چهارشنبه
۱۴۰۲ • ۰۳ • ۲۴
۲۵ ذی‌القعده ۱۴۴۴ / ۱۴ ژوئن ۲۰۲۳
سال پنجم
شماره ۱۵۷۳

تلویزیون

پخش سریال‌های جدید از شبکه تماشا

بازپخش سریال «باخانمان» با بازی زنده‌یاد حسام محمودی از شبکه تماشا پخش می‌شود. با اتمام مجموعه «حس سوم» یکی دیگر از آثار مهدی فخیم‌زاده با عنوان «بی‌صدا فریاد کن» پخش می‌شود. همچنین شبکه تماشا قرار است بعد از «بی‌صدا فریاد کن» در باکس پلیسی خود مجموعه تلویزیونی «خواب و بیدار» به کارگردانی مهدی فخیم‌زاده را پخش کند. مهدی فخیم‌زاده، محمد صادقی، سارا خوئینی‌ها، فریبا کوثری، لیلا برخورداری، کامران تفتی، انوشیروان فاطمی و فرهاد قائمیان ازجمله بازیگران این سریال بوده‌اند. مجموعه «بی‌صدا فریاد کن» هر شب ساعت ۲۰ و تکرار روز بعد ساعات ۲، ۸ و ۱۴ پخش می‌شود. مجموعه «باخانمان» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد و تهیه‌کنندگی زینب تقوایی در طول هفته ساعت ۲۱ پخش و روز بعد ساعات ۳، ۹ و ۱۵ تکرار می‌شود. این مجموعه داستان یک استاد دانشگاه به‌نام مسعود (حسام محمودی) را روایت می‌کند که مدت‌ها است قصد ازدواج با دختر عموی خود سمانه (مارال فرجاد) را دارد اما اختلافات خانوادگی و مخالف مادر سمانه مانع این وصلت شده است. در این بین افشای رازی درباره گذشته خانوادگی مسعود زندگی او را با تحولاتی روبه‌رو می‌کند. حسن پورشیرازی، شهره لرستانی، حسام محمودی، الهام اخوان و مارال فرجاد بازیگران این سریال هستند. مجموعه «سفر در خانه» به کارگردانی بهمن گودرزی و تهیه‌کنندگی عباس اکبری و سعید کمانی هم ساعت ۲۲ روی آنتن می‌رود. این مجموعه تلویزیونی را علیرضا مسعودی نوشته و حسن پورشیرازی و... از بازیگران اصلی آن هستند. «سفر در خانه» درباره آقا کریم (حسن پورشیرازی) است که بعد از ۳۵ سال کار در کارخانه بازنشسته شده و جایزه سفر به مشهد را از آن خود می‌کند و به‌همراه خانواده راهی مشهد می‌شود، اما در این راه اتفاقاتی برای او و خانواده‌اش به وجود می‌آید. این مجموعه تلویزیونی قرار است در قالب ۱۷ قسمت هر شب ساعت ۲۲ پخش و ساعات ۴، ۱۰ و ۱۶ تکرار می‌شود. سریال‌های «گذر از رنج‌ها» ساعت ۱۸، «جواهری در قصر» ساعت ۱۹، «پرده‌نشین» ساعت ۲۳ و سریال «سوران» جمعه‌ها ساعت ۲۴ از شبکه تماشا پخش می‌شود.

خبر

«هم‌آهنگ» با داوران و مجریان جدید به استودیو رسید

برنامه تلویزیونی «هم‌آهنگ» با رونمایی از داوران اصلی به مرحله پخش استودیویی رسید. «هم‌آهنگ» که روایتی تازه از سرود و موسیقی است از چهارشنبه، ۲۴ خرداد در شبکه‌های افق و نسیم آغاز می‌شود. در این مرحله از برنامه، سیما تیرانداز (بازیگر سینما و تلویزیون و مدرس تئاتر)، بهزاد عبدی (آهنگساز و رهبر ارکستر)، محمدمهدی سیار (شاعر و استاد دانشگاه)، علی لهراسبی (خواننده) و امیریل ارجمند (بازیگر و خواننده، به نمایندگی از هیات انتخاب) حضور دارند. همچنین مهدی مفیدی به‌عنوان مجری برنامه و احسان مهدی به‌عنوان مجری پشت صحنه در این برنامه حضور دارند. این برنامه روزهای شنبه، یکشنبه و دوشنبه ساعت ۲۳ از شبکه نسیم پخش می‌شود.

