

غیر محرمانه

یک نفر در برابر دولت

در انتهای دولت روحانی برخی تحلیلگران معتقد بودند که اگر دولت به دست مخالفان روحانی بیفتد می‌تواند موثر واقع شده و گره از کار سیاست خارجی باز شود، اما بعضی اظهار نظرها نشان می‌دهد که توزیع قدرت در ایران چندان همگون نیست و گاهی یک نفر می‌تواند جلو یک تصمیم را بگیرد؛ تصمیمی در حوزه منافع ملی! امیرحسین نایبی نماینده مجلس در یک گفت‌وگو گفته است: دولت شهید رئیسی می‌خواست توافق کند، اما بنویان یک تنه اجازه نداد!

استعفا یا بازی مخالفان دولت؟

حضور پزشکیان در مراسم ۲۲ بهمن به گمانه‌زنی‌ها و شایعات درباره کناره‌گیری و استعفا پایان داد. چند روز قبل خبری غیر رسمی در فضای مجازی منتشر شده بود که بر میل پزشکیان به استعفا دلالت می‌کرد. گفته می‌شود که وی با دست‌کم ۱۵ چهره اصلاح‌طلب درباره کناره‌گیری خود مشورت کرده است. خبر منتشره مبتنی بر شنیده‌هایی بود که نشان می‌داد سیدمحمد خاتمی با استعفای پزشکیان مخالف و حسن روحانی با آن موافق بوده است. با توجه به مطرح شدن گاه به گاه این خبر، به نظر می‌رسد این یکی از بازی‌های مخالفان دولت است.

احمدی نژاد چطور فکر می‌کرد؟

به نظر می‌رسد تجربه‌ای که کشور از دوره ریاست جمهوری احمدی نژاد به دست آورد، چنان ابعادی دارد که هنوز باید آن را بازخوانی کرد. اظهار نظر برخی مسئولان از آن دوران می‌تواند نشان دهنده ساختار ذهن احمدی نژاد باشد. اخیراً ویدئویی از سخنان حسن روحانی منتشر شده که مربوط به ابتدای دولت احمدی نژاد است. روحانی می‌گوید: احمدی نژاد به من گفت به از آنس بگو از این به بعد کل پول آژانس روما میدیم، علیه ما قطعنامه صادر نکنید.

دو محمد جواد، دو برخورد

یک کانال طرفدار دولت نوشته است: «محمد جواد» لاریجانی که فرزندش ساکن انگلستان و دو تابعیتی است، هر هفته در صداوسیما جلیلی، نقشه راه جمهوری اسلامی را تبیین می‌کند، اما «محمد جواد» طریف که فرزندش ساکن ایران است، در نماز جمعه جمهوری اسلامی فحش می‌خورد! قرار گرفتن دو محمد جواد در گیومه جالب به نظر می‌رسد.

کالیفرنیا در برابر گرینلند

از زمانی که ترامپ گفته که می‌خواهد گرینلند را از دانمارک ببرد، موجی از حیرت شکل گرفته است. اخیراً گفته شده که دانمارک‌ها هم پیشنهاد متقابل به آمریکایی‌ها داده‌اند که خرید کالیفرنیا در ازای گرینلند! فعالان دانمارکی پیشنهاد خرید ایالت کالیفرنیا از آمریکا، در ازای منطقه گرینلند را مطرح کرده‌اند. این پیشنهاد در پاسخ به تمایل ترامپ برای الحاق گرینلند به ایالات متحده مطرح شده است.

راهپیمایی چهل و ششمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی با حضور اقشار مختلف مردم سراسر کشور

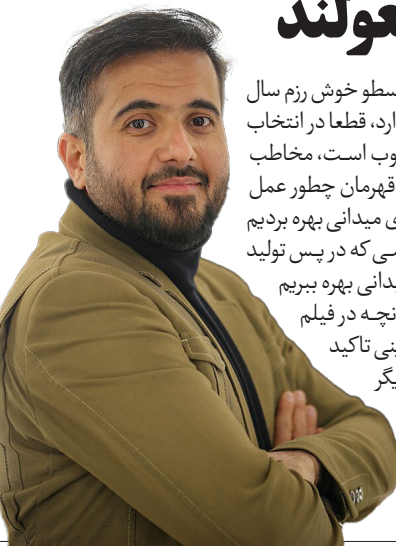


مراسم راهپیمایی ۲۲ بهمن ۱۴۴۳ ساعت ۹ و ۳۰ دقیقه دوشنبه به صورت رسمی و همزمان در بیش از هزار و ۴۰۰ بخش، شهر و شهرستان و بیش از ۳۸ هزار روستای کشور ساعتی پیش از آغاز رسمی مراسم با حضور اقشار مختلف مردم در مسیرهای تعیین شده برگزار شد.

