

بازار کتاب و نگرانی از تأثیرات مکانیسم ماشه



آرمان ملی - هادی حسینی نژاد: بازار نشر ایران در سال های اخیر با افزایش بی سابقه قیمت کاغذ، کاهش تیراژ چاپ و فشار اقتصادی بر مخاطبان ناشران مواجه شده است. میانگین قیمت کتاب به بیش از ۲۰۷ هزار تومان رسیده و بسیاری از کتاب فروشی ها فروش خود را ۲۰ تا ۴۰ درصد کاهش یافته می بینند. وابستگی بیش از ۷۰ درصدی به واردات کاغذ، نوسانات ارزی و افزایش جهانی قیمت پالپ، روند افزایشی قیمت ها را تشدید کرده است. از طرفی با گذشت مکانیسم ماشه و تحریم های جدید نیز می تواند فشار بر ناشران و دسترسی مخاطبان را تشدید کند. با این حال، تولید داخلی کاغذ و توسعه نشر دیجیتال فرصت های باری پایداری بازار و حفظ فرهنگ مطالعه فراهم می کنند. این مقاله تحلیلی، چالش ها، فرصت ها و سناریوهای یک سال آینده بازار نشر ایران را بررسی می کند

سرمایه‌گذاری در نشر را محدود می‌کند. فشار مالی بر ناشران و کتاب‌فروشی‌ها افزایش می‌یابد، کاهش تیراژ و افزایش قیمت کتاب‌ها تشدید می‌شود و دسترسی مخاطبان به آثار علمی و فرهنگی محدود خواهد شد. پیامد بلندمدت چنین شرایطی، کاهش تنوع و کیفیت انتشار کتاب و تهدیدی برای فرهنگ مطالعه در جامعه خواهد بود.

سناریوی بدبینانه: تشدید تحریم ها، جهش دیگر در قیمت جهانی یالپ یا افزایش سوناتان برای می تواند قیمت هرنند کاندر را به بالای دو میلیون تومان برساند. در این وضعیت، طبقه متوسط بهطور فزاینده‌ای از خرید کتاب چاپی کنار می‌رود و رکود شدید بازار نشر، به همراه کاهش عرضه و تنوع کتاب‌ها، تهدیدی جدی برای فرهنگ مطالعه و تولید محتوا در کشور ایجاد خواهد کرد. این سناریوها نشان می‌دهند که بازار نشر ایران به شدت به سیاست‌گذاری‌های آری، ظرفیت تولید داخلی و مدیریت واردات وابسته است. علاوه بر این، توسعه نشر دیجیتال و فرهنگ مطالعه عمومی می‌تواند به کاهش اثرات منفی این بحران‌ها کمک کند و به بازار نشر امکان انعطاف و سازگاری با شرایط اقتصادی را بدهد.

چشم‌انداز نهایی بازار نشر
بازار نشر ایران در سال‌های اخیر وارد مرحله‌ای از نوسان و فشار شدید شده است که ریشه در ترکیبی از عوامل داخلی و خارجی دارد. افزایش بی‌سابقه قیمت کاغذ، وابستگی به واردات، نوسانات ارزی، کاهش تیراژ چاپ، محدودیت دسترسی مردم به کتاب و رکود نسبی کتاب‌فروشی‌ها، همگی باعث شده‌اند این صنعت وارد دوره‌ای حساس و پرچالش شود. با این حال، تحلیل روندها

وضعیت، بازار نشر می تواند وارد مرحله ای
پرجالش اما فرصت محور شود که ناشران
مخاطبان هر دو از آن بهره مند می شوند.
سناریوی میانه: اگر وضعیت فعلی
سیاست گذاری ارزی و تولید کاغذ ادامه
یابد، قیمت هادر بازه ۱،۵ تا ۱،۷ میلیون
تومان باقی خواهند ماند. در این

تقاضا برای کتاب کاهش یابد و بازار نشر در پیامدهای آن نه تنها برای ناشران، بلکه برای نویسندگان، در سال‌های اخیر، پلتفرم‌های فروش کتاب و بسیاری از ناشران کوچک و نویسندگان ناشر خود استفاده کرده‌اند.

