

غیر محرمانه

طعنه مهاجرانی به قاضی زاده

سید عطاء الله مهاجرانی، وزیر ارشاد دولت اصلاحات، با انتقاد از حدیث و قرآن خوانی قاضی زاده هاشمی در مناظرات انتخاباتی در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: قاضی زاده روایت بسیار مشهور: کاد الفقرا ن یكون کفرا را غلط خواند. نخوان برادر! اون آیه دیروزت اینهم روایت امروزت!

مانعت از سخنرانی منصور

آذر منصوری، رئیس جبهه اصلاحات از مانع شدن سخنرانی او در اسلام خیر داد. او نوشت: مسئولین استان گیلان مانع از سخنرانی بنده در جمع مردم خوب اسلام شدند. بله فرق می کند که چه کسی رئیس جمهور باشد.

چند نفر به تجمع جلیلی آمدند

تجمع هواداران سعید جلیلی در تهران با تصاویری همراه شد که واقعیت را نمی‌گفت. در این تجمع که در محدوده کوچک میدان آیینی امام حسین با ظرفیت جمع ۱۰۰۰ تا حداکثر ۲۰۰۰ نفر برگزار شد، تصاویری بسته از جلوی سن منتشر شد که نشان می‌داد این محدوده پر شده اما تصاویر دیگری که از پشت جمعیت منتشر شده نشان می‌دهد در شهر تهران با بیش از ۱۰ میلیون ساکن، جمعیت هزار نفری هم به تجمع جلیلی نیامده‌اند!

مداحان حامی جلیلی و قالیباف

در مراسم شب عید غدیر در مسجد ارک تهران، منصور ارضی نیز حمایت خود را از سعید جلیلی اعلام کرد. محمود کریمی، مداح معروف شب گذشته در مراسم عید غدیر هیات مکتب الزهرا گفت: من گرچه با آقای قالیباف اختلاف سلیقه دارم، ولی این باعث نمیشه آینده کشور رو فدای اختلاف سلیقه خودم یا ایشان بکنیم. کار رو باید دست متخصص داد و به هندوانه در بسته نمی‌شود رای داد. اما در مراسم شب عید غدیر در مسجد ارک تهران، منصور ارضی، حمایت خود را از سعید جلیلی اعلام کرد.

کنایه فاضلی به نامزدهای پوششی

یک جامعه‌شناس خطاب به نامزدهای پوششی انتخابات ریاست جمهوری گفت: حال نامزدی که خودش می‌داند پوششی است و با چه کوششی از برنامه‌اش می‌گوید، خیلی باید خراب باشد. محمد فاضلی جامعه شناس، در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: حال نامزدی که خودش می‌داند پوششی است و با چه کوششی از برنامه‌اش می‌گوید، خیلی باید خراب باشد. ۲۴ تا ۲۸ ساعت دیگر باید صحنه را ترک کند.

مهمانی بزرگ غدیر



تلنگر

لعیا زنگنه:

به مساله زن بدون شعار زندگی پردازیم

پس از ۶ سال مسائل این فیلم حل شد و این فیلم در گروه سینمایی هنر و تجربه به اکران درآمد. امیدوارم این اتفاق ادامه دار باشد. محمد تقی فهیم با اشاره به ساخت فیلمهای سینمایی درباره سازمان منافقین در سال‌های اخیر گفت: حدود ۱۵ فیلم به شکل مستقیم و غیرمستقیم در مورد این سازمان ساخته شده و همچنان به نظر می‌رسد که حق مطلب درباره جنایات و ظلم‌های که این سازمان در حق ملت ایران روا داشتند ادا نشده است. وی با اشاره به اینکه باید از سینما و هنر برای اثرگذاری بیشتر استفاده کرد افزود: هر اثر هنری که خلق می‌شود به هر حال یک خروجی فرهنگی و تأثیرگذاری دارد که نمی‌توان منکرش شد اما مهم این است که با این اثر هنری چگونه برخورد شود. هنر بی‌تردید در خروجی خودش تأثیر سیاسی دارد اگر هنر تواند تأثیری بر جامعه بگذارد اساساً دیگر کارکردی ندارد.

