آرمان ملّی
armanmeli.ir
سال پنجم
شماره ۱۹۹۷
دوشنبه
۱۴۰۳ • ۰۹ • ۲۶
۱۴ جمادی الثانی ۱۴۴۶/ ۱۶ دسامبر ۲۰۲۴

روبه‌رو

ستاره اسکندری:

مشغول موزه‌داری و کافه‌داری هستم

ستاره اسکندری که این روزها در سریال «سلمان فارسی» در نقش مادر سلمان ایفای نقش می‌کند، در مورد فعالیت این روزهایش می‌گوید: مشغول کافه‌داری و موزه‌داری هستم. ستاره اسکندری برای دستاوردهای مختلفی که در استان سیستان و بلوچستان داشت در نخستین آیین تجلیل از زنان نام‌آور سیستان و بلوچستان مورد تقدیر قرار گرفت، در گفت‌وگو با ایرنا اظهار داشت: به غیر از سلمان فارسی پیشنهاداتی دارم اما واقعا در این کار هم چون قرارداد قبلی بود و حضور آقای داود میرباقری، ایفای نقش می‌کنم. این بازیگر سینما و تلویزیون همچنین درباره حال این روزهای سینما بیان کرد: درباره آنچه روشن است نباید صحبتی کنم. شما مگر چیزی می‌بینید؟ از نظر من حال این روزهای سینما خوب نیست. ستاره اسکندری که فعالیت‌های هنری خود را در سال ۱۳۷۳ آغاز کرد و به عنوان بازیگر، تهیه‌کننده، کارگردان و کنش‌گر اجتماعی فعالیت می‌کند، همچنین گفت: این روزها مشغول بازی در سریال سلمان فارسی هستم و با وجود قراردادهای دیگری که داشتم پیشنهاد ایفای نقش در این کار را به خاطر آقای میرباقری پذیرفتم. ستاره اسکندری پس از پخش فیلم خورشید آن ماه در جشنواره‌های گوناگون بین‌المللی و تحسین منتقدان به‌خاطر پرداختن به موضوعات چالش‌برانگیز مثل زن و فرهنگ بلوچ، در بیست و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم پونای هند در سال ۲۰۲۳ به عنوان داور دعوت شد. او در سال ۱۳۹۶ «خانه فرهنگ و هنر مانا» را تاسیس کرد. اسکندری همچنین در اسفند ۱۳۹۷ به همراه سیاوش ستاری «خانه موزه خیمه‌شب‌بازی ایران» را بنا کرد و نخستین ماشین خیمه‌شب‌بازی را نیز با هدف ایجاد شادی و رویا برای کودکان بلوچ در منطقه آزاد چابهار به حرکت درآورد. نخستین جشنواره سراسری خیمه‌شب‌بازی با مدیریت ستاره اسکندری به مناسبت هفته میراث فرهنگی و روز موزه به‌صورت مستقل در خرداد ۱۴۰۳ در تهران برگزار شد.

کیانوش معتقدی:

تاریخ عکاسی ایران تک‌نفره نیست

هفتصد و نودمین شب از شب‌های بخارا با عنوان «شب عکاسی قاجار» و با حضور پژوهشگران و هنرمندان عکاس در سالن خلیج‌فارس فرهنگسرای نیاوران برگزار شد. علی دهباشی در معرفی «شب عکاسی قاجار» بیان کرد: شما امشب با آرای و عقاید و یافته‌های تازه پژوهشگران عکاسی معاصر ایران آشنا خواهید شد. در این برنامه فیلم مستندی از مهرداد اسکویی نیز به نمایش درآمد. محمدرضا طهماسب‌پور اولین سخنران این برنامه، گفت: در این برنامه بهتر است نسبت به عکاسان، عکس‌ها و مسائل مربوط به این دوران آشنایی پیدا کنیم تا انگیزه‌ای برای هنرجویان و دانشجویان شود تا توجه شان به این ماجرا جلب شود و مسیر را ادامه دهند و با رویکردهای جدید ادامه دهنده این جریان باشند تا با مباحث آکادمیک جدیدی که در دانشگاه‌ها مطرح می‌شود، بتوانند در قالب کتاب و مقاله در این زمینه کار کنند. شب عکاسی قاجار را نمی‌توان بدون یاد بود بزرگان این رشته برگزار کنیم و به همین دلیل باید از بزرگان این رشته که در پژوهش سرآمد بودند، یعنی ایرج افشار، یحیی ذکا و شهریار عدل که بنیانگذاران عکاسی در دوران قاجار بودند، یاد کنیم. در ادامه کیانوش معتقدی، اظهارکرد: به دلیل علاقه‌ای که به عکس‌های قاجار داشتم، این دغدغه در من ایجاد شد که درباره چهره و شخصیت مهم عکاسی دوران قاجار یعنی آنتوان سوروگین است. خوشبختانه بیش از نیم قرن است که پژوهشگران غربی و ایرانی کارهای او را دنبال می‌کنند و کتاب‌ها و مقالات بسیاری در مورد این چهره نوشته شده است. آنتوان سوروگین معروف به «آنتوان خان» عکاس ایرانی گرجستانی دوران ناصرالدین شاه قاجار بود که با مجموعه عکس‌هایش از مردم، مکان‌ها آداب و رسوم، مشاغل و به ویژه اقوام ایرانی در عین حال که یکی از نخستین عکاسان ایرانی است و به لحاظ هنری تصاویر درخوری به ثبت رسانده به لحاظ تاریخی، دارای اهمیت و اعتبار ویژه‌ای است.