دریچه

تهیه‌کننده «بازی خونی»:

اکثر بازیگران در شبکه نمایش خانگی مشغولند



تهیه‌کننده «بازی خونی» گفت: سکوهای تولید فیلم و سریال (پلنترم‌ها) با توجه به هزینه زیادی که می‌کنند، بازیگران مطرح را راحت‌تر به کار می‌گیرند و به همین دلیل حضور بازیگران چهره در فیلم‌های سینمایی کم‌رنگ شده است. سعید پروینی تهیه‌کننده فیلم سینمایی «بازی خونی» در گفت‌وگو با ایرنا درباره انتخاب بازیگران این فیلم گفت: انتخاب بازیگرانی که قبلاً در ژانر مشابه ایفای نقش کرده باشند، قاعدتاً اشتباه نیست اما در بعضی آثار، تهیه‌کننده ترجیح می‌دهد بازیگری را داشته باشد که در این گونه اصلاً کار نکرده؛ مثل سارا حاتمی. ممکن است فیزیک بدن این بازیگر با شخصیت جور نباشد اما باعث می‌شود بازیگر فضای دیگری را تجربه کند و این در پروژه هم اثر می‌گذارد. وی ادامه داد: انتخاب بازیگر به‌غیر از توجه به فروش فیلم، به دلیل جنس بازی اوست که اهمیت پیدا می‌کند اما در چند سال اخیر پلنترم‌ها با توجه به هزینه زیادی که می‌کنند، بازیگران مطرح را درگیر کرده‌اند و حضور بازیگران چهره در فیلم‌های سینمایی کم‌رنگ شده است. پروینی افزود: در زمان پیش تولید زمان محدودی داشتیم و وقتی بازیگر مورد نظر را نداشته باشیم، مجبور می‌شویم به سراغ بازیگران دیگر برویم. این تهیه‌کننده

گزارش نسیم ادبی: بهترین نقش‌ها را بازی کردم

بازیگر فیلم سینمایی «شاه‌نقش» گفت: من شانس این را داشتم که در تئاتر با بهترین کارگردان‌ها کار و بهترین نقش‌ها را می‌توانم بگویم بازی کردم، نقشی نیست که بگویم دلم می‌خواهد آن را بازی کنم و نکرده باشم.

نسیم ادبی در گفت‌وگو با ایرنا در این باره که آیا شما تجربه‌ای که مخاطب در «شاه‌نقش» می‌بیند در کار بازیگری خود داشتید؟ اظهار داشت: من این تجربه را نداشتم چون همیشه در تهران بودم. این نقش، نقش یک دختری است که از یک جا و شهر خیلی بسته کوچ می‌کند و می‌گوید پشت آینه گرمیم عاشق سینما شدم و به عشق بازیگری و زرق و برقی که وجود دارد، بدون اینکه بدانم در آن چه چیزی است، همه چیز را رها می‌کند و پا روی آنها می‌گذارد، به پایتخت می‌آید و تصمیم می‌گیرد بازی کند، بازیگر شود و با سختی‌های آن مواجه شود.

این بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون تصریح کرد: در آن حد، نه چنین تجربه‌ای نداشتم، اما همه ما که وارد کار بازیگری شدیم، چه من که به دانشگاه رفتم و آن کسی که به هر شکلی وارد این حرفه شده است، مسلماً سختی‌های خودمان را داشتیم. خصوصاً من به عنوان یک زن در این حرفه، مسلماً خانم‌ها مقداری کارشان سخت‌تر است.