وظیفه ماست که باید یاد بگیریم و با سبک زندگی مان یاد بدهیم. زنگنه افزود: اگر همواره یادمان باشد و با خودمان تکرار کنیم که عشق و رابطه بر دو عنصر استوار است که اولینش احترام و حرمت است، نسبت به یکدیگر رواداری بیشتری خواهیم داشت، چرا که مسئولیت و احترام نشانه انسان بودن، عاشقی و بندگی است و زندگی اساساً جنگ نیست بلکه برای فهمیدن یکدیگر است. نشست نقد و بررسی فیلم سینمایی «زنانی که با گره‌ها دویده‌اند» شامگاه ۳ تیر توسط گروه سینمایی هنر و تجربه و با حضور امیراطهر سهیلی کارگردان، لعیا زنگنه بازیگر و محمد تقی فهیم منتقد سینما در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد. روابط عمومی گروه سینمایی هنر و تجربه در ادامه گزارشش آورده است: محمد تقی فهیم منتقد سینما با اشاره به نمایش این فیلم پس از ۶ سال گفت: اتفاق خوبی است که سرانجام

لعیا زنگنه که با فیلم «زنانی که با گره‌ها دویده‌اند» این روزها بر پرده سینماهاست، گفت: «مساله زن همواره بدور از هرگونه شعار زندگی برای من خیلی خاص بوده است.» بازیگر اصلی فیلم «زنانی که با گره‌ها دویده‌اند» در شرح دلایل این همکاری گفت: من در وهله اول به دو دلیل اصلی این کار را پذیرفتم. اول متن و فیلمنامه اثر بود که پیش از ملاقات کارگردان آن را خواندم و خیلی خوشم آمد و دلیل دوم هم خود آقای امیراطهر سهیلی بود. وقتی ایشان را ملاقات کردم، دیدم که پیش از آنکه کارگردان خوبی باشند یک انسان خوب هستند. وی ادامه داد: انگیزه شخصی خودم این بود که مسئله زن، همواره بدور از هرگونه شعار زندگی برای من خیلی خاص بوده است، زیرا معتقدم این زنان هستند که در میانه جنگ میان دو فرد پادرمیانی و دعوت به تعقل و درایت می‌کنند و من به عنوان یک زن و یک مادر معتقدم این

دریچه

در پاتوق فیلم کوتاه مطرح شد فقط دغدغه کافی نیست

چهاردهمین جلسه از فصل نهم پاتوق فیلم کوتاه، با اکران و بررسی فیلم‌های «ترموستات»، «آرامگاه»، «دریچه» و «نارس» در سینما بهمن تهران برگزار شد. به گزارش روابط عمومی انجمن سینمای جوانان ایران، چهاردهمین جلسه از فصل نهم پاتوق فیلم کوتاه، با اکران و بررسی فیلم‌های «ترموستات» به کارگردانی روزبه اخوان، «آرامگاه» به کارگردانی علی دارابی، «دریچه» به کارگردانی مجید ابراهیمیان و «نارس» به کارگردانی نوا نعمتی با همکاری مؤسسه فرهنگی، تبلیغاتی بهمن سبز- پخش رویش، یکشنبه ۳ تیر ماه ۱۴۰۳ در پردیس سینمایی بهمن برگزار شد. بعد از نمایش فیلم‌ها محمدرضا مقدسیان منتقد سینما و محمد صابری به عنوان مجری کارشناس برنامه به نقد این آثار پرداختند. محمدرضا مقدسیان منتقد سینما گفت: به گروه سازنده و کارگردانان هر چهار فیلم خسته نباشید می‌گویم، چون به هر حال فیلمسازی کار ساده‌ای نیست. در این جلسه تلاش می‌کنم تا آنجا که فهم و دانشم اجازه می‌دهد با فیلمسازان صادق و در عین حال صریح باشم. چون به نظرم راهی غیر از صراحت نداریم و به واسطه صراحت رشدی پیش می‌آید. بهترین فیلمنامه، بهترین فیلمبرداری و پول زیاد همه و همه خوب هستند اما قرار است ما را کجا ببرند؟ نسبت فیلمنامه به ایده چیست؟ مجموع فیلم‌هایی که امروز تماشا کردم مثل خیلی دیگر از فیلم‌های بلند و کوتاه مشکل فیلمنامه داشتند، در حوزه سرپال سازی این موضوع به مراتب بدتر است اصلاً به نظرم یکی از عوامل بحران کم‌آبی ما فیلمنامه‌های آبی سربال‌های خانگی است!

