

### کم و کیف جشنواره تلویزیونی مستند

دبیر اجرایی جشنواره تلویزیونی مستند درباره جشنواره اسما و برخی مستندهای آن که با موضوعات روز جامعه همراه هستند، توضیحاتی ارائه کرد. مهدی میرتیموری به «مهر» گفت: روند جشنواره با سال‌های قبل چندان تفاوتی نداشته است اسما همچون سال قبل بیش از ۵۰۰ اثر به جشنواره ارسال شد که از این میان ۶۹ مستند برای حضور در بخش مسابقه انتخاب شدند. وی اضافه کرد: به لحاظ کیفی هم فکر می‌کنم مستندا تفاوتی با سال گذشته ندارند. از آنجایی که مستندسازان شاخص در بخش نیمه بلند و کوتاه ورود نمی‌کنند ممکن است مستندسازان این بخش‌ها شناخته شده نباشند اما باز هم آثار باکیفیتی داریم. در بخش نیمه بلند و کوتاه فضا بیشتر برای دیده شدن آنهایی فراهم است که در شهرستان هستند. دبیر اجرایی این دوره از جشنواره تلویزیونی مستند درباره سهم مستندسازان شهرستان‌ها در جشنواره عنوان کرد: تعداد آثار شهرستان‌ها در هر سه بخش، از مستندسازان تهران بیشتر است. این از اتفاقات خوب جشنواره است و اگر یک بررسی انجام شود قابل احصا است که سهم شهرستان در دوره‌های قبل هم بیشتر بوده است، هدف ما هم این است که استعدادهایی که خوب کار می‌کنند و به دلیل دوری از تهران از امکانات بی‌بهره اند، خوب دیده شوند. وی درباره فرآیند انتخاب آثار تصحیح کرد: ما مدت زمان ارسال آثار به جشنواره را تا آخر مرداد تمدید کردیم و ۲۲روز فرآیند انتخاب آثار یعنی از ابتدای شهریور تا ۲۲ شهریور طول کشید. میرتیموری درباره موضوعات آثار نیز گفت: در همه زمینه‌ها فیلم داریم و فکر می‌کنم که استعدادهایی که فیلمسازان پویش می‌دهند، البته مثل همه جشنواره‌های مستند، آثاری با موضوعات اجتماعی بیشتر است اما فیلم در فضای سیاسی، دفاع مقدس، مقاومت و دیگر موضوعات هم داریم. میرتیموری یادآور شد: دبیرخانه جشنواره اسما در مرکز هنری رسانه‌ای نهضت مستقر است، فرآیند انتخاب آثار برای رایهایی به بخش مسابقه نیز در این مرکز انجام شد. هفتمین جشنواره تلویزیونی مستند در بخش‌های فیلم مستند، مجموعه مستند، عکس مستند و مستندنگاری مهر ماه ۱۴۰۲ به دبیری یاسر فریادرس برگزار خواهد شد.