او درباره چالش عمده خود در بیش از سه دهه فعالیت بازیگری خود گفت: چالش‌ها خیلی زیاد است و نمی‌شود الان در مورد آن حرف زد. مهم‌ترین چالش این است که بتوانی در یک دهه‌ای خودت را به عنوان یک بازیگر خوب مطرح کنی، یعنی باید دست و پا بزنی، چنگ بزنی به اینکه بگویی من هم بازیگر خوبی هستم و دارم کار می‌کنم و کارهای فاخر انجام دادم.

ادبی افزود: من شانس این را داشتم که در تئاتر با بهترین کارگردان‌ها کار کردم و بهترین نقش‌ها را می‌توانم بگویم بازی کردم و نقشی نیست که بگویم دلم می‌خواهد آن را بازی کنم و نکرده باشم. به نوعی انگار ته بازیگری را برای خودم درآورده‌ام. در سینما هم، به هر حال همیشه به خودم می‌گفتم که بهتر

مدت کارکرد به ماه	حد اقل: عیدی سال ۱۴۰۳	حد اکثر: عیدی سال ۱۴۰۳
۱	۱۱,۹۴۳,۶۴۰	۱۷,۹۱۵,۴۶۰
۲	۲۳,۸۸۷,۲۸۰	۳۵,۸۳۰,۹۲۰
۳	۳۵,۸۳۰,۹۲۰	۵۳,۷۴۶,۳۸۰
۴	۴۷,۷۷۴,۵۶۰	۷۱,۶۶۱,۸۴۰
۵	۵۹,۷۱۸,۲۰۰	۸۹,۵۷۷,۳۰۰
۶	۷۱,۶۶۱,۸۴۰	۱۰۷,۴۹۲,۷۶۰
۷	۸۳,۶۰۵,۴۸۰	۱۲۵,۴۰۸,۲۲۰
۸	۹۵,۵۴۹,۱۲۰	۱۴۳,۳۲۳,۶۸۰
۹	۱۰۷,۴۹۲,۷۶۰	۱۶۱,۲۳۹,۱۴۰
۱۰	۱۱۹,۴۳۶,۴۰۰	۱۷۹,۱۵۴,۶۰۰
۱۱	۱۳۱,۳۸۰,۰۴۰	۱۹۷,۰۷۰,۰۶۰
۱۲	۱۴۳,۳۲۳,۶۸۰	۲۱۴,۹۸۵,۵۲۰

ارقام به ریال است

موسیقی

لغو کنسرت «میلاد کیایی» در جشنواره

میلاد کیایی نوازنده پیشکسوت سنتور که قرار بود سه‌شنبه ۲۳ بهمن ماه، در اولین روز از چهارمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر در قالب «شب میلاد کیایی» ساعت ۱۸:۳۰ در تالار رودکی روی صحنه برود؛ به دلیل آسیب دیدگی دست اجرایش در جشنواره کنسل شد.

به گزارش روابط عمومی چهارمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، میلاد کیایی (نوازنده پیشکسوت سنتور) بر اثر زمین خوردن در برف دچار آسیب دیدگی دست شده است و به همین علت نمی‌تواند در جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر بنوازد.

میلاد کیایی درباره این اتفاق اعلام کرده است: «با کمال تأسف با اینکه از سه ماه قبل خود و سازم را به دعوت دبیر محترم چهارمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر برای اجرا در تالار رودکی آماده کرده بودم، اما بر اثر اتفاقی که برایم افتاد امکان حضور و اجرا ندارم.»

عاشیق احد ملکی از تبریز در پی لغو کنسرت کیایی، قطعاتی از موسیقی عاشیقی را در همان سانس اجرا می‌کند. چهارمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به دبیری رضا مهدوی، ریاست احمد صدری و مدیریت اجرایی محمدعلی مرآئی، به همت معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با همکاری دفتر موسیقی ارشاد، انجمن موسیقی ایران و بنیاد فرهنگی هنری رودکی، از ۲۳ تا ۲۹ بهمن ماه ۱۴۰۳ در تهران و استان‌های کشور برگزار می‌شود.

