

## غیر محرمانه

### روزانه ۵۰ میلیون تومان درآمد

#### دعانویسی

تردید نیست که بین درآمد رمال‌ها و دعانویس‌ها با دانش و دانایی ارتباط مستقیم وجود دارد اما آنچه عجیب به نظر می‌رسد این است که در سال‌های اخیر با توجه به رشد آگاهی عمومی و افزایش سطح سواد جامعه، فعالیت این سودجویان هم افزایش یافته و برخی از آنها درآمدهایی حیرت‌انگیز دارند. اخیراً دعانویسی بازداشت شده است که درآمد روزانه‌ای بالغ بر ۵۰ میلیون تومان داشته است. این دعانویس که در حد پنجم ابتدایی درس خوانده، روزانه بیش از ۱۵۰ مراجعه‌کننده داشته و از هر نفر ۲۰۰ هزار تا یک میلیون تومان دریافت می‌کرده است. این موضوع به فرهنگ عمومی ارتباط دارد و از جمله وظایفی است که رسانه ملی باید به آن بپردازد.

### واکنش‌ها به یک توبیت جلیلی

توبیت سعید جلیلی که ظاهراً در حاشیه مراسم اعتکاف در خمینی شهر نوشته شده، واکنش برخی کاربران را در فضای مجازی به دنبال داشته است. جلیلی نوشته بود: در هشت سالی که دولت وقت به مذاکره امید بسته بود و حتی واردات واکسن را به FATF نسبت می‌دادند، رشد اقتصادی کشور به ۵ و ۶ درصد رسید. یکی از کانال‌های تلگرامی با انتشار ویدئویی از حضور جلیلی نوشت: حضور سعید جلیلی در یک مراسم اعتکاف دانش‌آموزی در شب وفات حضرت زینب(س)، آن را از حال و هوای مراسمی عبادی به میتینگ سیاسی با کف و سوت تبدیل کرد! در همین راستا رشیدی‌پور، مجری شناخته شده نیز واکنش نشان داد و نوشت: سلام علیکم، وسط اعتکاف توبیت نکنید. تمرکزتان به هم می‌ریزد. التماس داد.

### تغییر در دکتین هسته‌ای؟

در حالی که تغییری در دکتین دفاعی و هسته‌ای کشور پدید نیامده، برخی فعالان سیاسی نظیر دیدگاه خود را در این باره به گونه‌های ابراز می‌کنند که مبتنی بر نگاه دیگری به ساخت سلاح هسته‌ای است. فائزه هاشمی از جمله این افراد است که معتقد است می‌توان به این موضوع نگاه دوباره داشت. وی گفته است: به بمب هسته‌ای اعتقاد دارم، وقتی دنیا به سمت بازدارندگی هسته‌ای رفته، چرا ما از آن محروم باشیم؟ وی در یک گفت‌وگو درباره سقوط بالگرد شهید رئیسی تصریح کرد: خانواده علم‌الهدی درباره شهادت رئیسی ابهاماتی دارند. فائزه هاشمی ناراحتی خود را از رفتار قالیباف هم ابراز کرد و گفت: اصرار قالیباف به ابلاغ قانون عفاف و حجاب، لگد زدن به گفت‌وگو وفاق ملی بود.

## فرزند بیشتر زندگی شادتر

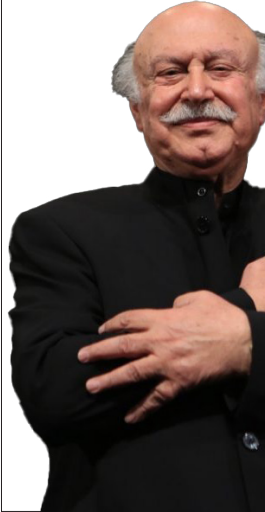
## عکس: فروغ مولایی



در یکی از تقاطع‌های اصلی شهر نیشابور تصویر دو خانواده نشان داده می‌شود. یک خانواده بی‌فرزند که هر روز زن و شوهر مشاجره و اوقات‌شان تلخ می‌شود و در عکس دوم خانواده‌ای با فرزندان بیشتر، خوشحالی مادر و پدر را به دنبال دارد و در آینده خواهرها و برادرها بیشتر به هم کمک می‌رسانند. به امید آنکه آینده‌ای این چنین برایشان پیش بیاید.