## پین‌الملل

### کوتاه

### نیجر، مالی و بور کینافاسو ائتلاف نظامی تشکیل دادند

حاکمیت‌های نظامی ۳ کشور نیجر، بور کینافاسو و مالی یک پیمان امنیتی مشترک را امضا کردند. شوراهای نظامی در سه کشور نیجر، مالی و بور کینافاسو در غرب آفریقا پیمان امنیتی مشترکی تحت عنوان «پیمان امنیتی ساحل صحرا» را امضا کرده و متعهد به کمک به یکدیگر در صورت بروز هر گونه تورش یا تجاوز خارجی علیه هر کدام از این سه کشور شدند. به نوشته «رویترز»، هر سه کشور با معضل مهار شبه‌نظامیان افراطگرای وابسته به القاعده و داعش در گیر و شاهد تنزل روابطشان با کشورهای همسایه و شرکای بین‌المللی به دلیل کودتاهای رخ داده در آنها بوده‌اند. در پی وقوع کودتای اواخر ژوئیه در نیجر، «جامعه اقتصادی کشورهای غرب آفریقا» (اکواس) مقامات شورای نظامی که در این کشور مستقر شد را به مداخله نظامی تهدید کرد و در پی این تهدید، سران کشورهای مالی و بورکینافاسو متعهد به کمک به نیجر در صورت شروع این مداخله نظامی شدند. به نوشته رویترز، در منشوری که این سه کشور برای ائتلاف نظامی خود موسوم به «ائتلاف نظامی ساحل صحرا» تصویب کردند، آمده است: «هر گونه حمله علیه حاکمیت و تمامیت ارضی یک یا تعدادی بیشتری از طرفهای این پیمان به‌عنوان تجاوز علیه طرف‌های دیگر در نظر گرفته خواهد شد.» همچنین طبق سند این ائتلاف، کشورهای دیگر به‌صورت انفرادی یا دسته جمعی به کمک طرفی که مورد حمله قرار گرفته، از جمله با استفاده از نیروهای مسلح، خواهند رفت. «آسیمی گویتا»، رهبر شورای نظامی کشور مالی در پستی در شبکه اجتماعی «ایکس» نوشت: «من با سران کشورهای بور کینافاسو و نیجر متضورا لیبیاتو-گورما را امضا و ائتلاف کشورهای ساحل صحرا را با هدف ایجاد یک چار چوب کمک دو جانبه و دفاعی دسته جمعی تشکیل دادیم.» دولت‌های قبلی این سه کشور در سال ۲۰۱۷ تحت حمایت فرانسه ائتلافی را با چاد و موریتانی تحت عنوان «گروه پنج ساحل صحرا» با ادعای مقابله با گروه‌های افراطی در منطقه تشکیل داده بودند. کشور مالی بعد از وقوع کودتا در آن از این ائتلاف غیرفعال خارج شد و «محمد بازوم»، رئیس‌جمهور مخلوع نیجر هم سه سال گذشته بعد از خروج مالی، این ائتلاف تشکیل شده توسط فرانسه در «مرده» اعلام کرد. فرانسه از به رسمیت شناختن شوراهای نظامی در این سه کشور خودداری کرده است. روابط این سه کشور با پاریس در پی سرنگون شدن دولت‌های مورد حمایت فرانسه در آنها تیره شد. پیش از آن فرانسه در پی تحولات مرتبط با کودتا در مالی و بورکینافاسو، مجبور به خارج ساختن سربازانش از این دو کشور شد.

### دوشنبه ۱۴۰۲.۰۶.۲۷

۲۰ ربيع الاول ۱۴۴۵ / 1۸ سپتامبر ۲۰۲۳

سال پنجم

شماره ۱۶۴۷

مریم مومن:

## بعد از «بانوی عمارت» انتظار یک نقش ویژه را داشتیم



مریم مومن در سال ۱۳۸۲ و در سن ۵سالگی با نقش آفرینی در فیلم کوتاهی جلوی دوربین رفت و از همان موقع به بازیگری علاقه‌مند شد. وی از سال دوم راهنمایی در تئاتر بازی کرد. اما فعالیت جدی‌اش در دوران دانشجویی و با حضور در تئاتر دانشجویی شروع شد. این بازیگر در فصل دوم برنامه شب‌های مافیا ۴ که با حضور ۱۲ بازیگر زن دنیای تئاتر، سینما و تلویزیون برگزار شد، به‌عنوان هممان و جایگزین یکی از بازیگرانی که امکان حضور در این برنامه را نداشت، حاضر شد و در گروه شهروندان بازی خوبی را ارائه کرد.

«سرزده»، «همبازی» و «دردهای شیرین» عنوان دیگر سریال‌های این بازیگر است. «یرنا» با این بازیگر درباره تجربه اخیرش در نمایش خانگی و دوری‌اش از تلویزیون گفت‌وگویی انجام داده که در ادامه می‌خوانید.