وی بیان کرد: آنتوان سوروگین در ایران و گرجستان و ارمنستان عکاسی می‌کرد اما بیشتر خودش را ایرانی می‌دانست؛ به همین دیل بود که بعد از مشروطه عنوان گرجستانی را از نام خود حذف می‌کند. زندگی طولانی که در ایران داشت و زحمات بسیاری که برای عکاسی کشیده، همه و همه شخصیت چندوجهی را در تاریخ عکاسی ایران رقم زده است. وی تصریح کرد: توجه بیش از حد به آنتوان سوروگین سبب شده که ما خودمان فراموش کنیم تاریخ عکاسی ما فقط یک نفره نیست و در این تاریخ، ناصرالدین شاه عکاس، عکاس مهم است ولی حتی «میر سید علی» که بیرون از کاخ آتلیه عکاسی دارد و عکس‌هایی از مردم و واقعیت جامعه می‌گیرد، همه در کنار هم مهم است. در مورد هنر قاجار و به ویژه هنر عکاسی قاجار باید کمی لنز را عقب‌تر ببریم و آگاهی را بیشتر کنیم و حالا که شانس دسترسی به اسناد در داخل و خارج از ایران مهیا است، باید کمی منصفانه‌تر تاریخ عکاسی ایران را مورد بررسی قرار دهیم. در ادامه بهاره الله‌دادی درباره پایگاه رقومی اسناد تصویری تاریخ شهر و معماری ایران و قابیت عکس‌های تاریخی در نقد منصفانه تاریخ سخن گفت. از مهرداد اسکویی که نتوانسته در این جلسه حضور داشته باشد، ویدئویی پخش شد. اسکویی در این ویدئو درباره عکس‌های دوران قاجار گفت: من از سال ۱۳۸۸ با راهنمایی ایرج افشار کار مجموعه‌داری عکاسی و کارت پستال‌های تاریخی را شروع کردم؛ من اصلا نمی‌خواستم وارد این حوزه کاری شوم اما آقای افشار با توجه به اینکه عکاسی و فیلمسازی می‌کردم از من خواست این کار را انجام دهم. ایده جمع‌آوری این مجموعه و نمایش آنها به صورت کتاب یا نمایشگاه، ایده‌ای بود که روی من تاثیرگذار بود و این کار و پژوهش را آغاز کردم. مجموعه هدفمندی را شکل دادم، هدفمند برای اینکه آنها را در کشوهای میز فقط برای خودم محبوس نکنم و آنها را به همگان و علاقمندان ارائه کنم. این ایده که عکس‌ها زندانی نشوند تا تاریخ اجتماعی و فرهنگی از طریق بررسی اینها، مورد بررسی قرار بگیرند، شروع کردم و در این مسیر از پژوهشگران دعوت به همکاری کردم. وی تاکید کرد: باید محدوده مجموعه‌داری را مشخص کرد؛ برای مثال کتاب عکس‌های کودکان دوره قاجار یکی از کتاب‌هایی است که با عنوان «کتاب کودکی» منتشر شده، تمرکزش روی عکس‌های کودکان دوران قاجار است که در آن توجه به تاریخ خرد از اهمیت برخوردار است. نسل جدید با نگاهی متفاوت به عکس‌های تاریخی در یک مجموعه، آنها را گسترش و از آنها به مردم کشورش گزارش می‌دهد. اسکویی، بخش مهمی از مجموعه‌داری را «آرشیو کردن» دانست و افزود: چگونه آرشیوکردن، بحثی است که مهم است تا اسناد در دما وشرایط خوب نگهداری شوند. اولین کاری که ما انجام می‌دهیم، اسکن عکس‌ها و کدگذاری آنها و گذاردن در آرشیو است. آزادکردن تاریخ در عکس‌های قاجار و دموکراتیکه کردن تاریخ در عکس‌های قاجار، نکات مهم است. همچنین یکی از نکات مهم تحت فشار قرارندادن از سوی سازمان‌ها در در اختیار قرار دادن عکس‌های تاریخی است. این مستندساز و عکاس با بیان اینکه علاقمندی نسل جدید برای من نوید یک اتفاق بزرگ است، توضیح داد: نسل جدید با نگاهی متفاوت به عکس‌های تاریخی در یک مجموعه، آنها را گسترش و از آنها به مردم کشورش گزارش می‌دهد. اینها به نظر من مهمترین مساله است که برای حفظ حافظه جمعی تاریخی، نیاز به انتشار و به اشتراک گذاردن عکس‌های تاریخی داریم. به همین دلیل از مجموعه‌داران تاریخ قاجار تقاضا می‌کنم از داشته‌هایشان محافظت کنند و در عین حال اینها را به اشتراک بگذارند. در پایان، سیامک دل‌زنده در سخنانی درباره عکس «تخت طاووس و امتناع شاهانه؛ قبله عالم در قاب حسینعلی» گفت: تاکیدم بر «قبله عالم در قاب حسینعلی» به دلیل سخنان کیانوش معتقدی بود که این عکس را به آنتوان سوروگین منصوب کرده بودم اما نام عکاس را در عنوان گذاشتم که از عکاسان مهم دوران قاجار است. بحث من درباره دوقطبی تخت و صندلی است؛ در پژوهش خودم تاریخ هنر ایران را درون قاب‌های خاصی قرار دادم که در آن سعی کردم روایت‌های موجود را مفصل‌بندی جدیدی کنم تا به نوعی در شالوده یک دستگاه جدید قرار بگیرد. در نتیجه بسیاری از مفاهیم را که تناسب با این روایت‌ها داشته، در کنار هم قرار دادم.

