

اجلاس

وزیر فرهنگ:

ایران انقطاع تاریخی ندارد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: ایران انقطاع تاریخی قیل ندارد، هر دوره اش پر از خلافت و شوقایی است، دورن سکوت هم نداشته ایم، در سیر این دوره های تاریخی قبل و بعد از اسلام، ایران تداوم فرهنگی و تمدنی داشته است و الان هم همین طور است، سیدعباس صالحی روز شنبه در اجلاس بین المللی ایران شناسی با رویکرد «شبکه سازی و حل مسأله» در حوزه ایران شناسی، که در سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی برگزار شد، اظهار کرد: دولت تاریخ ایران از لحاظ اقلیمی و منطقه ای ۵ هزار ۸۰۰ سال، یک مخرب طبیعی از سیل و زلزله تا دیگر حوادث رخ داده؛ این روند در کل قاره اروپا نبوده اما ایران بعد از ۵ هزار ۸۰۰ حادته مخرب هنوز مانده و در مقابل اینها سرزمین حفظ شده است. وی افزود: همچنین اقلیم ایران همانطور که می دانید می تواند به عنوان اقلیم کم آب و خشکسالی است، مردم ایران در حوزه فئات هائوعی مقاومت را برابر این فضای نامایم طبیعی نشان دادند؛ رشته های وسیع فئات در ایران که با بایست ملی یونسکو محافظت شده اند، عمق فئات گانباداز ایران ناخمناسبی منظر بوده است. فئات زاگر یزد ۴ کیلومتر طول داشت. فئات اردکان ۸۰ کیلومتر بود و سه نسل رن آن کار می کردند. همه اینها تسلیم نشدن در برابر فنگد و خشم طبیعت و مقاومت این سرزمین است. وزیر فرهنگ و ادب: بخشی دیگری از سرزمین ایران در چهارراه تاریخی شرق، غرب، شمال جنوب طمع مهاجمان مختلف بوده، تمدن های مختلفی چون مصر بعد از حمله مکویه، رم بعد از حمله آناهید، یونان بعد از حمله فیلیپ مقدونی و بعد از یک تهدید، مگر از یافته اند اما ایران به گونه دیگری سرزمین مقاومت در مقابل این تهدجمات بوده و آنها را در درون خود حذف می کرده است. صالحی تاکید کرد: مغول ها کاملاً نمونه روشی از آن هستند وقتی به ایران آمدند، همه چیز را سوزاندند و غارت کردند اما دامنه آن، گنبد سلطانی به پای نیسم که به تعبیر برخی از محققان با یک هکتار تزیینات که یک سانتی متر آن هنر مغولی در آن نیست، ما همچون که همه چیز اینجای شده، این همان نکته ای است که جامعه ایران را باید شناخت. وی گفت: در جنگ تحمیلی ۱۳روز رهز سرزمین صهیونیستی غاصب و آمریکا به ایران، مردم این روحنه را نشان دادند که این سرزمین، سرزمین مقاومت است، سرزمین تسلیم، کرنش و اطاعت نیست. وزیر فرهنگ گفت: ایران انقطاع تاریخ ندارد، هر دوره اش پر از خلافت و شوقایی است، دورن سکوت هم نداشته ایم، در سیر این دوره های تاریخی قبل و بعد از اسلام، ایران تداوم فرهنگی و تمدنی داشته است و الان هم همین طور است. صالحی تاکید کرد: در کشوری که دوران پس از جنگ به سری برده، همچنان شاهد پوییش و خلافتی علمی، فرهنگی و هنری هستیم، وی ادامه داد: امروز ۲۴ بیان شرع هفته کتاب در ایران است، سال گذشته نزدیک به ۱۴ هزار عنوان کتاب در ایران چاپ اول و مجدد شده است که رقم کمی نیست و بخش اعظمی از این کتاب ها هیرویی و چاپ اول است، همین ماه اول سال نیز به رغم شرایط و خاص در خر داد و تبر تعداد عناون کتاب کاهشی نداشته و حتی ۵ درصد در کتاب های تالیفی و ۸ درصد در چاپ اولی با بیشتر شده است. وزیر فرهنگ گفت: حرکت در شرایط ناهای آینده به ظاهر مهم تر است و اگر کتاب ها در حوزه علم، هنر، موسیقی، پیونامایی، بازی های ویدیویی، هنرهای تجسمی، سینما و غیره همچنان ادامه دارد، همین الان در دوهفته جشنواره جهانی سینمای فجر ایران، صالحی افزود: ما مایلیم هوایی که برای اختراع و گسست تاریخی نمی شناسد، این گوشه هایی از برداشت من از ایران است. وی خطاب به ایرانشناسان و مهمانان ایران گفت: بسیار صافاً برای خاک ارتباط برقرار نمی کنید چون یک موجود بی جان است بلکه یک حیویت ذاتی انسانهای اموسال می اوچاید و این چیزی است که ما و شما می توانیم برای آن تلاش کنیم و ساخت آینده ایران پیش روییم. اجلاس بین المللی ایران شناسی با رویکرد «شبکه سازی و حل مسأله» در حوزه ایران شناسی» از امروز تا حضور ایران شناسان خارجی با هدف شناسایی ایران و با مشارکت نهادهایی به مهت سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و بنیاد ایران شناسی در شهرهای تهران و شیراز در سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی آغاز شد. ۵۰ ایران شناسی ۲۲ کشور همچون اسپانیا، ایتالیا، یونان، بلغارستان، صربستان، چین، مالزی، اندونزی، پاکستان، تاجیکستان، عمان، قطر، تونس، هند، روسیه، قرقاقستان، قرقیزستان، ازبکستان و سری لانکا در این اجلاس حضور دارند که بیشتر آن ها از مسئولان وزارتنامت هایاکراسی ایران شناسی و پژوهشگران برجسته این حوزه هستند. البته نشست های مشابهی در سال های گذشته برگزار شده اما نگاه به این عنوان یک ظرفیت دیپلماسی فرهنگی و بستری برای آینده مطالعات ایران شناسی، مسیر ارتباط مؤثر در سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، مسبر می شود. ر کنار این اجلاس، نشست هایی تخصصی در دانشگاه های تهران، شهید بهشتی، علامه طباطبائی و علم و فرهنگ با موضوع هایی همچون گردشگری، زبان فارسی، فناوری، میراث معنوی و تمدن ایران برگزار می شود. ختامه ای این اجلاس در شیراز به میزبانی دانشگاه شیراز برگزار می شود و هم زمان نشست هایی با حضور ایران شناسان داخلی و خارجی در این شهر برگزار خواهد شد. یکی از اهداف مهم این رویداد، ایجاد ارتباط پایدار میان پژوهشگران و مقامات راه اندازی زیربنای دانشی جمع جهانی ایران شناسان است. بیش از ۳۰۰ چکیده و مقاله به دبیرخانه اجلاس ارسال شده، ۱۰۰ مقاله انتخاب و نسخه کامل مقالات نیز از برگزاری اجلاس به جای می رسد.