◀ **شما کارتان را در تلویزیون و با یک سریال موفق شروع کردید. چقدر به تکرار چنین تجربه‌ای در تلویزیون امیدوارید؟**
من کار تلویزیون را با یک انسان قدر شروع کردم؛ آقای عزیزا… حمیدنژاد. این کار را نمی‌توانم با هیچ کار دیگری مقایسه کنم. در طی ساخت سریال، کارگردان از یک پلان هم نمی‌گذشت و مانند یک فیلم سینمایی آن را پیش برد و برای آن کار انرژی گذاشت تا به نحو احسن انجام شد. اولین کار حرفه‌ای من با ایشان بود و یاد گرفتم اگر کاری را قبول می‌کنم تمام توانم را برای آن کار بگذارم. من بعد از «بانوی عمارت» هم، باز در تلویزیون کار کردم ولی هیچکدام شبیه به کار آقای حمیدنژاد نبود.

◀ **تصمیم به همکاری مجدد با تلویزیون دارید؟**

منی‌دانم، بستگی به نقش‌هایی که پیشنهاد می‌شود دارد. الان دو سال و نیم است که کار نکرده‌ام. اما برای خودم سینما و نمایش خانگی فضای جذاب‌تری دارد. از طرفی هم فضای نمایش خانگی به واسطه چیزهایی که همه می‌دانیم خیلی طرف‌دار پیدا کرده است و اینکه مردم خیلی راحت با رئالیتی‌شوها ارتباط برقرار می‌کنند خیلی جالب است و می‌تواند برای آن‌ها تفریح سالم و جذابی باشد.

◀ **حضور در برنامه‌های مختلف مثل گیم‌شو و رئالیتی‌شو برایتان جذاب‌تر است یا بازی کردن در فیلم و سریال‌ها؟**
در حال حاضر در تلویزیون، کارهای زیاد و خوبی ساخته نمی‌شود و در تولیدات نمایش خانگی هم گاهی برای سیردن نقش‌ها تبعیض قائل می‌شوند. من از این قضیه گلایه‌مندم. به من نقش‌های زیادی پیشنهاد می‌شود ولی چیزی که باید باشد نیست. بعد از سریال «بانوی عمارت»، هر کسی هم که جای من باشد، انتظار یک اتفاق و یک نقش ویژه‌ای دارد که متأسفانه پیشنهادهای من آنقدری خوب و جذاب نبوده است. از طرفی هم من هنرمندم و تنها راه امرار معاش من

تفریح سالم و جذابی باشد.

◀ **تصمیم به همکاری مجدد با تلویزیون دارید؟**
منی‌دانم، بستگی به نقش‌هایی که پیشنهاد می‌شود دارد. الان دو سال و نیم است که کار نکرده‌ام. اما برای خودم سینما و نمایش خانگی فضای جذاب‌تری دارد. از طرفی هم فضای نمایش خانگی به واسطه چیزهایی که همه می‌دانیم خیلی طرف‌دار پیدا کرده است و اینکه مردم خیلی راحت با رئالیتی‌شوها ارتباط برقرار می‌کنند خیلی جالب است و می‌تواند برای آن‌ها تفریح سالم و جذابی باشد.

◀ **تصمیم به همکاری مجدد با تلویزیون دارید؟**
منی‌دانم، بستگی به نقش‌هایی که پیشنهاد می‌شود دارد. الان دو سال و نیم است که کار نکرده‌ام. اما برای خودم سینما و نمایش خانگی فضای جذاب‌تری دارد. از طرفی هم فضای نمایش خانگی به واسطه چیزهایی که همه می‌دانیم خیلی طرف‌دار پیدا کرده است و اینکه مردم خیلی راحت با رئالیتی‌شوها ارتباط برقرار می‌کنند خیلی جالب است و می‌تواند برای آن‌ها تفریح سالم و جذابی باشد.

◀ **تصمیم به همکاری مجدد با تلویزیون دارید؟**
منی‌دانم، بستگی به نقش‌هایی که پیشنهاد می‌شود دارد. الان دو سال و نیم است که کار نکرده‌ام. اما برای خودم سینما و نمایش خانگی فضای جذاب‌تری دارد. از طرفی هم فضای نمایش خانگی به واسطه چیزهایی که همه می‌دانیم خیلی طرف‌دار پیدا کرده است و اینکه مردم خیلی راحت با رئالیتی‌شوها ارتباط برقرار می‌کنند خیلی جالب است و می‌تواند برای آن‌ها تفریح سالم و جذابی باشد.