وی بیان کرد: گاهی این گزاره از سوی سینماگران مطرح می‌شود که «این فیلمنامه دست از سرم بر نمی‌دارد» اما این همان زمانی است که نباید فیلمنامه بنویسد چون نمی‌داند باید چه کند. آن زمانی که ایده و فیلمنامه در ذهن ما ته نشین شد باید دست به کار شویم؛ بخشی از فیلم‌های کوتاه ناشی از ایده‌هایی است که سر و شکل پیدا نکرده‌اند. مقدسیان درباره فیلم کوتاه «آرامگاه» گفت: ایده این فیلم مثل تیترو برنامه‌هاست و سوال این است که چرا باید چنین فیلمی بسازیم؟ چه ویژگی باید به آن اضافه کنیم تا تبدیل به فیلم شود؟ اگر تنها عدم امکان خاکسپاری قانونی نوزادان بدون شناسنامه به واسطه فقر دغدغه ماست، می‌توانیم آن را توییت یا استوری کنیم، چه زمانی این ایده تبدیل به فیلم می‌شود؟ در این فیلم یک ایده وجود دارد که جذاب است و آن ایده پست کردن پیکر بچه به آرامگاه در پایان فیلم است که به نظرم خیلی سینمایی است اما فیلش چه چیزی داریم؟ فیلم مدام بدیهیات را به ما می‌گوید، پس وقتی مختصات بصری و محتوایی نداشته باشیم در واقع داریم روی هوا خانه می‌سازیم، البته باید بگویم دغدغه‌ای که فیلم به آن می‌پردازد بسیار انسانی و شریف است اما فقط یک دغدغه است در حالی که فیلمنامه بعد از مرحله دغدغه، درمی‌آید. ما به صورت مکانیکی نمی‌توانیم حرف‌های مهم را بزنیم. کار سینما چیزی جز گزارش تلویزیونی است.

اهمیت توسعه نشر در دولت چهاردهم

گزارش



ایرانی به لحاظ کمی، فاقد مزیت رقابتی در بازار داخلی است.

حمایت‌های حیاتی؛ نه توسعه‌ای

آنچه در بررسی وضعیت عرصه فرهنگ و زیرمجموعه‌ای به نام نشر کتاب مورد توجه قرار دارد، تکلیف حمایتی دولت‌ها از آن است؛ تا جایی که در بودجه‌بندی سالیانه، ردیف‌های ثابتی با هدف حمایت و ترویج کتاب و کتابخوانی برقرار است. از جمله اینکه به گفته وزیر فرهنگ و ارشاد، مقرر بود در سال ۱۴۰۲ مبلغ هزار میلیارد یارانه کتاب از محل بودجه اختصاص یابد؛ هرچند متداول از تصویب تا تخصیص، فاصله زیاد است! اما در مجموع؛ بودجه‌های فرهنگی سالانه که به شکل مستقیم و غیرمستقیم که با توجیه رشد و توسعه نشر کتاب و کتابخوانی، تأیید و تخصیص می‌شود، چقدر توانسته و می‌تواند به تحقق برنامه‌ها و اهداف تعریف شده، توسعه و ارتقای چرخه نشر که گردش مالی آن (جمع بهای کتاب‌های منتشر شده) در سال ۱۴۰۲ معادل ۱۳ هزار و ۱۱۷ میلیارد تومان برآورد شده، کمک کند؟ در این میان؛ تکلیف حمایت‌های موضوعی و خاص که عموماً ناشران دولتی و شبه‌دولتی از آن بهره‌مند می‌شوند، چه می‌شود؟

آرمان ملی- هادی حسینی نژاد: در سال ماقبل دولت سیزدهم (۱۳۹۹) که مصادف بود با تشدید معضلات اقتصادی، تأثیرات منفی تحریم‌های خارجی و تداوم شرایط آبی‌میک کرونا، تیراژ متوسط کتاب برابر بود با ۱۳۴۹ نسخه و هر ایرانی به‌طور متوسط برای خرید یک جلد کتاب، ملزم به پرداخت ۳۶ هزار و ۲۰۰ تومان بود. این اعداد در سال ۱۴۰۲ به ترتیب به ۹۳۰ نسخه و ۱۲۲ هزار و ۲۶۰ تومان رسید؛ یعنی چرخه نشر در کشور طی بازه‌ای سه ساله با کاهش ۲۶ درصدی در تیراژ و افزایش ۲۳۸ درصدی بهای متوسط مواجه بوده است.