عکسنامه

«دریاچه ارومیه» دیگر دریاچه نیست!



مستند

پرویز پرستویی احمد خیامی شد

پرویز پرستویی بازیگر سینمای ایران
وی زندگی احمد و محمود خیامی
برادران کارآفرین ایرانی و بنیان‌گذاران
مکتب ایران‌نیاسیونال شد.

این هنرمند سرشناس که به دریافت
جایزه سمیرم بلورین بهترین بازیگر مرد
چهارشنبه فیلم فجر جزو رکورد داران
چشم‌اندازی این محفل می‌شود؛ پس از
ظهور در سریال «شکارگاه» در خرداد
۱۴۰۰، گفته می‌شود امسال در اثر تصویری
دیگری حضور نیافته‌است.

این هنرمند به تازگی با حضور در مستند
احمد محمود خیامی، زندگی احمد
خیامی کارآفرین ایرانی را روایت کرده‌است.
محمّد خیامی متولد اسفند ۱۳۳۲ در مشهد
درگذشته در کانادا در خرداد ۱۳۷۹
به‌دلیل فعالیت‌های اقتصادی مشترک
برادرش محمود خیامی بوده‌است.

البته در این مستند، پرستویی در
جایگاه‌های خود با نام‌های ضمنی روایت زندگی
و فعالیت‌های خود را تفسیر کارخانچیان
ایران‌نیاسیونال را فروشگاه کوروش و... به
مقاطع مشترک زندگی کاری و حرفه‌ای با
برادر خود نیز می‌پردازد. مقاطعی مانند:
ارتباط با خود رضا شاه، جدایی دو برادر
از یکدیگر، خروج از ایران در پی انقلاب ۵۷،
زندگی در خارج از کشور و...
به گفته رضا استادی نویسنده و
کارگردان این اثر، «احمد محمود آل‌خیام»
مستندی بیوگرافی است که به بهره‌گیری
از ظرفیت‌های یک پدیده تاریخی- مستند
هیبریدی - با رفت و آمد به گذشته و حال
و آینده با روایت فرازهای مهم و کمتر
گفته‌شده زندگی او، دو برادر، تحلیلی از
وضعیت احوال و صنعت ایران از دهه‌سی
شمسی تا زمان حاضر را نیز ارائه می‌دهد.