حالت، بازار نشر با کاهش تدریجی تیر و افزایش قیمت کتاب مواجه می‌شود و دسترسی عموم مخاطبان به کتاب محدود خواهد شد. زائران کوچک متوسط بیشترین فشار را تجربه خواهند کرد و برخی کتاب‌فروشی‌ها ممکن است فروش فعالیت خود را کاهش دهند یا به فروش دیجیتال و دست‌دوم روی آورند. علاوه بر عوامل اقتصادی، وضعیت سیاسی کشور و بازگشت مکانیسم ماشه می‌تواند بازار نشر را تحت تأثیر قرار دهد. تسدید تحریم‌ها و محدودیت‌های مالی، علمی، علاوه بر افزایش هزینه واردات مواد اولیه، گرانی

ترخ ارز و واردات کاغذ و ایجاد ثبات در بازار، از جمله اقدامات کلیدی برای کنترل هزینه‌های تولید و کاهش نوسانات قیمت است. بدون چنین حمایت‌هایی، روند افزایش قیمت‌ها و فشار بر ناشران ادامه خواهد یافت و بازار نشر با مشکلات جدی روبرو خواهد شد.

📖 **آینده بازار نشر و کتاب**
 با توجه به روند فعلی، می‌توان بازار نشر ایران را در یک سال آینده بر اساس سه سناریوی اصلی تحلیل کرد:

سناریوی خوش بینانه: در این سناریو، تثبیت نرخ ارز در کانال ۵۵ هزار تومان و افزایش ظرفیت تولید داخلی کاغذ به حدود ۱۸۰ هزار تن می‌تواند قیمت کاغذ ۷۰ گرم را به حدود ۱۲ تا ۱۴ میلیون تومان برگرداند. این شرایط به ناشران کمک می‌دهد تیراژ کتاب‌ها را افزایش دهند، اما کتاب‌ها را کنترل کنند و دسترسی مخاطبان به کتاب حفظ شود. در سایر

نشر ایران در سال‌های اخیر با آن مو
بوده است، فرصت‌هایی نیز برای بهی
وضعیت و ایجاد ثبات وجود دارد. ی
مهم‌ترین راهکارها، تقویت تولید ک
کاغذ است. بحران تأمین کاغذ وارد
نشان داده است که وابستگی بیش از
به منابع خارجی باعث افزایش هزینه
و نوسانات قابل‌بسیار پیش‌بینی در
می‌شود. کارخانه‌هایی مانند کارخانه کا
مازندران در سال‌های اخیر ظرفیت تول
خود را افزایش داده‌اند و اگر حمایت‌ها
دولتی و سرمایه‌گذاری در این بخش ادا
یابد، می‌توان به خودکفایی نسبی
تأمین کاغذ دست یافت. این اقدام
تنها می‌تواند قیمت را کنترل کند، بل
انبیت عرضه را نیز بهبود می‌بخشد
به‌ناظران امکان می‌دهد برنامه‌ریز
بلندمدت بهتری داشته باشند. دی
دیگر از مسیرهای جایگزین، توسعه ن
دیجیتال و کتاب‌های الکترونیک اس
کتاب‌های دیجیتال با کاهش هزینه‌ها
چاپ و توزیع، امکان دسترسی سریع‌تر
و ارزان‌تر به مخاطبان را فراهم می‌کن
در سال‌های اخیر، پلتفرم‌های فرو
کتاب دیجیتال رشد قابل توجهی داش
و بسیاری از نویسندگان و نویسند
مستقل از این فشار برای انتشار و ع
خود استفاده کرده‌اند. مزیت دیگر ن
الکترونیک، امکان انتشار سریع‌تر کتاب
و کاهش مشکلات موجودی انبار است،
یکی از چالش‌های مهم کتاب‌فروشی‌ها
شمار می‌آید. علاوه بر تولید داخلی و
دیجیتال، سیاست‌گذاری‌های حمایتی
دولت نقش بسیار حیاتی در پایداری
نشر دارد. ارائه تسهیلات مالی به ناشران
تخصیص یارانه برای خرید کتاب و