فروش نخستین نقاشی «باب راس»



تابلو نقاشی که «باب راس» در نخستین قسمت از برنامه تلویزیونی «لذت نقاشی» خلق کرد، با قیمت نزدیک به ۱۰ میلیون دلار به فروش گذاشته خواهد شد.

نخستین تابلو نقاشی که «باب راس» نقاش محبوب آمریکایی در نخستین قسمت از برنامه «لذت نقاشی» خلق کرد، با قیمت ۹.۸۵ میلیون دلار به فروش گذاشته می‌شود. تابلو نقاشی «قدم جدی است. من وقتی منچ هم بازی می‌کنم اگر ۶ نیایورم عصبی می‌شوم. و این طور نیستم، برای اینکه همه من را تایید کنند، نقش بازی کنم. برای همین گاهی در بازی ممکن است عصبی بشوم یا ناراحت باشم و دوست دارم مردم صداقت من را ببینند.»

◀ **کدام سری شب‌های مافیا برای شما جذاب‌تر بوده است؟**
در سری‌های متفاوت این بازی بوده‌ام و همه را دوست داشتم. اما ساناریوی (فیلمنامه) زدو یک هم پیچیدگی دارد و هم تنوعی دارد که باعث جذابیت بیشتر بازی می‌شود. نکته قابل توجه این است که این سری هیچ‌گونه تقلبی در بازی وجود نداشت و این برای من بسیار مهم بود. علاوه بر آن، عوامل این بازی بسیار خوب و دوست داشتنی هستند. هم عوامل پشت صحنه و هم عوامل جلوی دوربین. بازی در کنار بازیکنان حرفه‌ای که با فکت بازی می‌کنند مثل ملیکا شریفی نیا، فرزاد فرزین، شیدا خلیق، بسیار تجربه خوبی بود.

◀ **تصمیم به همکاری مجدد با تلویزیون دارید؟**
منی‌دانم، بستگی به نقش‌هایی که پیشنهاد می‌شود دارد. الان دو سال و نیم است که کار نکرده‌ام. اما برای خودم سینما و نمایش خانگی فضای جذاب‌تری دارد. از طرفی هم فضای نمایش خانگی به واسطه چیزهایی که همه می‌دانیم خیلی طرف‌دار پیدا کرده است و اینکه مردم خیلی راحت با رئالیتی‌شوها ارتباط برقرار می‌کنند خیلی جالب است و می‌تواند برای آن‌ها تفریح سالم و جذابی باشد.

◀ **تصمیم به همکاری مجدد با تلویزیون دارید؟**
منی‌دانم، بستگی به نقش‌هایی که پیشنهاد می‌شود دارد. الان دو سال و نیم است که کار نکرده‌ام. اما برای خودم سینما و نمایش خانگی فضای جذاب‌تری دارد. از طرفی هم فضای نمایش خانگی به واسطه چیزهایی که همه می‌دانیم خیلی طرف‌دار پیدا کرده است و اینکه مردم خیلی راحت با رئالیتی‌شوها ارتباط برقرار می‌کنند خیلی جالب است و می‌تواند برای آن‌ها تفریح سالم و جذابی باشد.

◀ **تصمیم به همکاری مجدد با تلویزیون دارید؟**
منی‌دانم، بستگی به نقش‌هایی که پیشنهاد می‌شود دارد. الان دو سال و نیم است که کار نکرده‌ام. اما برای خودم سینما و نمایش خانگی فضای جذاب‌تری دارد. از طرفی هم فضای نمایش خانگی به واسطه چیزهایی که همه می‌دانیم خیلی طرف‌دار پیدا کرده است و اینکه مردم خیلی راحت با رئالیتی‌شوها ارتباط برقرار می‌کنند خیلی جالب است و می‌تواند برای آن‌ها تفریح سالم و جذابی باشد.