## دریچه

# وضعیت جسمانی فرهاد فخرالدینی روبه بهبود



وضعیت جسمی فرهاد فخرالدینی آهنگساز و رهبر پیشکسوت ارکستر که از چندی پیش به دلیل شرایط نامساعد جسمانی در بیمارستان بستری شده، رو به بهبودی است. حبیب صورت تهیه‌کننده موسیقی، از دوستان و نزدیکان فرهاد فخرالدینی آهنگساز و رهبر پیشکسوت ارکستر درباره وضعیت جسمانی این هنرمند پیشکسوت، ۲۹ دی ماه به ایرنا اظهارداشت: استاد فخرالدینی از چندی پیش به دلیل نوسانات فشار خون در بیمارستان بستری شده است. وی افزود: این هنرمند از پیش، کسالتی داشته است و نوسان فشار خون هم باعث شد که بررسی‌های پزشکی در بیمارستان انجام شود، اکنون وضعیت جسمانی استاد فخرالدینی روبه بهبودی است و مشکلی در این زمینه وجود ندارد و امیدواریم این هنرمند امروز از بیمارستان مرخص شود. بنابه این گزارش، فرهاد فخرالدینی موسیقیدان، آهنگساز و رهبر ارکستر متولد ۱۳۱۶ است، وی آثار مشهوری را برای موسیقی متن فیلم‌های سینمایی و مجموعه‌های تلویزیونی ساخته است که «سربداران»، «امام علی (ع)» و «یوغلی سینا»، «مسافر ری»، «کیف انگلیسی»، «روشن‌تر از خاموشی» از نیاوران برگزار شد.

جمله آنها هستند. فخرالدینی ارکستر ملی ایران را سال ۱۳۷۷ پس از مدت‌ها پیگیری و برنامه‌ریزی با هدف اجرای آثار ارزشمند موسیقی ارکسترال ایرانی بنیانگذاری و آن را به مدت ۱۱ سال رهبری کرد که این ارکستر منشأ اتفاقات بزرگی در زمینه موسیقی ملی و کلاسیک ایرانی بوده است. فخرالدینی اکنون نیز یکی از اعضای شورای عالی خانه موسیقی ایران است. این هنرمند آبان ماه امسال پس از ۱۰ سال دوری از صحنه کنسرت «منظومه سیمیرغ (قاف)» را با آهنگسازی و رهبری خود با همکاری ارکستر سمفونیک تهران و همراهی ارکستر یگسد نقره (نوازندگان و گروه کرا) به روی صحنه برد. آیین بزرگداشت این هنرمند پیشکسوت ۲۸ آذرماه امسال در سومین دوره جشنواره دانشجویی موسیقی صبا، با حضور جمعی از اساتید و هنرمندان موسیقی در فرهنگسرای نیاوران برگزار شد.

## گپ

### ژیلصادقی:

### به عهدم وفا کردم



مجری پیشکسوت تلویزیون با اعلام انصراف از اجرای برنامه رادیویی «بر بام تهران» گفت: بیدار شدن در ساعت ۴ صبح و اجرای روزانه سه ساعت برنامه زنده خیلی سخت و سنگین بود، به همین خاطر خودم خواستم فقط در فصل پاییز اجرا داشته باشم و به عهد و وعده‌ام وفا کردم. برنامه «بام تهران» از روز شنبه ۱۴ مهر روی آنتن رادیو تهران رفت و ژیل‌صادقی برای اولین بار اجرای یک برنامه رادیویی را بر عهده گرفت. چندی پیش فرد دیگری روی صدای اجرا نشست و تعدادی از عوامل برنامه تغییر کردند.