احمد محمود آل خيام برای حضور در نوزدهمین جشنواره سینما حقیقت در هشتاد دقیقه آمده می شود. این اثر گفتمانی می شود محمود سینمای مستقل ایران است و پژوهش و ساخت آن از سال ۱۳۹۶ آغاز شده است.

استادی پیش تر مستند بلند «پنز

احمد محمود آل خیام برای حضور در زدهمین جشنواره سینما حقیقت در شتاد دقیقه آماده می‌شود. این اثر گفته می‌شود محصول سینمای مستقل ایران است و پژوهش و ساخت آن از سال ۱۳۹۹ آغاز شده است.

صالحی امیری در اجلاس ایران شناسی مطرح کرد

ایران بارها خود را از نو ساخته است

است» و همچنین با اشاره به ثبت جهانی منشور کوروش در یونسکو گفت: تصویب این اثر با اجماع جهانی نشان داد که میراث عدالت، مدارا، احترام به تنوع و پاسداری از کرامت انسانی، در درجه‌های فرهنگ ایران استوار است و همچنین الهام‌بخش جهان امروز است. وزیر میراث فرهنگی، توانایی را با فرآیندی را «روح حیاتی هویت ایرانی» دانست و افزود: ایران را خود را از نو ساخته است. بنیروی رایش و نو شدن، ایرانی را پیوند با آهنگ هستی قرار می‌دهد و یادآوری می‌کند که حقیقت در حرکت و دگرگونی است، نه در سکون. همین روح نوایی، ایران را در سخت‌ترین بحران هائونامندتر ساخته است. صالحی امیری با تأکید بر ضرورت نگاه میدانی در مطالعات ایران شناسی گفت: ایران شناسی، پروژه‌های میدانی، اندر شناختی و روایت‌پژوهانه است. مشاهده‌ای، پژوهشی و مردم‌نگاری، شناخت تاریخی و تحلیل روایت، شرط لازم برای فهم ایران است. او افزود: ایران یکی از معدود کشورهایی است که تقریباً تمامی گونه‌های گردشگری را در خود جای داده و صنایع دستی آن با بیش از ۲۹۹ ثبت شده «منظریه شناختی و حافظه تاریخی» آن سرزمین را حفظ کرده است. وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، تعهدات ایران و وزارتخانه را نسبت به جامعه ایران شناسی جهان تشریع کرد و توضیح داد: دولت ایران خود را همراه و پشتیبان پژوهشگران این حوزه می‌داند و نیازها، مانا، نخست بر گسترش همکاری‌های علمی با مراکز و بنیادهای ایران شناسی، دانشگاه‌ها و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی تأکید دارد و فراهم کردن دسترسی پژوهشگران به منابع علمی، آرشیمی و موزه‌های را از اولویت‌های قطعی خود می‌داند. میراث فرهنگی این همکاری‌های جدی فرهنگی خواهد شد و فرهنگ ایرانی از طریق دیپلماسی فرهنگی، نمایشگاه‌های بین‌المللی و پروژه‌های مشترک با کشورهای مختلف، ضروری پررنگ‌تر و تأثیرگذارتر در عرصه جهانی خواهد یافت. مسی‌ها پژوهشی تازه، سفرهای تخصصی و زیرساخت‌های مطالعات میدانی در استان‌ها و طارحی و فراهم خواهد شد تا ایران شناسی بتواند شناختی عمیق‌تر و مستقیم‌تر از واقعیت‌های فرهنگی ایران به دست آورند. صالحی امیری سپس از تمامی نهادهای مشارکت‌کننده در برگزاری اجلاس سیاسکس‌آر کرد و با خوشامدگویی به ایران شناسان گفت: ایران، نه فقط موضوع پژوهش، بلکه میدانی برای تأمل، تجربه و معناست.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در مراسم بین‌المللی انسان‌شناسی گفت: ایران بارها خود را از آواخته هستی، نیروی زایش و نو شدن، ایرانی را به پیوند با فرهنگ استی قارم می‌دهد و با دوری می‌کند که حقیقت در حرکت و دگرگونی است، نه در سکون. همین روح نوزایی، ایران را در سخت‌ترین بحران‌ها توانمندتر ساخته است. اجلاس بین‌المللی انسان‌شناسی با محور «گفت‌وگوهایی فرهنگی، فرصت‌ها و ظرفیت‌های همکاری»، شنبه ۱۴ آبان ماه ۱۴۰۴ با حضور ایران‌شناسان و استادان دانشگاهی از کشورهای ارمنستان، یونان، ازبکستان، قزاقستان، روسیه، گرجستان، چین، هند، پاکستان، سریلانکا، مالزی، تونس، عمان، عراق و دیگر کشورهای مجتمع امام خمینی (ره) سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی برگزار شد. مدیرعامل صالحی ایران نیز در میزبان فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ایران، نشست، در سخنانی، ایران را «سرزمین لایه‌های ژرف تاریخ، فرهنگ و تمدن» توصیف کرد و با قدردانی از حضور ایران‌شناسان گفت: ایران بیش از هر چیز جغرافیاست. ایران سرزمین رمزاها و زارهاست. سه دهه پیش ۱۵ دلیل نوزیستم برای اینکه چرا ایران سرزمین رمزاها و زارهاست امروز همچنان بر آن دلایل استوارم. صالحی امیری با اشاره به چسبندگی هویت فرهنگی ایرانی، اظهار کرد: هویت ایرانی مجموعه‌ای از لایه‌های پیوسته و زنده است، هویتی که نه در گذشت‌ها، بلکه از فرایندی طولانی، پیوسته و خلاقانه شکل گرفته و همین تداوم تاریخی را ز بقای ایران بوده است. او تاریخ ایران را نمونه‌ای ممتاز از مقاومت فرهنگی دانست و گفت: مهاجمان بسیاری بودند که سرزمین را تاختند. اما در آنجا ماندند و هیچکدام تمدن ایرانی به‌بود. فانی سرزمین رمز دورانی هویت ایرانی و پیوند دهنده روایت‌ها، اسطوره‌ها، حکمت، شعر و حافظه ملی بودند. صالحی امیری میراث فرهنگی، ایران را «پدیده‌ای که نظیر آن نوع در عین انسجام» توصیف کرد و افزود: ایران امروز در حد خود نزدیک دارد؛ آذری‌ها، کردها، بلوچ‌ها، ترک‌ها، عرب‌ها و هزاران گویش زنده، اما همگی زیر چتر یک‌لایه فرهنگ ایرانی زمست می‌کنند. این نوع نه تهدید، بلکه عامل قدرت و استحکام هویت ایرانی است. صالحی امیری در تبیین نقش تمدنی ایران اظهار کرد: ایران در سبتر تاریخی جاده ابریشم نقشانی حیاتی می‌بخشد و فرهنگ‌ها داشته‌ها هم از سنت‌ها و گوناگون بهره گرفته و هم برای آنها تازگی گذاشته است. همین تبادل‌تلاطم، مستحضر، هویت ایرانی را بی‌پایا، سازنده و جهانی کرده است.

