

## غیر محرمانه

### پست تازه استاد معروف دانشگاه شریف

شریفی زارچی، استاد اخراجی دانشگاه شریف به عنوان رئیس کمیته علمی المپیاد جهانی هوش مصنوعی IOAI انتخاب شد. گفتنی است که علی شریفی زارچی دانش‌آموخته کارشناسی و کارشناسی ارشد مهندسی کامپیوتر از دانشگاه صنعتی شریف و دکتری بیوانفورماتیک از دانشگاه تهران است و در شهریور ۱۴۰۲ از دانشگاه اخراج شد که با روی کار آمدن دولت پزشکیان به دانشگاه بازگشت.

### توصیه حداد عادل به مجریان تلویزیون

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با مدیر شبکه یک سیما و مجریان این شبکه دیدار و گفت‌وگو کرد. غلامعلی حداد عادل در این دیدار گفت: سازمان صدا و سیما باید برای حل مسئله پاسداری از زبان فارسی برنامه‌ریزی و اقدام کند، تا جایی که این موضوع فرآیند شود. وی افزود: از آنجا که هویت هر انسانی برگرفته از چهره و صدای اوست، اگر ملت ایران را یک شخصیت و هویت واحد فرض کنیم، صداوسیما بیانگر این هویت و شخصیت است. رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با بیان اینکه مجریان با کلام و سخن سروکار دارند، گفت: به همین دلیل این قشر باید دائم دغدغه پاسداری از زبان را داشته باشند. وی ادامه داد: مجری‌ها باید زبان و ادبیات فارسی را به شیروانی و صریح بیان کنند و به این کار اهتمام ورزند و همچنین برای مجری‌های جدید نیز یک برنامه آموزشی تهیه شود تا در این کار به مهارت برسند.

### صدور کیفرخواست برای عبدالرضا داوری

در پی اعلام جرم علیه عبدالرضا داوری، فعال فضای مجازی، تحقیقات پرونده در مورد وی آغاز شد و در شش مورد برای این فرد قرار جلب دادرسی به اتهام نشر اکاذیب صادر شد. این گزارش حاکی است: در پی صدور ۶ فقره جلب دادرسی کیفرخواست وی صادر شده است و پرونده به دادگاه ارجاع خواهد شد.

### انهدام یک شرکت هرمی

سرکلانتر چهارم پلیس پیشگیری پایتخت گفت: پیرو اخبار متعدد در خصوص تجمع و رفت و آمد مشکوک به یک ساختمان مسکونی و فعالیت افراد در آن محدوده ماموران کلانتر ۱۳۶ فرجام پیگیری موضوع را به عهده گرفتند. سرهنگ امیر هوشنگ امیری اظهار کرد: ماموران با تحقیقات و استفاده از شیوه‌های نوین پلیسی متوجه فعالیت یک شرکت هرمی در آن ساختمان شدند و با اخذ دستور قضائی، به آن واحد اعزام شده و موفق به دستگیری ۲۴ نفر از اعضای آن شدند. سرهنگ امیری خاطرنشان کرد: از افراد دستگیر شده تعداد زیادی جزوات و کتابچه‌های مربوط به فعالیت‌های شرکت‌های هرمی و همچنین تعداد ۲۸ دستگاه گوشی تلفن همراه و سه دستگاه لپ‌تاپ که همگی در راستای فعالیت‌های هرمی و سایر موضوعات دیگر فعالیت داشتند کشف و به همراه متهمان تحویل کلانتری شدند.