ناشران را کاهش دهد و دسترسی مردم
کتاب را بهبود بخشد. همچنین مدیر

یکی از شاخص ترین عوامل فشار بازار نشر، افزایش قیمت کاغذ است. به گزارش انجمن، درصدهای سالانه کاغذ تحت تاثیر از افزایش قیمت کاغذ در ایران از مسیر وارداتی تأمین می شود و بنابراین نوسانات ارزی تأثیر مستقیم و فوری بر هزینه های تولید کتاب داشته و با افزایش قیمت کاغذ، قیمت نهایی کتاب نیز افزایش یافته است. در سال ۱۴۰۰، قیمت کاغذ تحریر سایز ۱۰×۷ سانتیمتر ۲۵۵ تا ۳۱۰ هزار تومان در بهار ۱۳۹۹، بیش از ۲ میلیون و ۳۰۰ هزار تومان تابستان ۱۴۰۴ رسیده است؛ یعنی هزینه تولید کتاب طی پنج سال بیش از پنج برابر شده است. این افزایش شدید هزینه ها نشان دهنده اثر شرایطی قرار داده که به افزایش قیمت کتاب با کاهش تیراژ منجر شده اند و هر دو گزینه فشار مضاعف بازار و مخاطبان ایجاد کرده است. روند پنج سال گذشته نشان می دهد که افزایش قیمت کاغذ به نفع همه اصناف قابل تفکیک است؛ خردها با حدود ۹۴۰ هزار تومان، اسفند ۰۴ حدود ۱۳ میلیون تومان و تیر ۰۴ حدود ۱۶ میلیون تومان. دلایل آن جهش ها چندگانه است؛ وابستگی شدید ادواری برخی فعالان بازار که به افزایش ناگهانی قیمت کاغذ واکنش داده و ترجیحی و پایان سیاست دوگانه، از افزایش جهانی قیمت پالپ و رقابت سوداگران برخی فعالان بازار که به افزایش ناگهانی قیمت کاغذ واکنش داده و ترجیحی و پایان سیاست دوگانه، از افزایش جهانی قیمت پالپ و رقابت سوداگران برخی فعالان بازار که به

یک از این عوامل به‌تنهایی فشار و توجهی بر بازار وارد می‌کنند و در نتیجه باعث شده ناشران با عدم اطمینان شدت در زمینه تأمین مواد اولیه و مدیریت هزینه‌ها مواجه شوند. در کلیه بازارهای قیمت کاغذ، کاهش تیراژ چاپ کتاب‌های یکی از پیامدهای مستقیم بحران است. بسیاری از ناشران، به‌ویژه ناشران کوچک و مستقل، مجبور شده‌اند حجم چاپ خود را کاهش دهند تا با بودجه محدود خود بتوانند ادامه فعالیت دهند. کاهش تیراژ چاپ نه تنها باعث افزایش هزینه‌ها برای ناشر می‌شود، بلکه دسترسی مخاطبان به کتاب‌ها را محدود می‌کند. عرضه ناگهانی کاهش می‌دهد. به‌عبارت دیگر، افزایش قیمت و کاهش تیراژ هم ترکیبی شده‌اند که بازار نشر را یک چرخه رکود و محدودیت‌های شدید طرح کرده است. تأثیر این شرایط بر کتاب‌فروشی‌های نیمه‌محسوس است. گزارش‌ها نشان می‌دهند که فروش ماهی برخی کتاب‌فروشی‌های این ۲۰ تا ۳۰ درصد کاهش یافته و بسیاری از انبار آنها خالی باقی مانده است. بسیاری از مشتریان به خرید کتاب را به تیراژهای پایین‌تر یا به نسخه‌های دیجیتال می‌اندازند یا به نسخه‌های دیجیتال تغییر می‌دهند. دست‌نوم روی می‌آورند. کتاب‌فروشی‌ها صرف‌کننده نه تنها کاهش مالی بر کتاب‌فروشی‌ها (از افزایش تیراژ) بلکه روند کل بازار نشر را نیز شکنندگی کرده است. یکی دیگر از ابعاد مهم بحران، اثر بد دسترسی عمومی به کتاب است. میانگین گرایش کتاب در طبقه آخرین گزارش خانه کتاب، حدود ۲۷ هزار تومان است. این رقم در مقایسه با درآمد متوسط خانوار نشان می‌دهد که خرید کتاب برای بسیاری از خانواده‌ها به‌خصوص طبقه متوسط، سنگین و محدودکننده است. در نتیجه، به‌توان خرید مردم باعث شده تقاضای کتاب کاهش یابد و بازار نشر در شرایط رکود و محدودیت قرار گیرد که پیامدهای آن نه تنها برای ناشران، بلکه برای مطالعه و آموزش جامعه نیز جدی است.