۵ شهر برتر فناوری جهان در سال ۲۰۲۵

جهان فناوری هرروز در حال تغییر و رقابت است، شهرهایی که به قلب تپنده نوآوری هوش مصنوعی، فین تک و استارت‌آپ‌ها تبدیل شده‌اند، گواه این ادعا هستند. طبق پیش‌بینی‌ها، پنج شهر دنیا آینده اقتصاد دیجیتال و تکنولوژی جهان را شکل می‌دهند.

۱ سان فرانسیسکو

قلب سیلیکون ولی در آمریکا

بخش‌های کلیدی: هوش مصنوعی، فین تک، سلامت دیجیتال، انرژی های پاک

مزیت: «دستمزدهای بالا و دسترسی به سرمایه‌گذاران بزرگ»

۲ لندن

پایتخت نوآوری اروپا

بخش‌های کلیدی: فین تک، هوش مصنوعی، فناوری‌های سبز

مزیت: «سرمایه‌گذاری‌های میلیاردی و دسترسی به نیروی کار بین‌المللی»

۳ نیویورک

پلی میان بخش مالی و فناوری

بخش‌های کلیدی: فین تک، امنیت سایبری، تبلیغات دیجیتال

مزیت: «تنوع فرهنگی و اقتصادی (زمینه‌ساز نوآوری)»

۴ بنگلور

سیلیکون ولی هند

بخش‌های کلیدی: IT، نرم‌افزارهای SaaS، تجارت الکترونیک، آموزش آنلاین

مزیت: «بیش از ۶۶ میلیارد دلار صادرات فناوری اطلاعات در سال، حضور مراکز تحقیق و توسعه شرکت‌های بین‌المللی مانند گوگل و آمازون»

۵ پکن

قطب نوآوری آسیایی

بخش‌های کلیدی: هوش مصنوعی، فناوری کوانتومی، 5G

مزیت: «دانشگاه‌های معتبر مانند تسینگهوا و همچنین پکن منبع عظیم نیروی متخصص»

ISNA

منبع داده‌ها: موسسه بین‌المللی توسعه مدیریت (IIMD) • اینفوگرافیک: مهدی برزنده