۲ نمایشگاه در موزه هنرهای معاصر

هنر غول‌های نقاشی و گل‌های آفتابگردان

فریبا خانی
نویسنده و روزنامه‌نگار

چندی پیش در فضای مجازی همه معترض شدند که در موزه هنرهای معاصر تهران که یکی از بهترین موزه‌های کشور و شاید در خاورمیانه باشد با این گنجینه گرانقدری از نقاشان و مجسمه‌سازان جهان و ایران؛ چرا محل کاشت صیفی شده است... کدو و بادمجان و خربزه لابد... در نشستی که روز ۲۲ خرداد در موزه هنرهای معاصر با حضور خبرنگاران و مدیران موزه برگزار شد، رئیس موزه هنرهای معاصر، عباد رضا اسلامی گفت: «از انتشار این خبر قدردانی می‌کنم که شاید بستری برای دقت بیشتر ما را فراهم کرد. موزه هنرهای معاصر تهران بر اساس خانه ایرانی، باغ ایرانی و معماری نوین و مدرن با الهام از بادگیرهای مناطق کویری طراحی شده و بنابراین فضاهای اندرونی و بیرونی در آن وجود دارد و باغچه‌های مختلف برای آن طراحی شده که هرکدام پوشش گیاهی خود را داشته است. بعضی از این باغچه‌ها عمیق هستند و درختچه‌ها و گل‌هایی که در مناطق عمیق‌تر امکان رشد دارند در آن‌ها کاشته شده است، اما در بخش‌هایی که عمق کمتری دارند از گیاهان بوته‌ای استفاده شده است. البته آنچه در فضای مجازی منتشر شد بخشی از واقعیت بود و اگر به شکل بهتری منتشر می‌شد چنین واکنش‌هایی را در بر نداشت. با این حال برای من به عنوان کسی که در این زمینه پاسخگو هستم بسیار رضایت‌بخش است که جامعه اینقدر به موزه حساس است و این یک سرمایه گرانقدر برای ماست. از مدت‌ها پیش برنامه‌ریزی‌هایی برای فضای سبز موزه صورت گرفته بود و یک آلبوم از فضای باغ مجسمه و ارتباط حجم‌ها با محیط زیست تهیه شده بود. در آینده نیز اقدامات مناسبی در این زمینه انجام خواهد شد.» وقتی از دالان‌های مارپیچی موزه در آن بنای مینی مالیستی می‌گذریم از پنجره‌ها که به محوطه بیرونی موزه مشرف است؛ کارشناس موزه، امیر راد در حالی که داشت درباره فلسفه نمایشگاه‌های «ردپا- درنگی بر مراوده هنرمند و جهان پیرامون» و «هایپررئالیسم: از تصویر تا واقعیت» توضیح می‌داد به شوخی به پنجره و محوطه بیرونی نمایشگاه اشاره کرد و گفت: «ببینید اینجا هم آفتابگردان کاشته‌ایم... بساط تخمه و آجیل...» آفتابگردان‌ها شاهکار خلقت هستند خود الهام بخش ونگوک و نقاشان دیگر بنابراین این گل‌های الهام بخش در قاب پنجره‌های موزه خود تابلوی بی‌نظیر خواهد بود اما نحوه آبیاری و نگهداری دیوارها پی‌های موزه باید کارشناسانه و دقیق شود. راد بیان داشت: «از گالری ۱ تا ۶ به نمایشگاه ردپا اختصاص دارد و گالری‌های ۷ تا ۹ میزبان نمایشگاه هایپررئالیسم هستند و هر دو نمایشگاه به‌صورت کیوریتوریال شکل گرفته است. نمایشگاه اول توسط گروه پژوهش موزه و نمایشگاه دوم توسط جمال عرب‌زاده کیوریت شده است. در نمایشگاه ردپا آثار فاخری از هنرمندان ایرانی و خارجی گنجینه به نمایش درآمده و همچنین چند اثر نیومدیا از خارج گنجینه در این مجموعه دیده می‌شود. در این میان ۲۳ اثر برای نخستین بار به نمایش گذاشته شده است که قبلا در کتاب‌ها تصویر آنها وجود داشت اما نمایش عمومی نداشته‌اند و سایر آثار هم، مدت زیادی از نمایش آن‌ها گذشته بود.» نمایشگاه رد پا با جمله‌ای از فیلم «سنگینی رویاها» ورنر هرتزوگ شروع می‌شود. «البته اینجا، پر از رنج است. همان رنجی که تمام اطراف‌مان را فرا گرفته است. درختان اینجا در رنج هستند پرندگان هم در رنج هستند و...» نمایشگاه ردپا آثاری از قرن نوزدهم تا دوران معاصر را در بر دارد بیشتر نحوه مواجهه انسان با جهان پیرامونش مهم است. هنرمندانی که با ابزارهای متفاوت به مکاشفه و ارتباط با جهان اطراف می‌پردازند و درونیات‌شان را هم در قالب تصویر درآورده‌اند. تابلوی قلم موهای «جیم داین» هنرمند پاپ آمریکایی را در آغاز می‌بینیم. پاپ آرت هنری بود که درمقابل اکپرسیونیسم سر بر داشت... جیم داین در آثارش از عناصر متداول، اشیا حاضر آماده، تکه‌های لباس، لگن دست شویی، دوش حمام و ابزار دم‌دستی استفاده می‌کرد. اینجا تصویر قلم موها را می‌بینیم. بعد