## تابلوه‌های راهنمایی روستای بسیار معروف و دیدنی ماسوله استان گیلان



## دریچه

# «یازده یازده» دیپلم افتخار دریافت کرد

صداپردازی: علی عدالت دوست، طراحی و ترکیب صدا: امین شریفی، امور فنی صدا: استودیو وصف صبا، اصلاح رنگ و نور: فرید جلایی، طراحی صحنه: مهدی ایل بیگی، موسیقی: آرش رحمانی، جلوه‌های ویژه بصری: بهمن قهاری، امور فنی: استودیو کانسپ، طراحی چهره‌پردازی: محسن دینارنج، طراحی لباس: آرش رحمانی، دستیار اول فیلمبردار: علی رضا محمدی، نورپرداز: حسین ایل بیگی، لوگوگرافی: کارنگ طیلاری، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: سهیل برخورداری و بهنام اشرفی، عکاس: عباس بغدادی، فیلمبردار پشت صحنه: علی بوجاری، مجری طرح و جانشین تهیه‌کننده: سهیل برخورداری، تهیه‌کننده: مهدی ایل بیگی، سرمایه‌گذار: سید قاسم دریاباری، مشاور رسانه‌ای: مریم قربانی‌نیا، پخش بین‌المللی این فیلم سینمایی برعهده موسسه مینرو فیلم به مدیریت الهه گودرزی است.

بازیرگانی همچون فرزاد حسنی، انوش معظمی، سهیل برخورداری، آزاده مهدی‌زاده، راشین قهرمانی، ریما طهماسبی و کورش خراعی اصل ایفای نقش کرده‌اند. در خلاصه داستان فیلم سینمایی «یازده یازده» آمده است: نویسنده‌ای که سال‌ها در خانه‌ای متروک زندگی می‌کند، ناگهان توسط چهار سپاه‌پوش تهدید می‌شود تا داستانی را که آن‌ها می‌خواهند بنویسد، در غیر این صورت ساعت فیلم سینمایی «یازده یازده» پیش از این در جشنواره رسانه بالتیمور که در ایالت مریلند آمریکا برگزار می‌شود، حضور داشته و فینالیست هشتمین دوره جشنواره Seattle Film Summit که از ۶ تا ۸ سپتامبر در واشنگتن آمریکا برگزار شد نیز بوده است. سایر عوامل این فیلم سینمایی عبارتند از نویسنده و کارگردان: آرش رحمانی، مدیر فیلمبرداری: مهدی ایل بیگی، تدوین: نیما جعفری جوزانی، امور فنی: نوار کارن فیلم، مدیر

فیلم سینمایی «یازده یازده» که در حال اکران در سینماهای «هنروتجربه» است، دیپلم افتخار بهترین فیلم علمی تخیلی جشنواره رومانی را از آن خود کرد و به جشنواره فیلم‌های مستقل سالتو راه یافت. به گزارش مهر به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم سینمایی «یازده یازده» به نویسندگی و کارگردانی آرش رحمانی و تهیه‌کنندگی مهدی ایل بیگی موفق به دریافت دیپلم افتخار بهترین فیلم علمی تخیلی از جشنواره THE GALACTIC IMAGINARIUM FILM FESTIVAL رومانی شده و در ادامه حضورهای بین‌المللی خود به بخش مسابقه جشنواره فیلم‌های مستقل سالتو راه پیدا کرد. این جشنواره با حمایت از فیلم‌های مستقل از ۱۲ تا ۱۶ اکتبر در اروگوئه برگزار می‌شود. «یازده یازده» ششمین هفته اکران خود در سینماهای منتخب گروه سینمایی «هنروتجربه» را آغاز کرده است. در این فیلم

## ؟؟؟؟؟؟

سید جواد هاشمی:

### هیچ وقت فیلم تخصصی کودک نساختم

نقد و بررسی فیلم «شهر گریه‌ها» با حضور سید جواد هاشمی در اکران مدیا برگزار شد. برنامه، نقد و بررسی فیلم «شهر گریه‌ها» با حضور سید جواد هاشمی کارگردان اثر و به میزبانی روزبه رحیمی‌نژاد و احسان طهماسبی در اکران مدیا برگزار شد. سید جواد هاشمی عنوان کرد: در ساخت «شهر گریه‌های ۲» به مسئله مهاجرت فکر می‌کردم. بسیاری از کودکان ما به مدرسه که می‌روند از سوی معلمان خود به رفتن از کشور ترغیب می‌شوند. در کشور ما مشکلات بسیاری وجود دارد و همه می‌دانیم اما در «شهر گریه‌ها» می‌خواستیم به بچه‌ها بگویم که بمانند و کشور خودشان را بسازند. وی تصریح کرد: ما متأسفانه امروز تبلیغات مناسبی نداریم. تلویزیون دوست نداشت «شهر گریه‌های ۲» اکران شود و منویات این رسانه با سید جواد هاشمی مشکل دارد. این کارگردان سینما توضیح داد: من وقتی معلم بودم به جبهه می‌رفتم و دفاع مقدس یک اتفاق بزرگ تاریخی بود. من در عرصه بازیگری در آثار دفاع مقدس ایفای نقش کردم و مدعی هستم که از کارشناسان بهتر می‌دانم که چه می‌خواهند. البته که مجبورم شتر گاو پلنگ بسازم تا خانواده‌ها فرزندان خود را به سینماها بیاورند. هیچ وقت آثارم در تخصصاً برای کودکان نساختم. وی با بیان اینکه تیغ سانسور به جان «شهر گریه‌های ۲» افتاد، بیان کرد: شوراها انتظار دارند فیلمسازان یک قدم از مردم عقب‌تر باشند. سینمای کم‌دیی و غیر منتظره‌ای که امروز میلیاردمی فروشد از مردم عقب‌تر است و وقتی ندارد به استقبال این آثار برود. احسان طهماسبی منتقد و نویسنده نیز عنوان کرد: سید جواد هاشمی خودش را با این فیلم وارد فضایی می‌کند که موافقت و مخالفت خودی‌ها را فراهم کند و خودش را در معرض این مسئله قرار می‌دهد که مخالفت هر ۲ گروه سیاسی و مذهبی را برای خود بخرد. وی ادامه داد: این فیلم مقدمه یک رویکرد جدید است زیرا سید جواد هاشمی یک نماد برای سینمای دفاع مقدس است و مواجهه وی با «شهر گریه‌ها» و سانسور فیلم، مخاطب را متعجب می‌کند. سید جواد هاشمی گفت: می‌گویند سید جواد هاشمی نباید «شهر گریه‌های ۲» را بسازد. بچه‌های دهه ۸۰ من را به عنوان شهید سینمای ایران نمی‌شناسند بلکه مرا با فیلم‌های کودک و نوجوانی که کارگردانی کردم می‌شناسند و در «شهر گریه‌های ۲» ضد امپریالیسم حرف می‌زنم. افراد تغییر می‌کنند اما من رویکرد سیاسی ندارم و متقدم هیچ چیز بهتر از میانه روی نیست. در ادامه این برنامه پویا سعیدی کارگردان فیلم کوتاه «شیشه» نیز گفت: در انتخاب بازیگر نقش کودک، به دنبال کسی بودم که شبیه کودک فیلم «درخشش» باشد و به امیرسام رسیدیم. دوست داشتم بازیگری نقش لیلی شایگان را در فیلم بازی کند که من به عنوان مخاطب با او خاطره سینمایی زیادی دارم و نگار جواهریان به دلیل اینکه مادر است و احساسات و عواطف کاراکتر را گذرانده است، انتخاب شد.

## خبر آخر

جابر اطاعتی:

### ارکستر ملی ایران سطح بین‌المللی دارد

جابر اطاعتی که در کنسرت «پایکوبی»، ارکستر ملی ایران را به عنوان نوازنده گارمون همراهی کرد، از تجربه این همکاری گفت. به گزارش روابط عمومی بنیاد رودکی، جابر اطاعتی نوازنده ویلن، کمانچه و آکاردئون و آهنگساز است. او در خصوص اینکه سال‌ها در ارکسترهای مختلف اعم از ارکستر سمفونیک صدا و سیما (در جایگاه مایستر)، ارکستر ملی و ارکسترهای موسیقی دستگامی حضور داشته است، گفت: من در کنسرت‌های زیادی به عنوان سولویست کمانچه با ارکستر ملی همکاری داشته‌ام و این بار از پیشنهاد دوست عزیزم استاد هامیون رحیمیان استقبال کرده و با ساز گارمون روی صحنه آمدم. اطاعتی همچنین با اشاره به اینکه تنظیم ۴ قطعه برای کنسرت پایکوبی را بر عهده داشته است افزود: خیلی علاقه‌مند به این کار بودم قطعات «رقص کماله»، «ساری گلین»، «باربیرگونخ گله‌جک» و «رقص قراقی» را برای ارکستر و گارمون تنظیم کردم و برای اولین بار است که گارمون با ارکستر ملی این قطعات را اجرا می‌کند. امیدوارم که این باعث شود راه برای ما و دیگران هموار شود تا سازهای جدید در ترکیب ارکستر قرار بگیرند. اطاعتی با ارائه توضیحاتی در مورد قطعات انتخابی افزود: موسیقی اقوام در ایران گنجینه‌ای از زیباترین موسیقی‌هاست و موسیقی آذربایجانی هم بسیار پر جنب و جوش است و امیدوارم که مردم خوشحال شده باشند که البته به نظر انرژی خوبی در سالن ایجاد شده بود. این نوازنده در ادامه با بیان اینکه هماهنگی چنین اجراهایی کار آسانی نیست گفت: از بنیاد رودکی تشکر می‌کنم که بنیان‌گذار این برنامه‌ها است. انصافاً همکاران ارکستر خیلی زحمت می‌کشند. من خصوصاً از آقای ستایشگر و آقای رحیمیان رهبر ارکستر که موسیقیدان بسیار ارزشمندی در جامعه هنری هستند تشکر می‌کنم و امیدوارم قضا باز شود تا در آینده بتوانیم این روند رو به جلو ادامه دهیم و فضای خوبی را برای مردم و علاقه‌مندان به موسیقی ارکسترال و اقوام ایرانی ایجاد کنیم. اطاعتی تجربه همکاری مجدد با ارکستر ملی را خوب ارزیابی کرد و در خصوص سطح این ارکستر افزود: به نظر من ارکستر ملی ایران سطح بین‌المللی دارد. من سابقه حضور در هیات داوران جشنواره موسیقی آسیای ملل را دارم و اجرای ارکسترهای زیادی را دیده‌ام.

## گزارش

## معاون وزیر فرهنگ:

# آزادی، پیوند محکمی با حوزه فرهنگ دارد

ارشاد فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با تاکید بر اینکه آزادی پیوند وثیقی (محکمی) با حوزه فرهنگ دارد، ادامه داد: آزادی این حوزه با استدلال و گفت‌وگوی انتقادی پیش می‌رود و لازمه استدلال، گفت‌وگوی انتقادی و تفکر، آزادی است. آزادی به تعبیر قرآنی پیش نیاز برای رسیدن به حقیقت است. عبدالحسین کلانتری روز شنبه در آیین تودیع و معارفه معاون پیشین و جدید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اینکه گفت‌وگو مساله ذاتی حوزه فرهنگ است، بیان کرد: عرصه فرهنگ، مکانی برای گفت‌وگو و مشارکت تفاهم و اجماع پس از است. به همین دلیل آزادی پیوند وثیقی (محکمی) با حوزه فرهنگ دارد، زیرا آزادی این حوزه با استدلال و گفت‌وگوی انتقادی پیش می‌رود و لازمه استدلال، گفت‌وگوی انتقادی و تفکر، آزادی است. آزادی به تعبیر قرآنی پیش نیاز برای رسیدن به حقیقت است. وی با تاکید بر اینکه منطق عرصه فرهنگ، با منطق عرصه سیاست و اقتصاد متفاوت است، ادامه داد: فرهنگ عرصه مدارا، استدلال و گفت‌وگو و مفاهمه است. فرهنگ به تعبیر متفکران منشا پایداری یک نظام اجتماعی است. منطق عرصه سیاست منطق زور است و هدف آن دستیابی به قدرت است که هیچ کدام از آن‌ها در عرصه فرهنگ جایی و معنایی ندارد. معاون فرهنگی وزیر فرهنگ افزود: منطق عرصه اقتصاد هم تولید ثروت و ابزار تعامل آن پول است. در حوزه اقتصاد پول اصالت دارد و به این دلیل با عرصه فرهنگ تفاوت دارد. عرصه فرهنگی منطق هدف و ابزار متفاوتی نسبت به عرصه‌های سیاسی و اقتصادی دارد. البته این به معنای جدا افتادگی حوزه فرهنگی نیست، بلکه به معنای تاکید بر لزوم هویت بخشی و تمایز عرصه فرهنگی به عنوان پیش نیاز هر گونه ارتباط معقول با سایر عرصه‌ها است. معاون پیشین امور فرهنگی و وزیر فرهنگ و

معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با تاکید بر اینکه آزادی پیوند وثیقی (محکمی) با حوزه فرهنگ دارد، ادامه داد: آزادی این حوزه با استدلال و گفت‌وگوی انتقادی پیش می‌رود و لازمه استدلال، گفت‌وگوی انتقادی و تفکر، آزادی است. آزادی به تعبیر قرآنی پیش نیاز برای رسیدن به حقیقت است. عبدالحسین کلانتری روز شنبه در آیین تودیع و معارفه معاون پیشین و جدید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اینکه گفت‌وگو مساله ذاتی حوزه فرهنگ است، بیان کرد: عرصه فرهنگ، مکانی برای گفت‌وگو و مشارکت تفاهم و اجماع پس از است. به همین دلیل آزادی پیوند وثیقی (محکمی) با حوزه فرهنگ دارد، زیرا آزادی این حوزه با استدلال و گفت‌وگوی انتقادی پیش می‌رود و لازمه استدلال، گفت‌وگوی انتقادی و تفکر، آزادی است. آزادی به تعبیر قرآنی پیش نیاز برای رسیدن به حقیقت است. وی با تاکید بر اینکه منطق عرصه فرهنگ، با منطق عرصه سیاست و اقتصاد متفاوت است، ادامه داد: فرهنگ عرصه مدارا، استدلال و گفت‌وگو و مفاهمه است. فرهنگ به تعبیر متفکران منشا پایداری یک نظام اجتماعی است. منطق عرصه سیاست منطق زور است و هدف آن دستیابی به قدرت است که هیچ کدام از آن‌ها در عرصه فرهنگ جایی و معنایی ندارد. معاون فرهنگی وزیر فرهنگ افزود: منطق عرصه اقتصاد هم تولید ثروت و ابزار تعامل آن پول است. در حوزه اقتصاد پول اصالت دارد و به این دلیل با عرصه فرهنگ تفاوت دارد. عرصه فرهنگی منطق هدف و ابزار متفاوتی نسبت به عرصه‌های سیاسی و اقتصادی دارد. البته این به معنای جدا افتادگی حوزه فرهنگی نیست، بلکه به معنای تاکید بر لزوم هویت بخشی و تمایز عرصه فرهنگی به عنوان پیش نیاز هر گونه ارتباط معقول با سایر عرصه‌ها است. معاون پیشین امور فرهنگی و وزیر فرهنگ و



## اینفوگرافیک

منبع: ایرنا

# مکمل‌هایی که سرطان مغز را فراری می‌دهند

## علائم ابتلاء به سرطان مغز

- سردرد های مداوم
- از دست دادن نسبی بینایی
- ضعف و بی حالی
- اختلال در ساختن کلمات

## مکمل‌هایی که عمر مغز را طولانی می‌کند

- اسیدهای چرب امگا ۳
- ویتامین D
- منیزیم
- کراتین
- مونوهیدرات

## گزینه‌های درمانی

- جراحی
- تجویز دارو
- پرتو درمانی
- شیمی درمانی