◀ **تصمیم به همکاری مجدد با تلویزیون دارید؟**
منی‌دانم، بستگی به نقش‌هایی که پیشنهاد می‌شود دارد. الان دو سال و نیم است که کار نکرده‌ام. اما برای خودم سینما و نمایش خانگی فضای جذاب‌تری دارد. از طرفی هم فضای نمایش خانگی به واسطه چیزهایی که همه می‌دانیم خیلی طرف‌دار پیدا کرده است و اینکه مردم خیلی راحت با رئالیتی‌شوها ارتباط برقرار می‌کنند خیلی جالب است و می‌تواند برای آن‌ها تفریح سالم و جذابی باشد.

◀ **تصمیم به همکاری مجدد با تلویزیون دارید؟**
منی‌دانم، بستگی به نقش‌هایی که پیشنهاد می‌شود دارد. الان دو سال و نیم است که کار نکرده‌ام. اما برای خودم سینما و نمایش خانگی فضای جذاب‌تری دارد. از طرفی هم فضای نمایش خانگی به واسطه چیزهایی که همه می‌دانیم خیلی طرف‌دار پیدا کرده است و اینکه مردم خیلی راحت با رئالیتی‌شوها ارتباط برقرار می‌کنند خیلی جالب است و می‌تواند برای آن‌ها تفریح سالم و جذابی باشد.

فروش نخستین نقاشی «باب راس»

موضوع نقاشی «باب راس»

### کلمات نامناسب در فیلم کودک به کار نبرد

مرضیه برومند، مدیرعامل خانه سینما و کارگردان سینمای کودک بیان کرد: باید مراقب زبان و ادبیات کودک بود و در فیلم‌های مناسب این مخاطب، از کلمات نامناسب که در برخی فیلم‌ها شنیده می‌شود، دوری کرد. مرضیه برومند گفت: من از اولین دوره‌های جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان با آن همراه بودم. روپدادی که پرشور و پربرار، حیات خود را آغاز کرد و همه تلاش ما و دست‌اندرکاران سینما باید به سمت احیای مجدد دوران پرشکوهِ جشنواره و سینمای کودک باشد، چرا که سینمای کودک به شکوه جشنواره زنده است. وی تصریح کرد: این یک واقعیت است که بچه‌ها نیز به فیلم دیدن و سینما رفتن دارند. درست است که الان همه در خانه‌هایشان فیلم و سریال می‌بینند اما سینما رفتن، آئین باهم تجربه کردن است. فضایی برای با هم خندیدن، گریه کردن و با هم دادزدن و هیجان گروهی، در واقع سینما به نزدیک شدن بچه‌ها به هم کمک می‌کند و جای این تجربه مشترک را هیچ چیزی نمی‌تواند پر کند. کارگردان فیلم «شهرموش‌ها» با اشاره به اینکه سینمای کودک نیازمند حمایت است، ادامه داد: مخاطبان سینمای کودک، تنها سه تا چهار ماه در سال در اختیار خانواده‌ها هستند که در حال حاضر با توجه به وضعیت اقتصادی، اولین چیزی که از سبد خانوار حذف می‌شود، سینماس است پس ما باید آگاهانه عمل کنیم تا رابطه بین مخاطبان کودک و نوجوان با سینما قطع نشود. برومند عنوان کرد: باید محصولات مخصوص کودکان و نوجوان امروز را به گونه‌ای تولید کنیم که ضمن سرگرم‌کنندگی، محتوایش هم کنترل شده باشد. از همین‌رو بهترین شیوه، روزآمدی ضوابط موجود در سینمای کودک برای مخاطبی است که نسبت به نسل گذشته، تغییر کرده است و با موضوعات متفاوت‌تری ارتباط برقرار می‌کند. کارگردان فیلم «مربای شیرین» تأکید کرد: باید مراقب زبان و ادبیات کودک بود و در فیلم‌های مناسب این مخاطب، از کلمات زشت که در برخی فیلم‌ها شنیده می‌شود، دوری کرد. بچه‌ها را باید با ابزار فیلم و سینما، با زندگی سالم خانوادگی، دوستی در مدرسه و محله آشنا کرد و به آن‌ها آموخت که با یکدیگر بودن بهتر از تنهایی است. کارگردان «لولو مو جوجوم» ادامه داد: خوشبختانه فیلم‌هایم تماشاگرانی از همه سنین داشته‌اند. من به بچه‌ها تعلق خاطر بسیاری دارم چرا که کودک و نوجوان یکی از اعضای اصلی خانواده محسوب می‌شوند و تمرکز آثار من نیز بیشتر بر بستر خانواده و شهر استوار بوده است. سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوان اصفهان با دبیری مجید زین‌العابدین و با مشارکت سازمان سینمایی بنیاد سینمایی فارابی و شهرداری اصفهان از پانزدهم تا بیستم مهرماه سالجاری (۱۷ تا ۲۱ اکتبر ۲۰۲۳) در اصفهان برگزار می‌شود.