می‌رسیم به چند اثر زیبای امپرسیونیستی و پست امپرسیونیستی کارهایی از کامی پیسارو ویا پل گوگن. بعد سه اثر از اتو پینه هنرمند آلمانی که به موزه اهدا شده است. برخی از آثار اتو پینه در اسفند ۱۳۹۳ و فروردین ۱۳۹۴ در موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش گذاشته شد. برخی از آثار اتوپینه الهام گرفته از معماری ایرانی است. اتوپینه علاقه‌مند به برگزاری آثارش در تهران بود ولی هفت ماه قبل از رونمایی آثارش در تهران، درگذشت... مجسمه‌های جاکومتی هم هستند و حجم فلزی از مش اسماعیل که در فضای موزه قرار گرفته‌اند. یک اثر زیبا از پروانه اعتمادی در نمایشگاه هست او نقاش تجربه‌گراست در هر دهه از عمرش سمت و سو و تکنیک‌های تازه‌ای را امتحان کرده است. او در جایی گفت: «آرت یعنی از هیچی چیزی ساختن. به طبیعت چیزی اضافه می‌کنم که از آن قوی‌تر باشد و بماند. ما هنرمندان دستمان را در نجاست می‌زنیم و از آن طلا درمی‌آوریم.» بهمن کیارستمی مستندی از کارهای او ساخته که گویا کار آسانی نبوده است. او شاگرد بهمن محصص بود. می‌گویند که جلال آل احمد وقتی او یک دانش‌آموز بود؛ کشفش کرد و او را به بهمن محصص معرفی کرد و او شاگرد محصص شد. از او که بگذریم کاری از پرویز کلانتری را می‌بینم و تنه درختان عظیم سهراب سپهری... شهروز نظری نویسنده و منتقد هنری درباره نقاشی‌های سهراب سپهری می‌نویسد: «او در آخرین دوران کاری‌اش به تکنیکی از بافت‌گذاری (texture) دست یافت که تا به امروز برای بسیاری از هنرمندان دست نیافتنی به نظر می‌رسد. درخت‌های او نتیجه پرهیزش از رنگ‌گذاری با قلم مو هستند.» جالب است همان‌طور که شعر سهراب سر زبان‌هاست و مردم آن را دوست دارند نقاشی‌هایش هم بسیار گران‌قیمت هستند... هنوز در سالن‌ها می‌چرخیم و به هایپر رئالیسم نرسیده‌ایم. کار زیبایی از احمد نادعلیان را می‌بینیم چاپ ماهی‌ها با مهرهای سنگی بزرگ بر روی شن‌ها... حالا وارد نمایشگاه دوم شده‌ایم. «هایپر رئالیسم: از تصویر تا واقعیت» با نمایش ۳۲ اثر از گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران، (نمایش ۱۰ اثر برای اولین بار) در حال برگزاری است. این نمایشگاه که به مروری بر آثار پست مدرن اختصاص دارد تلاشی در راستای رویکرد موزه هنرهای معاصر تهران برای بازنمایش آثار گنجینه در قالبی پژوهشی است. دنیای پر زرق و برق ماشین‌ها، بوکسرها در حال مسابقه... نقاشانی که با تکیه بر تکنیک‌های مدرن و تازه می‌تازند. این مجموعه در برگیرنده آثاری است که از دهه‌های ۶۰ و ۷۰ میلادی به بعد خلق شده‌اند و هنرمندان در این آثار به امور روزمره، فرهنگ عامه، هویت و... توجه دارند. در معرفی نمایشگاه آمده بود که: «اگرچه نگاه به آثار هایپر رئالیستی تنها به تکنیک بسیار قوی این هنرمندان تقلیل یافته است اما این نمایشگاه سعی دارد فضایی ایجاد کند تا جنبه‌های مفهومی این آثار بیشتر مورد توجه قرار گیرد.» ریچارد مک لین، جان سالت، دان ادی، ریچارد استس، رالف گوئینگز، مایک گورمن، چاک کلوز، هوارد کانوویتز، رابرت کاتینگهام، مالکوم مورلی، دوان هانسون و ژان سابیسکی هنرمندانی هستند که آثار آن‌ها با نمایشگاه‌گردانی جمال عرب‌زاده در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته است. در بیانیه این نمایش آمده است: «هنر هایپر رئالیستی در سال‌های ابتدای دهه ۷۰ میلادی ظهور یافت و اگرچه به عنوان یک جنبش تمام عیار شناخته نشد اما به صورت یک گرایش متمایز ظهوری آشکار داشت. رجوع وسواس گونه به تکنیک و عدم نمایش فردیت هنرمند در نقاشی که مورد نقد نگاه مدرنیستی بود، به ویژگی خاص هنر هایپررئالیستی بدل شد. نمایش دقیق جزئیات در آثار هنرمندان هایپرئالیست نه تنها خاستگاه تصویر را نشانه رفته است، بلکه سؤالاتی جدی در مورد مرز میان بازنمایی و واقعیت دیداری مطرح می‌سازد. این موارد ضرورت تأمل و بازبینی آثار این هنرمندان را با نگاهی متفاوت برای فهم عمیق‌تر این گرایش هنری آشکار می‌سازد.» این دو نمایشگاه تا چهارم تیرماه ادامه دارد.