ژیل‌صادقی، مجری پیشکسوت تلویزیون در گفت‌وگو با ایرنا، درباره دلیل تغییر مجری برنامه «بام تهران» گفت: اجرای این برنامه به لحاظ زمانی برای من سخت بود. چون هر روز ۴ صبح باید از خواب بیدار می‌شدم. خودم گفتم اجازه بدهید فقط در فصل پاییز در خدمت گروه باشم. البته قبل از اینکه فصل پاییز تمام بشود، من فهمیدم تصمیم گرفتند عوامل برنامه را تغییر دهند. وی با بیان اینکه هر روز سه ساعت اجرای آنتن زنده خیلی سخت و سنگین است، اظهار داشت: در رادیو مجالتی برای استراحت ندارید. کارشناسان در بخش‌های مختلف این برنامه آیت‌های ۵ دقیقه‌ای داشتند و بقیه را من باید اجرا می‌کردم. صدای تجربه‌اش از اجرای رادیویی بیان کرد: من اصلاً فکر نمی‌کردم از پس این کار برنیایم. چون اولین تجربه من در رادیو بود. اجرای رادیویی کار سختی است و تخصص ویژه‌ای را می‌طلبد. برنامه «بر بام تهران» تیم قوی و حرفه‌ای داشت. آنها کمک کردند که من هم بتوانم از پس این کار برنیایم. وی افزود: من سالیان سال به رادیو دعوت می‌شدم. چون می‌دانستم این سگ‌تخصصی است، جواب منفی می‌دادم. فکر می‌کنم این جمله خیلی درست است که «هر کسی را بهر کاری ساختند» و در حوزه اجرا مدیوم‌های مختلف با هم متفاوت است. من به همه همکاران خوام در رادیو احترام می‌گذارم. قطعاً سواد و تخصص آنها از من بیشتر است همان‌طور که من در تلویزیون ادعا دارم. رادیو شوخی‌بردار نیست و من خیلی ریسک کردم. با این حال خوشحالم که در کنار تیم «بام تهران» از پس این ریسک برآمدم.

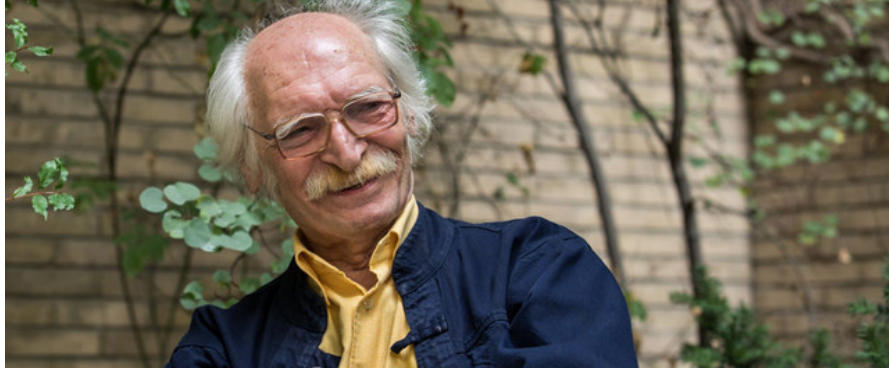
صادقی درباره بازخوردهای برنامه «بر بام تهران» گفت: این برنامه از هفته اول سر و صدا کرد و پرمخاطب شد. خودمان تصور نمی‌کردیم مردم این قدر پیامک بزنند. شنوندگان ارتباط تنگاتنگی با برنامه برقرار کرده بودند و دائم پیامک می‌دادند و نسبت به سوالات برنامه یا مهمانان و دیگر موارد مشارکت می‌کردند. حضور مهمانان هم در برنامه اهمیت زیادی داشت. بخشی از مهمانان مردم عادی بودند که اول صبح در فضایی صمیمانه و به دور از تکلف با آنها گفت‌وگو می‌کردم و آنها از شغل خود می‌گفتند. برخی از مهمانان، مسئولان رسمی کشور بودند که به تناسب اتفاقات روز کشور با آنها گفت‌وگو داشتیم.