### گزارش

### بازگشت درگیری‌ها به سودان

با آغاز مجدد درگیری‌ها در سودان و افزایش حالات ارتش علیه مواضع نیروهای پشتیبانی سریع، وزیر بهداشت این کشور خبر داد که بیمارستان‌های خارطوم و دارفور از خدمت خارج شده‌اند. با بازگشت مجدد درگیری‌ها به سودان چندین منطقه از خارطوم، پایتخت این کشور شاهد نبردهای خون‌ناش آمیزی در چندین فرماندهی کل ارتش بود. براساس گزارش پایگاه اینترنتی شبکه «الجزیره»، ارتش سودان ۳۰ زندانی خردسال را که با نیروهای پشتیبانی سریع جنگیدند، به صلیب سرخ تحویل داده است. خبرنگار الجزیره ضمن اشاره به خشونت در نبردهای جدید سودان، به نقل از منابع محلی گزارش داد که ارتش سودان به‌طور متوالی یکی از مراکز استقرار نیروهای پشتیبانی سریع در خارطوم، راز مواضع خود در شمال منطقه‌ام درمان، بمباران می‌کند. این منابع خبر دادند: درگیری‌های خشونت‌آمیز با سلاح‌های سبک و سنگین بین ارتش سودان و نیروهای پشتیبانی سریع در اطراف محله‌های مجاور سپاه مهندسين جنوب ام‌درمان در گرفته است؛ صداهای گلوله باران نیز در منطقه الحزام، در جنوب خارطوم شنیده شد. وزیر بهداشت دولت سودان هم به نوبه خود، در مصاحبه با الجزیره گفت که تمام بیمارستان‌های بزرگ در خارطوم و دارفور، از دسترس خارج شده و نمی‌توان از آن‌ها استفاده کرد. «محمد جمال»، مسئول رسانه‌ای برنامه جهانی غذا در سودان به الجزیره گفته است که بیش از ۲۰ میلیون نفر از ناامنی غذائی رنج می‌برند و بیش از ۶ میلیون شهروند سودانی هم در یک قدمی قحطی قرار دارند. جمال بر لزوم فراهم کردن راه‌های امن برای رساندن کمک‌های بشردوستانه به ۵ میلیون‌هافر از مردم آسیب‌دیده که دسترسی به آن‌ها به دلیل مشکلات امنیتی غیرممکن است، تأکید کرد. از پانزهم ماه آوریل تاکنون ارتش سودان و نیروهای پشتیبانی سریع درگیر درگیری‌هایی شده‌اند که هیچ آتش‌بسی نتوانسته آن را متوقف کند. سازمان ملل متحد پیش‌تر در بیانیه‌هایی تأیید کرده بود که بیش از ۵ میلیون آواره و پناهنده در داخل و خارج از سودان وجود دارند. بر اساس گزارشی که «ولکر پرتز»، فرستاده مستعفی سازمان ملل به خارطوم، در ۱۳ سپتامبر در شورای امنیت سازمان ملل ارائه کرد، در این درگیری‌ها ۵۰۰۰ نفر کشته شده‌اند که بیشتر آن‌ها غیرنظامی بودند؛ بیش از ۱۲۰۰۰ نفر دیگر هم زخمی‌ها هستند. ارتش به رهبری «عبدالفتاح البرهان»، رئیس شورای حاکمیت سودان و نیروهای پشتیبانی سریع به رهبری محمد حمدان دقلو (معروف به حمدان)، به‌صورت متوالی اتهامات را مبنی بر شروع جنگ و ارتکاب تخلفات جنگی طی آتش‌بس علیه هم رد و بدل می‌کنند.