سیاست‌گذاری حمایتی

یادداشت

روایت‌هایی از معلم شریف
قصه‌های امین فقیری

گاهی به مجموعه داستان «تمام باران های دنیا»



نسیم خلیلی

مترجم ومنتقد

«تمام باران های دنیا» مجموعه‌ای از داستان‌ها کوتاه اسطفس دار خوش‌خوانی است به قلم نویسنده خوش قلم، مهربان و خاطره‌انگیز ادیبان داستانی معاصر. این مجموعه که این بار روایت‌هایی از اندوه و تفرقه‌ای یک معلم-ناظم شریف رادر حزن دشت شصت خورشیدی در میانه جنگ و فقر و کوشش برای امیدوار ماندن، در این مجموعه کوچک بانثری شیوا قلمی کرده است، معلم-ناظمی است که به‌کارش و به‌بازج پریشانی شاگردهای مدرسه‌اش متکدی می‌شود و در دل ناملایمات، صعوبت جنگ و فقر و بزه، و زیست نومیده‌انه چپه‌ای حومه‌نشین، دغدغه شرف و شادی آنها را دارد حتی اگر خلاف کنند و به بیراهه بروند و دگر بفروشند و دو چرخ بدزدند و دقیقاً از همین‌روست که این داستان‌ها در کنار هم اندرنامه‌ی زیبایی ساخته‌اند که تعلیم انسانیت است در هر کسوت و وضع و حالی که باشی، اندرنامه‌ای که انسانیت است علیه بی تفاوت بودن در برابر هر کسی دیگران؛ کهنه‌فشناسی پرورده‌ای و انسانی‌روی‌ای داستان‌ها چنان آشنا و شیرین است که اگر باقصه‌ها و قلم امین فقیری و ادبیات اقلیمی تاریخ معاصر زیسته باشی، تردید نمی‌کنی که نویسنده، خود فرمان این حزن انگیز دهکده‌ی هم‌رمل‌ها هم بوده‌است معلم مدرسه‌ای از دیک روستا که یکی از شاگردان مدرسه‌اش چپه‌ی کوچک نجواری بود که چون دوست داشت نوشتن یاد بگیرد، در نبود نشتی و به‌هرغم معلم و بیماری، روی پیت خیلی می‌نشست و وقتی که علف برقرارش از شهر پای کیف مدرسه بخرد و برگردد، دفتیتری زد توئی گولوش، خفه شد و کیف کوچک روی طاقچه و اندوهی که باشکوهی‌ها را مکتب به روایت درآمده بود در دل معلم جا انداخته‌اند و دانش و افتقیری وقتی که خیلی جوان تر و سوسپاهی دانش بود، در سال چهل و سه در روستای ساردونی‌ی کرمان نوشت و اکنون در این کتاب، مجموعه داستان «تمام باران های دنیا»، به یک کوشش نشر عینک به تازگی بازنشر شده و به بازار کتاب آمده است. معلم روزراهی که از ملال دهکده‌ها و مردمانش می‌نوشت و مردمان روایت‌های او، و شاگردهای مدرسه‌اش همچنان محزون و گرسنه‌اند و رنج و ترحم در قلب معلم - رای می‌شنانند از این رهگذر روایت‌های فقری - رادر این کتاب باید