دیده‌اند و حالا مجالی می‌خواهند برای خودنمایی و نشان دادن توانایی‌هایشان و ما هم در همین راستا تلاش کردیم بهترین اتفاق بیفتد و آموزش صحیح تبدیل شود به یک نمایش قابل دفاع. این بازیگر و کارگردان تئاتر درباره وضعیت آموزش تئاتر در کشور و اینکه در سال‌های اخیر افرادی غیرمتخصص و کم تجربه مشغول برگزاری کارگاه‌های آموزشی مختلف هستند، عنوان کرد: اگر افرادی که کارگاه‌های آموزشی برگزار می‌کنند دانش هدایت و بازیگردانی این هنرجویان را داشته باشند قطعاً ماحصل کارشان اجرای دلپذیری خواهد بود اما اگر صرفاً با نگاه کاسبکارانه به این مساله نگاه شود نتیجه عکس خواهد داد. بدترین نتیجه‌ای که نگاه‌های کاسبکارانه در مساله آموزش بازیگری به وجود می‌آورد، سرخوردگی نسل جوان است. قطعاً بالا بردن اعتماد به نفس و شیوه‌ها و فنون بازیگری باید درست انتقال پیدا کند. پس اگر این روند به درستی طی شود شاهد نتیجه خوبی خواهیم بود. متأسفانه خیلی از هنرجویان برای اعلام حضور و رسیدن به شهرت عجله دارند و همین عجله است که باعث افتادن اتفاق‌های نادرست و آشنا شدن با افرادی که سر جای خود قرار نگرفته‌اند، می‌شود. این هنرمند درباره مضمون و داستان نمایش «شمعدانی‌ها» توضیح داد: این نمایش قصه خانواده شمعدانی را روایت می‌کند که فریب فضای مجازی و بازی‌های یک لاتاری را می‌خورند و همینطور که در این چند سال شاهد هستیم با پیام‌های مختلف مردم را گول می‌زنند و به آنها وعده برنده شدن در یک مسابقه یا رویداد را می‌دهند و پول‌هایشان را بالا می‌کشند، این خانواده نیز دچار این هیجان کاذب می‌شوند و به ناچار مجبور به مهاجرت به آن سوی مرز می‌شوند در حالی که این مشکلات آن طرف آب هم با آنها همراه است و اشتباه پشت اشتباه تکرار می‌شود. بازیگر سریال «نجلا» درباره شیوه اجرایی نمایش بیان کرد: نمایش اثری رئالیستی است و در دنیای امروز جامعه ما اتفاق می‌افتد. البته از برخی ویژگی‌های سورئالیستی نیز در اجرا بهره گرفتیم که به فضای کمدی کار کمک کرده است. نفر در پایان صحبت‌هایش درباره میزان استقبال از نمایش گفت: در برخی از روزهای اجرا، میزان مخاطبان رضایت‌بخش بوده است اما از آنجایی که به دلیل محدودیت‌های مالی امکان تبلیغات مناسبی نداریم و تبلیغات هم این روزها بسیار هزینه بر شده و میزان کمک هزینه‌های دولتی هم از سال ۹۳ تا امروز تغییراتی نکرده است مجبوریم کمی دست و پا بسته جلو برویم. از طرف دیگر به نظر می‌رسد بعد از شرایط اجتماعی که در کشور شاهد بودیم، مخاطبان تئاتر هنوز با تماشاخانه‌های دولتی آشتی نکرده‌اند و به شکلی که باید هنوز شاهد پر شدن سالن‌ها نیستیم. نمایش «شمعدانی‌ها» اثری قابل دفاع و است که علاوه بر ایجاد سرگرمی، حرفی هم برای گفتن دارد اما از نظر جذب مخاطب فعلاً در فقر قرار گرفته است. نمایش «شمعدانی‌ها» تا ۲۳ تیر ماه هر شب ساعت ۱۹:۳۰ به مدت ۶۰ دقیقه در تماشاخانه سنگلج اجرا می‌شود.