در جریان درگیری‌های اخیر در شرق سودان، ارتش روسیه در تلاش برای تسلیحاتی است.
سرگئی لاوروف: سرگئی لاوروف، وزیر امور خارجه روسیه گفت: آمریکا با اداره جنگ اوکراین و تامین سلاح، مهمات و اطلاعات برای این کشور، در حقیقت علیه مسکو در جنگ است. «سرگئی لاوروف» افزود: آمریکا علیه روسیه در جنگ است. وی اظهار داشت: آنچه در حال وقوع است این است که اوکراین سال‌هاست برای جنگ و شکست استراتژیک روسیه آماده شده است. امنیتی ندارد که چه می‌گویند، درگیری در اوکراین را اداره می‌کنند، تسلیحات، مهمات، اطلاعات و داده‌های ماهواره‌ای را تامین می‌کنند و بنابراین علیه روسیه جنگ به راه انداخته‌اند. به گزارش خبرگزاری «اسپوتنیک»، «ولادیمیر پوتین»، رئیس‌جمهور روسیه در نشستی با «الکساندر لواشچنکو» هم‌تای بلاروسی خود بیان داشت: ایالات‌متحده می‌کوشد همه مشکلاتی که با آن مواجه می‌شود را با زور، تهدید یا تحریم‌های اقتصادی حل کند. وی در ادامه سخنانش تأکید کرد که روسیه تهدیدی علیه کسی خسارات سنگین شده است.

سرگئی لاوروف: سرگئی لاوروف، وزیر امور خارجه روسیه گفت: آمریکا با اداره جنگ اوکراین و تامین سلاح، مهمات و اطلاعات برای این کشور، در حقیقت علیه مسکو در جنگ است. «سرگئی لاوروف» افزود: آمریکا علیه روسیه در جنگ است. وی اظهار داشت: آنچه در حال وقوع است این است که اوکراین سال‌هاست برای جنگ و شکست استراتژیک روسیه آماده شده است. امنیتی ندارد که چه می‌گویند، درگیری در اوکراین را اداره می‌کنند، تسلیحات، مهمات، اطلاعات و داده‌های ماهواره‌ای را تامین می‌کنند و بنابراین علیه روسیه جنگ به راه انداخته‌اند. به گزارش خبرگزاری «اسپوتنیک»، «ولادیمیر پوتین»، رئیس‌جمهور روسیه در نشستی با «الکساندر لواشچنکو» هم‌تای بلاروسی خود بیان داشت: ایالات‌متحده می‌کوشد همه مشکلاتی که با آن مواجه می‌شود را با زور، تهدید یا تحریم‌های اقتصادی حل کند. وی در ادامه سخنانش تأکید کرد که روسیه تهدیدی علیه کسی خسارات سنگین شده است.

سرگئی لاوروف: سرگئی لاوروف، وزیر امور خارجه روسیه گفت: آمریکا با اداره جنگ اوکراین و تامین سلاح، مهمات و اطلاعات برای این کشور، در حقیقت علیه مسکو در جنگ است. «سرگئی لاوروف» افزود: آمریکا علیه روسیه در جنگ است. وی اظهار داشت: آنچه در حال وقوع است این است که اوکراین سال‌هاست برای جنگ و شکست استراتژیک روسیه آماده شده است. امنیتی ندارد که چه می‌گویند، درگیری در اوکراین را اداره می‌کنند، تسلیحات، مهمات، اطلاعات و داده‌های ماهواره‌ای را تامین می‌کنند و بنابراین علیه روسیه جنگ به راه انداخته‌اند. به گزارش خبرگزاری «اسپوتنیک»، «ولادیمیر پوتین»، رئیس‌جمهور روسیه در نشستی با «الکساندر لواشچنکو» هم‌تای بلاروسی خود بیان داشت: ایالات‌متحده می‌کوشد همه مشکلاتی که با آن مواجه می‌شود را با زور، تهدید یا تحریم‌های اقتصادی حل کند. وی در ادامه سخنانش تأکید کرد که روسیه تهدیدی علیه کسی خسارات سنگین شده است.