موسیقی

انتشار آلبومی به یاد ابتهاج فقید

سه آلبوم موسیقایی در ژانرهای مختلف طی روزهای گذشته در قالب بسته‌های موسیقایی مجازی توسط تعدادی از هنرمندان عرصه موسیقی پیش روی مخاطبان قرار گرفته است. سه آلبوم «طلوع سایه» اثر محمدعلی امیدی و ساسان بازگیر، «روزنه‌ای به رنگ» اثر حمید متبسم و ناصر داورزنی و «دژمان» با هنرمندی نیلوفر محمدی طی روزهای گذشته در ژانرهای مختلف پیش روی مخاطبان قرار گرفته اند. «طلوع سایه» به آهنگسازی و تنظیم ساسان بازگیر یکی از تازه‌ترین آثار منتشر شده در فرآیند تولید و ارائه محصولات موسیقایی کشورمان است که با صدای محمدعلی امیدی و استفاده از اشعار مرحوم هوشنگ ابتهاج منتشر شده است. تصنیف «گاه سرگشته»، تکنوازی نی، قطعه «دو ضربی اصفهان (همراه با آواز)»، «آواز مرکب خوانی در اوج اصفهان و فرود به ماهور»، تصنیف «اشارات نظر»، بداهه‌نوازی تار، «چهارمضراب اصفهان (سه تار و تمبک)»، تصنیف «مژده» آثاری هستند که در این آلبوم به علاقه مندان موسیقی ایرانی ارائه شده‌اند. از جمله نکات جالب توجه این اثر حضور مرحوم جمشید عندلیبی نوازنده شاخص عرصه نی‌نوازی به عنوان نوازنده افتخاری در این آلبوم طی زمان حیاتش بوده که می‌تواند برای دوستداران این هنرمند فقید جالب توجه باشد. این در حالی است که ساسان بازگیر نوازنده تار، سه تار و عود، میلاد بیات نوازنده کمانچه، روح‌ا... قلی‌زاده نوازنده نی و پژمان پرنیا نوازنده تمبک و دف دیگر هنرمندان گروه اجرایی این آلبوم را تشکیل می‌دهند. آلبوم «روزنه‌ای به رنگ» هم عنوان اثر دیگری با هنرمندی حمید متبسم و ناصر داورزنی است که نسخه مجازی آن طی روزهای گذشته منتشر شد. این آلبوم شامل پنج تصنیف به نام‌های «روزنه‌ای به رنگ»، «روشنی، من، گل، آب»، «واحه‌ای در لحظه»، «میوه تاریک» و «نشانی» روی اشعار سهراب سپهری است که به آهنگسازی حمید متبسم، خوانندگی ناصر داورزنی و نوازندگی شهرام غلامی، احسان ذبیحی‌فر، عابد خدامی، بهار مدیری، بیتا قاسمی، حامد حافظی، ساناز ستارزاده، سمیرا گلباز، سینا خشک بیجاری، شهروز شعاعی در دسترس علاقه مندان موسیقی ایرانی قرار گرفت است. «دژمان» هم عنوان اثر بی‌کلام دیگری با هنرمندی نیلوفر محمدی است که در قالب یک اثر تلفیقی مشتمل بر ۱۵ قطعه موسیقایی پیش روی مخاطبان قرار گرفته است. «آخرین نگاه»، «بی‌نفس»، «بی خداحافظی»، «چشم در چشم»، «حسرت»، «دژمان»، «ستاره سیاه»، «غوغای شهر»، «فراموشی»، «قلب خاکستری»، «لحظه وداع»، «مرا به یاد بیاور»، «نیلوفرانه»، «یادآوری» و «یادگاری» قطعاتی هستند که در این آلبوم گنجانده شده‌اند.

بیـــن الملـــل

کوتـــاه

درباره خرید اف ۳۵

ترکیه با دولت ترامپ مذاکره می‌کند

وزیر دفاع ترکیه گفت: آنکارا احتمالا در مورد خرید جنگنده‌های اف ۳۵ - با دولت جدید آمریکا گفت‌وگو کند، اما موضع آنکارا در قبال اس ۴۰۰ - های روسیه تغییر نکرده است. به گزارش ایسنا، «یاشار گولر» وزیر دفاع ترکیه بیان داشت: «ما قبلا تمایل خود را برای خرید اف ۳۵ - نشان داده‌ایم. ما معتقدیم که جو مثبت خرید اف ۱۶ - بر روند خرید اف ۳۵ - هم تأثیر خواهد گذاشت. ما همچنین با دولت آینده آمریکا درباره امکان لغو تحریم هایی که بر خلاف روح اتحاد ماست، مذاکره خواهیم کرد. همچنین موضع ما در مورد اس ۴۰۰ - بدون تغییر باقی می‌ماند.» وزیر دفاع ترکیه همچنین اظهار داشت که افسران ترکیه برای بازرسی ۲ جنگنده یوروفایتر که در هفته آینده وارد آنکارا می‌شوند، برنامه ریزی کرده‌اند. گولر به روزنامه «استار» گفت: «روند و مذاکرات فنی برای خرید ۴۰ فروند جنگنده اف ۱۶ - ادامه دارد. مذاکرات در مورد جت‌های یوروفایتر نیز پیشرفت مثبتی دارد. ۲ جنگنده یوروفایتر متعلق به بریتانیا در تمرینات نظامی در قطر شرکت می‌کنند و در ۱۸ دسامبر به آنکارا می‌رسند و ما سپس فرصت بررسی آنها را خواهیم داشت.» ترکیه قصد دارد ۴۰ فروند جت تایفون از یوروفایتر خریداری کند.