خبر آخر

جایزه پاسداشت زبان فارسی

در بیانیه‌ای با عنوان بیانیه داوران فیلم برگزیده جشنواره چهل و سوم فیلم فجر از چشم‌انداز پاسداشت زبان فارسی، از سه اثر حاضر در جشنواره تمجید و بر ضرورت اهدای سیمرغ پارسی در سال‌های بعد از سوی وزارت ارشاد تأکید شد. در این بیانیه آمده است:

به‌نام خدای هنرآفرین
زبان فارسی، این کهن‌میراث تمدن غنی ایران، در درازنای تاریخ، بالیده و به ما رسیده است. برماست که این میراث عزیز را غنی‌تر، زنده‌تر و بالنده‌تر از پیش، به آیندگان تحویل دهیم؛ نیل به این منظور مقدس، در جهان درهم‌تنیده، پیچیده و نوشونده‌ی امروز کاری است دشوار و البته گرمی و قابل ستایش. در این میان، زبان گویای تصویر، نقشی بس مهم و والا دارد؛ زبان جهانی و بی‌مرز سینما، می‌تواند هم از منظر ایجابی و هم از وجه سلبی، در بالندگی یا تخریب این میراث کهن، نقش ایفا کند. رادیو ایران که نخست بار پیشنهاد جایزه‌ی زبان فارسی را در جشنواره فیلم فجر مطرح کرد به شیوه‌ی چند سال گذشته، امسال نیز بر آن شد تا فیلم‌های جشنواره فیلم فجر را از منظر پاسداشت زبان فارسی به سنجهی نقد و بررسی بگذارد. سنجه‌های این بررسی عبارت است از: - پرهیز از نادرست‌گویی، غلط‌های ویرایشی و گزته‌برداری‌های غلط - حفظ رعایت هنجارهای رایج و پذیرفته شده در دو صورت نوشتاری و گفتاری زبان فارسی. - پرهیز از کاربرد بی‌رویه‌ی واژه‌های بیگانه - توجه به تمایز و تنوع لهجه‌های ایرانی و تنوع اقوام - بهره‌گیری از زبان و لحن متناسب با طبقات مختلف اجتماعی با توجه به خاستگاه فرهنگی و اجتماعی شخصیت‌های فیلمنامه - رعایت ادب به عنوان یکی از ویژگی‌های ممتاز زبان فارسی. در فیلم‌های بخش مسابقه جشنواره چهل و سوم فیلم فجر، شمار فیلم‌هایی که از ادبیات غنی کشورمان بهره‌گرفته‌اند که شایسته است مد نظر قرار گیرد، همچنین از سینماگران ارجمند انتظار می‌رود در نگارش فیلمنامه‌ها، برای زبان فارسی اهمیت ویژه‌ی قائل شوند و علاوه بر استفاده از اشعار زیبای فارسی، از ویراستاران حرفه‌ای بهره‌گیرند. همچنین شایسته است مسئولان معاونت محترم سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز برای زبان و ادبیات فارسی، اهمیت بیشتری را پیش در سیاستگذاری‌ها قائل شوند. شورای کارشناسان پاسداشت زبان فارسی رادیوایران، فیلم‌های زیر را در جشنواره چهل و سوم شایسته‌ی تقدیر می‌داند: ۱- «فیلم‌های «اسفند» و «خاتی» به دلیل بهره‌گیری از گویش‌های بومی و اصطلاحات منطقه‌ای زیرمجموعه گستره‌ی زبان فارسی ۲- پویانمایی «زال و رودابه» برای ساخت اثر بر مبنای اشعار حکیم فردوسی. اگرچه بایسته است در خوانش ابیات، نهایت دقت انجام شده و پاره‌ای ایرادات رفع گردد. این شورا، دیگربار پیشنهاد سال گذشته‌ی خود را تکرار می‌کند؛ شایسته است فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی سینمایی، «سیمرغ پارسی» را در بخش اصلی جشنواره‌ی فیلم فجر بگنجانند تا هرساله کوشش برای نهادینه شدن سینمای ملی با تکیه بر زبان و ادب گرانقدر فارسی گسترش یابد. کارشناسان: دکتر محمدرضا ترکی، دکتر مهدی آذرمدان دکتر محمدجعفر محمدزاده، دکتر یدا... گودرزی، شهاب شهرزاد، دکتر عباس نادری، سینا میرزایی.