وی اضافه کرد: ما سعی می‌کردیم حتی پیامک‌های مخاطبان را هم پیگیری کنیم و اگر نقدی یا مطالبه‌ای داشتند تا حد امکان در رادیو به آن بپردازیم. خاطر هست برخی از همین موارد در رسانه‌ها هم بازتاب زیادی داشت. این مجری تلویزیون درباره تعاملش با مدیران رادیو توضیح داد: رادیو خیلی خانواده‌طور است. تعامل با مدیران رادیو حس خوبی به من می‌داد. در تلویزیون باید سه ماه صبر کنیم تا مدیر را ببینیم و فقط با تهیه‌کننده در تعامل هستیم. ولی در رادیو مستقیم خود مدیر برنامه را می‌شنود و توصیه‌هایش را بیان می‌کند. من خودم نخواستم که «بام تهران» را ادامه بدهم. بعد از تغییر تیم برای پیوستن به گروه بعدی هم دعوت به کار شدم؛ ولی عذرخواهی کردم. حتی می‌خواستند ساعت برنامه را به خاطر من تغییر دهند. یک ماه مانده بود به اتمام آذر گفتم من کشت ندارم. در این مدت حتی شبکه‌های دیگر رادیو هم از من دعوت کردند.

صادقی درباره حواشی تغییر ناگهانی تیم برنامه بعد از مصاحبه با ایمان جیلی، رئیس صداوسیما عنوان کرد: به نظرم مهم‌ترین اتفاق برنامه حضور خود آقای جیلی در برنامه بود که با سعه صدر به همه سوالات ما پاسخ دادند و همان روز دیدیم گفت‌وگوی ایشان با اخبار و تیتراهای مختلفی در رسانه‌ها منتشر شد. بازخوردهای خوبی داشتیم؛ اما متأسفانه من هم شنیدم که عوامل برنامه تغییر کردند. خود من هم هنوز روی آنتن به صورت رسمی خداحافظی نکرده بودم که تیم دیگری روی کار آمد، البته همان‌طور که گفتم نسبت به من این محبت بود که دوباره روی آنتن بروم؛ اما نمی‌دانم برای تیم قبلی چه اتفاقی افتاد.

## محمود دولت‌آبادی:

# با انتشار گزیده آثار کلاسیک، جوانان را با ادبیات آشنایم کنم



محمود دولت‌آبادی درباره هدفش از انتخاب گزیده آثار «هزار و یک شب» و انتشار آن در کتاب «آورده‌اند که...» گفت: در این روزها شبکه‌های مجازی سرریز از محتوا است، چاپ کاغذی این کتاب می‌تواند موجب آشنایی جوانان با ادبیات قدیم و زبان فارسی شود. کتاب «هزار و یک شب»، مجموعه‌ای از داستان‌ها و افسانه‌های قدیمی از فرهنگ‌های عربی، ایرانی و هندی است. هزارویک‌شب در چارچوب روایت‌های شهرزاد برای پادشاه نوشته شده است. داستان اصلی درباره پادشاهی است که پس از خیانت همسرش، تصمیم می‌گیرد هر شب با یک زن ازدواج کند و صبح فردا او را اعدام کند. وقتی که قرعه به نام شهرزاد، دختر وزیر می‌افتد که روشی خلاقانه برای نجات‌زنان از این سرنوشت پیدا می‌کند. او هر شب داستانی برای پادشاه تعریف می‌کند که آن قدر جذاب و پرکشش است که پادشاه را وادار می‌کند تا شنیدن ادامه داستان، اعدام او را به تعویق بیندازد. یک مساله در این کتاب، طولانی بودن آن است. اویزگی که شهرزاد را زنده نگه داشت، این روزها مورد پسند مخاطب به خصوص جوانان نیست. به همین دلیل محمود دولت‌آبادی به انتخاب گزیده داستان‌های این مجموعه اقدام و آن را با عنوان «آورده‌اند که...» منتشر کرده است. محمود دولت‌آبادی در گفت‌وگو با ایرنا، درباره چگونگی انتخاب داستان‌های «هزار و یک شب» با اشاره به اینکه سلیقه