سینما

«کاپیتان» ۱۰ دقیقه کوتاه شد

روایت امید در بستر بیماری

صابر امامی، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «کاپیتان» با اشاره به آماده‌سازی این فیلم برای اکران عمومی از کاهش ۱۰ دقیقه‌ای زمان آن نسبت به نسخه اکران‌شده در جشنواره فجر خبر داد. صابر امامی تهیه‌کننده فیلم سینمایی «کاپیتان» به کارگردانی محمد حمزه‌ای از فیلم‌های رونمایی‌شده در جشنواره چهل‌ویکم فیلم فجر که به تازگی پروانه نمایش خود را از سازمان سینمایی دریافت کرده است، در گفت‌وگو با مهر درباره برنامه‌ریزی برای اکران عمومی این فیلم گفت: با توجه به اینکه قصد داریم فیلم در جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان هم حضور داشته باشد اکران فیلم را باید به فصل پاییز و همزمان با بازگشایی مدارس موکول کنیم. با توجه به دریافت پروانه نمایش هم مقدمات این اتفاق را پیگیری می‌کنیم. وی با اشاره مجدد به برنامه‌ریزی برای حضور این فیلم در جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان بیان داشت: این فیلم برای مخاطبان کودک و نوجوان فیلم مناسبی است اما در عین حال برای همه اعضای خانواده فیلم جذابی است و به همین دلیل هم همه اعضای یک خانواده می‌توانند از تماشای آن لذت ببرند و هم مخاطبان دغدغه‌مند سینما می‌توانند با تماشای آن احساس رضایت کنند. امامی ادامه داد: درست است که فیلم از بیماری کودکان صحبت می‌کند اما پیام اصلی آن امید و زندگی است. به تعبیری بستر روایت داستان فیلم این بیماری است و به‌شدت فیلم امیدبخش و نشاط‌آوری است. معتقدم فیلم ما جزو معدود فیلم‌هایی است که شاید در فرآیند تبلیغات مخاطب با ناراحتی‌هایش مواجه شود اما به محض تماشای فیلم احتمالا آن را به دیگران هم توصیه می‌کند. وی افزود: در واقع شخصیت‌های اصلی فیلم بچه‌هایی هستند که در بیمارستان دوران بیماری خود را در کنار یکدیگر سپری می‌کنند اما آخرین چیزی که به آن فکر می‌کنند، این بیماری است. آن‌ها در تلاش هستند تا زندگی را تجربه کنند و این درس را به بزرگ‌ترها و پدرومادر خودشان هم می‌دهند. تهیه‌کننده «کاپیتان» درباره تغییر نسخه اکران عمومی فیلم نسبت به آنچه در جشنواره فجر به نمایش درآمده بود، بیان داشت: با تصمیم خودمان فیلم را نسبت به نسخه جشنواره فجر کوتاه کردیم. براساس بازخوردهایی که در موعد نمایش جشنواره‌ای داشتیم آن را حدود ۱۰ دقیقه کوتاه‌تر کردیم اما نسخه‌ای که برای دریافت پروانه نمایش ارائه کردیم، بدون هیچ اصلاحیه‌ای مجوز دریافت کرد. این تهیه‌کننده سینما در پایان درباره دیگر فعالیت‌های خود هم توضیح داد: در حال حاضر مشغول کار بر روی دو فیلمنامه هستیم که یکی از آن‌ها فضایی مرتبط با کودکان و نوجوانان دارد و امیدواریم زودتر به مرحله تولید برسد. کار دیگر هم محتوایی اجتماعی دارد. پروژه اول با توجه به اتمام نگارش فیلمنامه به مرحله تولید نزدیک‌تر است و در حال مذاکره برای تولید آن با یک کارگردان فیلم‌اولی هستیم.