شروط کره جنوبی برای بهبود روابط با روسیه

کره جنوبی از روسیه خواست تا قبل از هر گفت‌وگویی درباره بهبود روابط دوجانبه با سئول، ابتدا آنچه را که «همکاری نظامی غیرقانونی» با کره شمالی عنوان کرد، متوقف کند. وزارت خارجه کره جنوبی در بیانیه‌ای اعلام کرد: اگر روسیه می‌خواهد روابط مسکو و سئول را احیا کند، ابتدا باید به همکاری نظامی غیرقانونی خود با کره شمالی که صلح و ثبات در شبه جزیره کره را تهدید می‌کند، پایان دهد. این بیانیه پس از آن صادر شد که گئورگی زینوویف، سفیر روسیه در کره جنوبی ابراز امیدواری کرد که استیضاح یون سوک یول، رئیس جمهور این کشور بر پتانسیل بهبود روابط دوجانبه بین مسکو و سئول تأثیر منفی نداشته باشد. زینوویف ابراز امیدواری کرد که استیضاح مانع از بهبود روابط دوجانبه نشود، بلکه به آن کمک کند. وی در ادامه هشدار مسکو را تکرار کرد که سئول هرگز نباید از «خط قرمز» ارائه تسلیحات مرگبار به اوکراین عبور کند و افزود که خوشبختانه کره جنوبی از انجام این کار خودداری کرده است. بنا بر گزارش خبرگزاری آناتولی، وزارت امورخارجه کره جنوبی همچنین گفت اظهارات علنی نماینده روسیه در مورد روابط دوجانبه با توجه به وضعیت سیاسی کشور میزبان، «نامناسب» است.

دیمیتری مدودف:

احتمال الحاق مناطق بیشتر به روسیه وجود دارد

رئیس جمهور سابق روسیه و مقام امنیتی کنونی، اضافه شدن مناطق جدید به فدراسیون روسیه را محتمل دانست و گفت: باید از تجارب گذشته در این زمینه استفاده کرد. دیمیتری مدودف در جریان کنگره حزب حاکم روسیه واحد اظهارکرد که فدراسیون روسیه در آینده می‌تواند از ورود سرزمین‌های بیشتر به این کشور استقبال کند. او که رئیس حزب است، در اشاره به تلاش‌های حزب حاکم در کمک به ادغام و توسعه مناطق جدیدکه به این کشور ملحق شده‌اند، گفت: «این تجربه ممکن است در آینده مورد تقاضا باشد، اگر مناطق جدید بسیار نزدیک به ما در کشور ما ظاهر شوند؛ زیرا این ممکن است». در سال ۲۰۲۲ چهار منطقه در اوکراین شامل جمهوری‌های دونتسک و لوهانسک و همچنین خرسون و زاپروژیا بعد از برگزاری همه‌پرسی، به روسیه الحاق شدند. قبل از آن در سال ۲۰۱۴، شهروندان شبه‌جزیره کریمه به جداشدن از اوکراین رای داده بودند. اوکراین و حامیان غربی آن الحاق این مناطق به روسیه را نپذیرفته‌اند و کی‌یف قول داده که آن‌ها را بازگرداند. مسکو اما همواره از اوکراین خواسته واقعیت‌های روی زمین را بپذیرد و رئیس جمهور روسیه خروج همه نیروهای اوکراینی از این مناطق را پیش‌شرط مذاکرات صلح اعلام کرده است.