اینفوگرافیک

منبع: ایسنا

گپ

مختار سائقی:

همیشه از من می‌خواهند نقش معتاد را بازی کنم

بازیگر پیشکسوت سینما، تلویزیون و تئاتر گفت: آرزو دارم نقش گاد فادر (پدر خوانده) سینمای ایران را که مواد مخدر جابجا می‌کند بازی کنم اما همیشه از من می‌خواهند که نقش معتاد را بازی کنم. مختار سائقی در گفت وگو با ایرنا اظهار داشت: امسال وارد هجدهمین سالی شدم که سیگار هم نمی‌کشم اما همیشه نقش معتاد را از من می‌خواهند که بازی کنم. به خاطر اینکه به گفته آنها این نقش را خیلی واقعی اجرا می‌کنم. حتی حاضر نیستند نقش‌های دیگری را برای من امتحان کنند که ببینند آیا در این نقش‌ها هم واقعی هستم یا نه. وی افزود: از دوره دبستان جزو گروه تئاتر بودم، وارد دبیرستان که شدم تئاتر را ادامه دادم. با حسین فرحبخش آشنا شدم. از سال ۵۴/۵۳ در دفتری که فرحبخش داشت و در آن فیلم‌های کوتاه تولید، کارگردانی و فیلمبرداری می‌کرد و لاکچری محله‌مان بود، نقش‌های اول این کارها را بازی می‌کردم. تا اینکه در سال ۱۳۶۲ به طور حرفه‌ای با ریشه در خاک وارد سینمای حرفه‌ای شدم. بازیگر رسوایی (مسعود ده‌نمکی ۱۳۹۱) گفت: وقتی وارد سینما شدم برای نخستین بار که عکس و اسمم در تیتراژ ریشه در خون (سیروس الوند ۱۳۶۲) در مجله فیلم درج شد، پرواز می‌کردم و می‌گفتم دیگر تمام است. اما ۱۰ سال بعد کتابی با عنوان فرهنگ بازیگری در سینمای ایران منتشر شد که در صفحه ۳۰ آن از من به عنوان بازیگر نقش‌های کوتاه یاد شده است. سائقی درباره اینکه چرا نتوانست سوپر استار شود؟ پاسخ داد: این برای خودم هم سوال است. امیدوارم دست‌اندرکاران یک روزی جواب این سوال را بدهند. چون با هر کسی در هر نقشی و روی صحنه هم که کار کردم گفتند چقدر خوب بودی. سائقی خاطرنشان کرد: در تئاتر الف وارد می‌شود به کارگردانی برکه فروتن در تئاتر شهرزاد بازی و شبی اندازه یک کاسه گریه می‌کردم. فروتن می‌گفت کور می‌شوی چرا اینقدر گریه می‌کنی؟ می‌گفتم نمی‌شود گریه نکنم. اگر نتوانم شخصیت را دریافت کنم نمی‌توانم آن را ارائه کنم و نیاز است که این اشک‌ها ریخته شود. او یادآوری کرد: نقش من شخصیتی بود که زمانی برای خودش معروفیتی داشت و از او امضا می‌گرفتند و هم‌اینک در لاله‌زار لباس و اکسسوار اجاره می‌دهد. سائقی در پاسخ به این سوال که آیا تاکنون برای گرفتن نقشی تقلا کرده‌اید؟ اظهار داشت: همیشه نقش‌های من کوتاه و در حد دو یا سه سکانس بود، برای اینکه بتوانم در سینما بمانم کار دستیاری صحنه کردم تا در پروژه حضور داشته باشم. به‌قدری در کارم مستمر بودم که در سال ۶۷ عضو انجمن طراحان صحنه و لباس شدم و در سال ۱۳۷۰، اولین کارم برای طراحی صحنه و لباس برای ساموئل خاچیکیان بود. این پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون یادآوری کرد: در این سال‌ها بازی هم می‌کردم اما برای اینکه حضور داشته باشم قرارداد می‌بستم و کار صحنه انجام می‌دادم. سائقی با بیان اینکه من برای ماندن و