بین‌الملل

کوتاه

اردوغان و علی‌اف با یکدیگر دیدار کردند

«رجب طیب اردوغان» رئیس‌جمهور ترکیه با «الهام علی‌اف» رئیس‌جمهور جمهوری آذربایجان در باکو دیدار کرد. اردوغان در این دیدار گفت: ترکیه حاضر است در هر زمان که لازم باشد، کنسولگری خود را در شهر شوشا دایر کند و اگر سرکنسولگری ما در این شهر افتتاح شود، این پیامی متفاوت برای کل جهان به ویژه ارمنستان خواهد بود. او افزود: باکو و آنکارا مصمم هستند که روابط دوجانبه خود را که بر اساس بیانیه شوشا به سطح اتحاد در هر زمینه ارتقا یافته است و وزیر امور خارجه ترکیه بدون معطلی در این مورد اقدام خواهد کرد. رئیس‌جمهور ترکیه اظهار کرد: اگر موضوع کریدور زنگزور را به سرعت حل کنیم، در تقویت روابط ترکیه و جمهوری آذربایجان مؤثر خواهد بود. او با اشاره به سخنان علی‌اف مبنی بر «اجتناب‌ناپذیر بودن افتتاح کریدور زنگزور» گفت: این کریدور فرصت را برای همکاری همه کشورها فراهم خواهد کرد. اردوغان همچنین خواستار فعالسازی کریدور میانی متصل به دریای خزر و استفاده حداکثری از مسیر ارتباطی باکو - تفلیس - قارص شد و بیان داشت: این مسیر برای ما سود زیادی خواهد داشت و به همین علت ارتباط ریلی دو کشور باید هر چه زودتر گسترش یابد. علی‌اف نیز در این دیدار تصریح کرد: ۲ سال پیش اعلامیه شوشا برای همکاری مشترک دو کشور امضا شد و با این قرارداد، ترکیه و جمهوری آذربایجان به طور رسمی متحد شدند. او افزود: در دیدار و مذاکرات امروز برنامه همکاری آینده خود به خصوص در سیاست خارجی و منطقه‌ای را مورد بحث قرار دادیم. وی همکاری مشترک ترکیه و جمهوری آذربایجان در سیاست خارجی و منطقه‌ای را مهم خواند و بیان کرد: در سال جاری میلادی ۱۶ رزمایش نظامی توسط جمهوری آذربایجان برگزار می‌شود که ۶ مورد آن تاکنون برگزار شده است مابقی نیز با مشارکت ترکیه برگزار خواهد شد.