رایزنی تلفنی رئیس جمهور موقت با «جو بایدن»

بحران سیاسی در کره جنوبی

رسانه‌های کره جنوبی اعلام کردند که رئیس جمهور موقت این کشور در تماسی تلفنی با رئیس جمهور آمریکا درباره تحولات جاری در سئول رایزنی کرد. به گزارش یونهاپ، در ادامه بحران و ناآرامی‌های سیاسی در کره جنوبی، «هان دوک سو» نخست‌وزیر این کشور که پس از رأی پارلمان به استیضاح «یون سوک یول» در جایگاه رئیس جمهور موقت قرار گرفته، با جو بایدن، رئیس جمهور آمریکا درباره تحولات کنونی در کره جنوبی رایزنی کرد. رسانه‌های کره جنوبی و آمریکایی تاکنون جزئیات بیشتری درباره رایزنی تلفنی سران دو کشور منتشر نکردند. رسانه‌های کره جنوبی اعلام کردند که پس از رأی پارلمان این کشور به استیضاح «یون سوک یول» رئیس‌کره جنوبی، دادگاه قانون اساسی روز دوشنبه جلسه استیضاح را برگزار می‌کند. نمایندگان پارلمان کره جنوبی دیروز شنبه برای بار دوم رأی‌گیری کردند و رأی به استیضاح «یون سوک یول» رئیس جمهور این کشور دادند. پارلمان کره جنوبی با ۲۰۴ رأی موافق در برابر ۸۵ رأی مخالف، به طرح استیضاح رئیس جمهور رأی داد. اکنون طبق روند قانونی در کره جنوبی، تمام اختیارات یون سوک یول گرفته می‌شود و از این پس «هان داک سو» نخست‌وزیر این کشور به عنوان رئیس جمهور موقت وظایف ریاست جمهوری را به عهده خواهد گرفت. تصمیم نهایی درباره سرنوشت «یون سوک یول» برعهده دادگاه قانون اساسی کره جنوبی است که پیش از آن دادگاهی در مورد رأی استیضاح باید برگزار شود که پیش‌بینی می‌شود چند هفته طول بکشد. اگر شش قاضی از ۹ قاضی این تصمیم را تأیید کنند، یون رسماً از سمت خود برکنار می‌شود و انتخابات برای جایگزینی او ظرف ۶۰ روز پس از صدور حکم برگزار می‌شود. پارلمان کره جنوبی با ۲۰۴ رأی مخالف و ۸۵ رأی مخالف از استیضاح رئیس جمهور حمایت کرد. این رأی‌گیری پارلمان کره جنوبی دو روز پس از آن انجام می‌شود که رئیس جمهور کره جنوبی از فرمان اعلام فرمان جنجالی «حکومت نظامی» خود در سوم دسامبر حمایت و تأکید کرد که در برابر درخواست‌ها برای برکناری‌اش مقاومت خواهد کرد. شنبه گذشته یون سوک یول از طرح استیضاح قانونگذاران نجات یافت، چون اکثر نمایندگان حزب حاکم رأی‌گیری درباره این طرح را تحریم کردند. یون سوک یول هفته گذشته با دفاع از اعلام حکومت نظامی گفت که «وقتی در سوم دسامبر حکومت نظامی اعلام و صدها نیرو را به مجمع ملی اعزام کردم، به هیچ عنوان قصد برهم زدن نظم مبتنی بر قانون اساسی را نداشتم!» وی اضافه کرد که این تصمیم را برای «محافظت از کشور» برابر آنچه «احزاب اپوزیسیون ضددولتی» خوانده، اتخاذ کرده است. به گفته یون، احزاب اپوزیسیون از طریق سوءاستفاده از اکثریت‌شان در مجمع، کشور را «فلج» کرده‌اند. وی تاکید کرد که خلاف ادعای اپوزیسیون، اقدام او معادل «شورش» نبوده و در چهارچوب اختیارات وی در قانون اساسی به عنوان رئیس جمهور بوده است. وی افزود: قاطعانه خواهم ایستاد؛ چه برابر استیضاح و چه مقابل تحقیقات؛ تا آخر خواهم جنگید! یون سوم دسامبر اعلام حکومت نظامی کرد اما ۱۹۰ قانونگذار پارلمان با هجوم به ساختمان این نهاد در سئول که از سوی نیروهای حکومت نظامی محاصره شده بود، این فرمان را لغو کردند. به‌دنبال این حوادث، کره جنوبی در بحران سیاسی فرو رفت و درخواست‌ها برای استعفای وی بالا گرفت. رئیس جمهور ۶۳ ساله غربگرای کره جنوبی با اتهاماتی همچون «خیانت» و «شورش» روبه‌رو و ممنوع‌الخروج است. همچنین صدور حکم بازداشت علیه وی نیز دور از انتظار نیست.