جامعه در انتخابش تأثیری نداشت. گفت: من به فکر این نیستم که جامعه به چه سبک ادبیاتی علاقه‌مند است تا همان را بنویسم. کار نویسنده این نیست. نویسنده کار خود را انجام می‌دهد و آن را به جامعه پیشنهاد می‌کند. مردم اگر دوست داشتند اثر نویسنده را می‌خوانند و اگر دوست نداشتند آن را تهیه نمی‌کنند. نویسنده پیشکسوت در توضیح کتاب «آورده‌اند که...» بیان کرد: این کتاب قصه‌های کوتاهی از «هزار و یک شب» است که می‌توان در پنج ساعت خواند. «هزار و یک شب» کتابی قطوری است و مطالعه آن به زمان قابل توجهی نیاز دارد. «آورده‌اند که...» متنی دلنشین دارد و در آن همه چیز نسبتاً واقعی است. اینکه در مدت کوتاهی به چاپ دوم رسیده است، نشان می‌دهد که با استقبال مردمی هم مواجه شده است. او با اشاره به تولید محتوای گسترده در شبکه‌های مجازی، گفت: در این شبکه‌ها به شکل سرریز محتوا تولید می‌شود، در این میان چاپ کتاب به شکل کاغذی، می‌تواند موجب آشنایی جوانان با ادبیات قدیم و زبان فارسی شود. با همین هدف گزیده‌ای از «هزار و یک شب» را در یک کتاب جمع کردم. دولت‌آبادی با اعلام اینکه کتاب دیگری هم در همین حوزه در همکاری با نشر وزن دنیا و نشر سلوک در دست چاپ دارد، توضیح داد: کتاب دوم به آثار بیهقی اختصاص دارد، امیدوارم آنهم منتشر شود و به آشنایی جوانان با ادبیات کلاسیک کمک کند.

## اینفوگرافیک

منبع: ایرنا

# پرفروش‌ترین فیلم‌های گیشه

۱۴۰۳/۱۰/۲۹

### پرفروش‌ترین‌ها

۱. <b>۷۰ سی</b> کارگردان: بهرام افشاری ۲۴۱,۸۵۰,۰۰۰ تومان	۲. <b>آرایشگر دو نفر</b> کارگردان: حمید بهرامیان ۲۰,۹۳۵,۰۰۰ تومان
۳. <b>ساعت جادویی</b> کارگردان: محمدعلی بصیری نیک ۱,۱۱۷,۰۰۰ میلیون	۴. <b>عزت</b> کارگردان: مجید توکلی ۲۳۵,۴۵۰,۰۰۰ میلیون
۵. <b>عزت</b> کارگردان: مجید توکلی ۲۳۵,۴۵۰,۰۰۰ میلیون	۶. <b>عزت</b> کارگردان: مجید توکلی ۲۳۵,۴۵۰,۰۰۰ میلیون
۷. <b>عزت</b> کارگردان: مجید توکلی ۲۳۵,۴۵۰,۰۰۰ میلیون	۸. <b>عزت</b> کارگردان: مجید توکلی ۲۳۵,۴۵۰,۰۰۰ میلیون

### پرفروش‌های هفته

۱. <b>خرچنگ</b> کارگردان: مصطفی شایسته ۳,۵۶۰,۰۰۰ میلیون	۲. <b>ساعت جادویی</b> کارگردان: محمدعلی بصیری نیک ۱,۱۱۷,۰۰۰ میلیون
۳. <b>علت مرگ نامعلوم</b> کارگردان: علی زرنگار ۸۸۷,۵۰۰ میلیون	۴. <b>شنگول و منگول</b> کارگردان: گیانوش و فرزاد دالوند ۸۵۳,۰۳۵ میلیون

زمان اکران فیلم‌های پرفروش از ۸ هفته گذشته تا کنون است.