ادامه دادن تقلا کردم اما پیشنهادی نشد اظهار داشت: به مدت یک سال برای بازی در سریال رعد و برق بهروز افخمی به گرگان رفتیم. چهار نقش اصلی و ۴۰ بازیگر داشت که یکی از نقش‌های اصلی را در کنار محمد فیلی و شهرام قائدی من بازی می‌کردم. خیلی دلم روشن بود این کار روی آنتن بیاید و تغییری در موقعیت کاری من ایجاد شود ولی هرگز این اتفاق نیفتاد. بازیگر آقای هفت رنگ (شهرام شاه‌حسینی ۱۳۸۷) می‌گوید: دیگر به این چیزها که مثلاً دلم بخواهد با فلان کارگردان کار کنم فکر نمی‌کنم. دنبال کاری هستم که در آن دیده شوم و بتوانم یکی از نقش‌های اصلی را بازی کنم. سائقی می‌گوید: همچنان به دنبال دیده شدن هستم. از آنجایی که احساس می‌کنم هنوز توانایی‌هایی که باید نتوانسته‌ام نشان نداده‌ام. این پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون گفت: دوست دارم نقش گادفادر (پدرخوانده) ای را بازی کنم که مواد مخدر را جابه‌جا می‌کند. این نقش را اگرچه باز به نوعی تیپ شدن معنا می‌شود، خیلی دوست دارم و می‌دانم به بهترین شکل می‌توانم آن را ارائه کنم. در تله فیلمی نقش پدری را بازی می‌کردم که دختر تحصیل کرده و ویلایی دارد و ثروتمند است. کار خوبی از آب درآمد و برای حضور در جشنواره‌های خارجی بود اما نقش پدرخوانده هرگز قسمتم نشد. او می‌گوید: نقش خورده‌فروش مواد را بازی کردم اما دوست داشتم گادفادری باشم که سیگار هم نمی‌کشد اما مواد مخدر پخش می‌کند تا برای آدم‌هایی که عمری من را به عنوان آدمی که چُرتی است و مواد مصرف می‌کند دیده‌اند، نشان دهم که چقدر می‌توانم توانمند در چنین نقشی ظاهر می‌شوم. سائقی خاطرنشان کرد: سر فیلم رسوایی مسعود ده‌نمکی بودیم. در حال نماز خواندن بود و من در حال صحبت با اکبر عبدی بودم و خیلی می‌خندید و می‌گفت تنها کسی که می‌تواند در سینما من را بخنداند و تنها کسی که لهجه ترکی فارسی‌اش را قبول دارم مختار است. برای همین در چشم‌بندی ترکی-فارسی صحبت کردم و در لابلای آن اشعاری از مولانا، حافظ، خواجه نظام الملک و صائب تبریزی می‌خواندم. می‌گفتند با وانت کار می‌کند اما آدم تحصیلکرده‌ای است. می‌شود که متفاوت هم بود. او گفت: دنبال این نیستم که بخواهم چیزی را به کسی نشان دهم یا ثابت کنم. کافی است که در فیلم دیده شوم. با مسعود کیمیایی، بهروز افخمی و کامران قدکچیان کار می‌کردم. کیومرث ملک مطیعی هم در زیر آسمان شهر بود که گفت «۶۰ سالم بود که خدا منو بغل کرد.» بازیگر پس کوچه‌های شمرون (کامران قدکچیان ۱۳۹۱) خاطرنشان کرد: هر کسی که در سینما با او کار کردم و یا می‌بینم می‌گوید که کارم خوب است، در کارم جدی هستم و خیلی باورپذیر بازی می‌کنم. وقتی این را تماشاچی عام و همکار هم می‌گوید مطمئناً کارگردان هم می‌داند. اما اینکه چرا این نقش (پدرخوانده) را به من نمی‌دهند و این ریسک را نمی‌کنند، نمی‌دانم. آنها باید بخواهند. من نمی‌توانم بروم و از آنها نقش بخواهم. اگر این کار را بکنم ارزان می‌شوم.