گـــزارش

تداوم معضل‌های ماکرون با وجود تغییر نخست‌وزیر

در پی فروپاشی دولت فرانسه و با وجود انتخاب فرانسوا بایرو به‌عنوان نخست‌وزیر جدید کشور، امانوئل ماکرون همچنان با معضلات سیاسی سابق دست‌وپنجه نرم می‌کند. در پانزدهم آذر و با رأی عدم اعتماد نمایندگان احزاب اپوزیسیون در پارلمان فرانسه، دولت میشل بارنیه سقوط کرد که منجر به تعمیق بحران سیاسی دومین قدرت اقتصادی اتحادیه اروپا شد. با گذشت چندین روز از فروپاشی دولت، امانوئل ماکرون، رئیس جمهور فرانسه فرانسوا بایرو را به عنوان نخست‌وزیر جدید این کشور معرفی کرد. بایرو یک سیاستمدار میانه‌رو است که در سال‌های 2002، 2007 و 2012 نامزد انتخابات ریاست جمهوری این کشور شده بود و رئیس جنبش دموکراتیک فرانسه است. به گزارش خبرگزاری رویترز، بایرو یک نظامی بازنشسته است که پیش از این و در دهه 90 میلادی به عنوان وزیر آموزش و پرورش فرانسه فعالیت داشت. بایرو مانند میشل بارنیه در پارلمان فرانسه از حزب اقلیت انتخاب شده است. امانوئل ماکرون بار دیگر حاضر به توافق با حزب چپ‌گرای «جبهه جدید مردمی» به عنوان پیروز انتخابات پارلمانی نشد و تشکیل دولت اقلیتی را ترجیح داد. این امر منجر می‌شود که دولت بایرو در برابر اقدامات و حملات احزاب راست‌افراطی و چپ‌گرای پارلمان آسیب‌پذیر باشد. هم‌اکنون به نظر می‌رسد که توافقی میان احزاب مختلف درباره بودجه سال آینده فرانسه ایجاد شده است. ارنود بندتی، استاد دانشگاه سوربن فرانسه در مصاحبه با رویترز گفت: «مشکلات مانند دوران میشل بارنیه باقی مانده است. اما طرح رأی عدم اعتماد در کوتاه‌مدت محتمل به نظر نمی‌رسد.» یکی از نزدیکان ماکرون نیز اظهار داشت که بایرو از معدود افرادی است که می‌تواند افراد مختلف را متحد کند. با این وجود وی بر لزوم حفظ وحدت در کشور تأکید کرده است، وحدتی که در پارلمان فرانسه دشوار به نظر می‌رسد. سیاسیون چپ‌گرا تأکید کرده‌اند که در صورت تلاش بایرو برای استفاده از حقوق ویژه قانونی نخست‌وزیر به منظور تصویب بودجه بدون کسب رأی پارلمان، آن‌ها ممکن است بار دیگر برای فروپاشی دولت اقدام کنند. علاوه بر این، نظرسنجی‌های هفته گذشته نشان داده است که 35 الی 38 درصد از رأی‌دهندگان قصد دارند در انتخابات 2027 ریاست جمهوری به مارین لوپن، چهره راست‌افراطی فرانسه رأی دهند، شخصی که مدت‌ها توسط رسانه‌های حامی دولت به عنوان فرد تندرو بزرگنمایی شده بود. با این حال حتی اگر رقبای بایرو در برابر او مانع‌تراشی نکنند، بازهم مشکلات عدیده‌ای در برابر نخست‌وزیر وجود دارد.