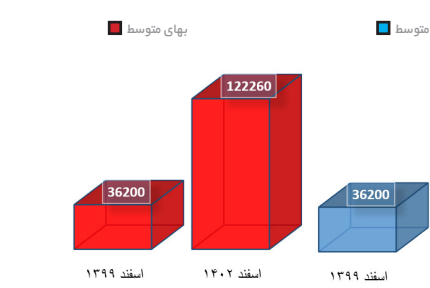
بازماندن مخاطب از خرید

در وصف رشد تصاعدی قیمت کتاب، لازم به توجه است که در سه ماهه نخست سال جاری (۱۴۰۲) این رقم از مرز ۱۵۰ هزار تومان نیز فراتر رفته و در قیاس با میانگین قیمت کتاب در سال ۱۳۹۹، تقریباً چهاربرابر شده است. حالا سوال اینجاست که آیا به فراخور این تورم ۳۰۰ درصدی، توان خرید نزد علاقه‌مندان به مطالعه کتاب نیز به همین میزان افزایش یافته است؟ طبیعتاً قطعاً خیر! چرا که اگر اینگونه بود، چرخه نشر با کاهش ۲۶ درصدی شمارگان متوسط کتاب ظرف دو سال دست به گریبان نمی‌شد. البته باید در نظر داشت بازار کتاب در گروه‌های مختلف دیوبی سرنوشت گاه بغرنج‌تری را نسبت به برخی دیگر تجربه کرده؛ مثلاً سه گروه زیر که در کیفیت مطالعه و تعیین سطح فرهنگی جامعه نقش بسزایی دارند:

برنامه‌های «کاغذ»

افزایش قیمت کتاب مشخصاً بر اثر افزایش قیمت کاغذ به عنوان اصلی‌ترین نهاد تولید و البته هزینه خدمات چاپ، صحافی، بازاریابی و فروش به‌وقوع پیوست؛ آن هم در دوره‌ای که مسئولان دولتی در سطوح مختلف، مکرراً از تقویت و افزایش تولید کاغذ ایرانی گفتند تا امیدواری‌ها برای کنترل فرهنگی‌ترین بازار کشور فوت بگیرد. ظاهراً این مساله آنقدر جدی بود که از توان و ظرفیت صادرات کاغذ ایرانی نیز سخن به میان آمد اما این ایده، از پوشش نیاز تولید کتاب‌های درسی فراتر نرفت و تأثیر قابل ملاحظه‌ای بر بازار تولید کتاب‌های غیردرسی و قیمت‌ها نداشت. علت البته در دو عامل کیفیت پایین و فاصله قیمتی کم از کاغذ وارداتی با کیفیت خلاصه می‌شد؛ ضمن اینکه کاغذ

گروه: اسفند ۱۳۹۹	اسفند ۱۴۰۲
شمارگان متوسط بهای متوسط شمارگان متوسط بهای متوسط	
فلسفه و روش‌شناسی ۱۳۳۰-۷۱۶۰۰-۲۲۷۰۰-۱۴۹۳۰	
ادبیات ۸۹-۴۵۵۰۰-۶۲۰۰-۱۵۱۶۱۶	
علوم اجتماعی ۹۲۱-۵۵۱۰۰-۶۶۹۰۰-۱۶۸۵۵۵	



اینفوگرافیک

۵ راهکار برای کاهش مصرف برق کولر آبی

- ۱ استفاده از سایه بان کولر آبی
- ۲ استفاده از ترموستات کولر آبی
- ۳ سرویس منظم کولر آبی
- ۴ شست‌وشو و تعویض به موقع پوشال‌ها
- ۵ عایق کردن کانال کولر