سرگئی لاوروف:

پاکستان شریک مهم روسیه در مبارزه با تروریسم است

وزیر خارجه روسیه اظهار داشت که روسیه و پاکستان برای شکل دادن نظم جهانی «عادلانه‌تر» و «مبارزه با تروریسم» تلاش می‌کنند. «سرگئی لاوروف» بیان داشت که روسیه و پاکستان برای شکل دادن نظم جهانی چند قطبی «عادلانه‌تر» و «مبارزه با تروریسم» تلاش می‌کنند. به گزارش خبرگزاری «آناتولی» لاوروف در پیامی ویدئویی خطاب به مردم پاکستان به مناسبت هفتاد و پنجمین سالگرد روابط دیپلماتیک بین دو کشور گفت: روسیه با پاکستان به‌عنوان شریک امنیتی مهم در مبارزه با تروریسم و سایر تهدیدات امنیتی رفتار می‌کند. لاوروف افزود: «ما پاکستان را به‌عنوان شریک بین‌المللی مهم در تلاش مشترک برای مبارزه با چالش‌ها و تهدیدهای امنیتی مشترک از جمله جنایات فرامرزی و تروریسم می‌دانیم.» طی روزهای گذشته نیز مقام‌های ایران، چین و پاکستان در نشستی در شهر «پکن» گفت‌وگوهای مفصلی در خصوص وضعیت امنیتی منطقه انجام دادند. وزارت امور خارجه چین در بیانیه‌ای اعلام کرد که چین، پاکستان و ایران اولین نشست سه جانبه خود را درخصوص مبارزه با تروریسم در پکن برگزار کردند. این وزارتخانه اعلام کرد که سه کشور یاد شده «تبادلات عمیق» در مورد وضعیت منطقه‌ای مبارزه با تروریسم داشتند و تصمیم گرفته شد این نشست به طور منظم برگزار شود. به گزارش آناتولی، لاوروف در ادامه پیام خود افزود: «در سال‌های اخیر، دو کشور شاهد افزایش قابل توجهی همکاری در بخش‌های تجاری و اقتصادی بوده‌اند و روسیه به‌عنوان تامین‌کننده اصلی گندم پاکستان است.» اولین محموله نفت خام با تخفیف روسیه با پاکستان روز یکشنبه به این کشور رسید. وزیر خارجه روسیه در این زمینه بیان داشت: «مذاکرات برای آغاز همکاری در بخش نفت در مرحله نهایی است.» لاوروف همچنین گفت که مسکو مایل است با اسلام‌آباد در زمینه‌های سیاسی، اقتصادی، آموزشی، فرهنگی و بشردوستانه همکاری کند. «مصدق مالک» وزیر نفت پاکستان تایید کرد که پاکستان هزینه نفت خام وارداتی از روسیه را بر اساس توافقنامه دولت با «یووان» چین پرداخت کرده است.

پاشینیان به پوتین:

روابط ارمنستان و روسیه به سطحی جدید رسید

نخست‌وزیر ارمنستان ضمن ارسال پیام تبریک به رئیس‌جمهور روسیه به مناسبت «روز ملی روسیه» اظهار داشت که روابط دو کشور به سطح جدیدی رسیده است. به گزارش خبرگزاری «نیوز آرمنیا»، «نیکول پاشینیان» نخست‌وزیر ارمنستان به مناسبت «روز ملی روسیه» پیام تبریکی به «ولادیمیر پوتین» رئیس‌جمهور روسیه ارسال کرد. پاشینیان گفت: روابط ارمنستان و روسیه در ۳۰ سال گذشته به سطح کیفی جدیدی رسیده است. همکاری فعال و موثر ۲ کشور در مسائل منطقه‌ای و بین‌المللی بر قصد مشترک روسیه و ارمنستان برای تعمیق روابط سودمند متقابل بر اساس اصول احترام متقابل و در نظر گرفتن منافع یکدیگر تاکید می‌کند. در بخش دیگر پیام پاشینیان به پوتین آمده است: «مطمئن هستم که ارمنستان و روسیه با توسعه مداوم روابط سازنده، به توسعه همکاری‌های چند جانبه، از جمله به منظور تضمین امنیت و ثبات منطقه قفقاز جنوبی ادامه خواهند داد.» چندی قبل نیز «ولادیمیر کولوکولتسف» وزیر کشور روسیه اظهار داشته بود که هرگونه تلاش کشورهای غیردوست برای ایجاد شکاف در روابط روسیه و ارمنستان بیهوده خواهد بود. ایالات‌متحده چندین بار به ارمنستان توصیه کرده در ازای تضمین امنیت، پایگاه‌های نظامی روسیه در این کشور را برچیند و نیروهای مرزی روس را از ارمنستان خارج کند. پایگاه نظامی ۱۰۲ روسیه در «گیومری» در ارمنستان واقع شده است. این پایگاه نظامی تحت فرماندهی منطقه نظامی جنوبی نیروهای مسلح روسیه است. این مرکز قبلا پایگاه لشکر ۱۲۷ گارد هفتم اتحاد جماهیر شوروی سابق بود و نیروهای ارمنستان بخشی از نیروهای ماورای قفقاز بودند. آمریکا در حالی جهت خروج نیروهای روس از ارمنستان تلاش می‌کند که نیروهای روس و دستگاه دیپلماسی این کشور جهت برقراری صلح در قفقاز جنوبی بسیار فعالیت کرده‌اند. کرملین بارها تاکید کرده که اجرای توافقات سه جانبه بین روسیه، ارمنستان و جمهوری آذربایجان امکان دستیابی به توافق در قفقاز جنوبی را فراهم می‌کند. «میخائیل گالوزین» قائم مقام وزارت امور خارجه روسیه بیان داشت: ایالات‌متحده می‌خواهد روسیه را از روند صلح ارمنستان و جمهوری آذربایجان خارج سازد. ایالات‌متحده در همه جا تلاش می‌کند به همین هدف دست یابد. از یک‌سو، روسیه را بیرون کند و از سوی دیگر، کشورهای مستقلی را که شرکا و متحدان روسیه هستند، به سبک نو استعماری تحت سلطه خود درآورد. این همیشه دغدغه اصلی آمریکا بوده است.»

گزارش

السودانی اعلام کرد

امضای ۱۱ تفاهم‌نامه میان قاهره و بغداد

نخست‌وزیر عراق که در مصر به سر می‌برد اعلام کرد که ۱۱ تفاهم‌نامه در نقشه راه روابط عراق و مصر امضا شد. به گزارش مهر به نقل از خبرگزاری عراقی واع، محمد شیاع السودانی، نخست‌وزیر عراق بیان داشت: عراق شاهد ثبات است و نقش پیشرو خود در منطقه را بازیافته است. بخش خصوصی عراق از حمایت دولت برخوردار است و عراق شاهد حضور سرمایه‌گذاران از کشورهای مختلف است. مشتاق حضور شرکت‌های مصری در عراق هستیم. نخست‌وزیر عراق ضمن تاکید بر لزوم اجرای تفاهم نامه‌های امضا شده افزود که دولتش رویکرد اصلاحات اقتصادی را در پیش گرفته است. السودانی تصریح کرد: تحولات در منطقه عامل دیگری است که عراق و مصر را به ایفای نقش در دستیابی به ثبات ملزم می‌کند. امنیت عراق و ثبات آن بخشی از امنیت و ثبات مصر است. از اقدامات مصر در قبال موضوعات مختلف از جمله موضوع فلسطین حمایت می‌کنیم. مصطفی مدبولی، نخست‌وزیر مصر اظهار کرد: بر فعالیت مشترک با عراق تاکید می‌کنیم. از بودجه ۳ ساله عراق و اقداماتی که شامل بازسازی و ارائه خدمات در عراق است، استقبال می‌کنیم. شرکت‌های مصری آماده فعالیت در عراق هستند. بر عمق روابطی که مصر و عراق را پیوند می‌دهد و نیز بر ثبات عراق، تاکید داریم. مجمع تجاری مصر و عراق به زودی افتتاح خواهد شد. از سوی دیگر دفتر نخست‌وزیری عراق، اعلام کرد که دو طرف روابط دوجانبه و شماری از مسائل و پرونده‌های مشترک را بررسی و بر توسعه همکاری مشترک بین عراق و مصر در زمینه‌های مختلف تاکید کردند. السودانی و مدبولی، صورتجلسه این نشست را امضا کردند و شاهد امضای ۱۱ یادداشت تفاهم مشترک در برخی از زمینه‌ها بودند. یادداشت تفاهمی میان بانک مرکزی عراق و دستگاه توسعه پروژه‌های متوسط و کوچک در مصر برای همکاری در جهت توانمندسازی پروژه‌های کوچک و متوسط در جهت تحقق رشد اقتصادی امضا شد.