زیاده‌ای اجتماعی مردمی دید که برای دیدن روی خوش زندگی را درازی در پیش داشته‌اند، چیزی که تاریخ به کرات نشان داده و داستان نویسی که اهل اجتماعی نویسی و دغدغه‌مند است، هر گز دست از بازروی این واقعیت نرگندد از تاریخ اجتماعی نمی‌شود؛ فقیری همچنان راوی بچه‌هایی است که مجبورند در کوره‌پزخانه‌ها کار کنند و در دل چنین روایت‌هایی غرمت و محالی هم دست می‌دهد تا از نوبت کارپیشگی و آسیب‌ها و ننگ‌ها و میهمان‌ها حسیات مخصوصاً آن‌گاه که، در خشونت‌بار و مایوسانه‌ی خود را بازنامه‌ی می‌کند، این رویه‌ی زندگی کاگری را یکی از شاگردان مدرسه، کریم، که در شش ضعیف است و هر روز به مدرسه می‌رود و کارگر خردش است، برای ناظم مدرسه که او را داستان‌هاست، در نامه‌ای می‌نویسد و بنش می‌کند، تو گوئی کریم نه یک شاگرد مدرسه‌ی بی نظم و خسته که به جامعه‌شناس یاب یک مورخ شگفتین است، چنانچه‌ی پیداست فقری در دل این داستان ساده که برای مرث‌های زندگی که نوجوان‌ها لذت‌زده در دهی، شرفت‌هاست، تقابل عینک میان آدم‌های کارگر و فقیر را بازنامه‌ی می‌کند، تقابلی که به خصوصیت ناگزیر و فرساینده‌ی می انجامد و تحلیلش نیازمند بازجست جزئیات فراوانی از روانشناسی اجتماعی و مولفه‌های انسان‌شناسی است. در داستان‌های این نویسنده نگاه ظریف و اندوهگین جامعه‌شناسانه را می‌توان بازجست، نگاهی که نه فقط راوی یک قصه - که برای سگرگی و تحلیل ادبی بخوانی - است که نویسنده‌ای با دغدغه‌آسب فلسفانی بچران اهل اجتماعی و در جمله قاجاچپی بودگی جوان‌های بیکار و عوامی از فقر نوشته‌است از این رهگذر فقیری ضمن آنکه آرام و اندوهگین بر ضد کلیشه معصوم و بی‌گناه و بی خطا بودگی فرودستان برمی‌خیزد، نگاه همدلانه‌ای به تمایل این بودگی‌ها به نشتان می‌دهد، نگاهی که نه مغرور صدی که مبتنی بر واقعگرایی است و از همین منظر است که بچه‌های پاک و بیگناه را در داستان‌های او با سوسه‌ی فروختن گرد مودای که دیده‌اند مردی در اشکاف دیواری فرود برده می‌بینیم و سرسایدار مدرسه را نومیسد و خسته‌ای در تنگناری - ابروهای همدلی با فردستان داستان‌ها را می‌کند که دغدغه‌شان را دارد، چشم بر واقعیت‌ها نمی‌بندد و تلاش نمی‌کند آنها اهوره‌ا طیب و ظاهر نشان شود اما در این حال‌ها و اندوه و ندامت و معصومیت و مصیبت رادر زندگی آنها می‌بیند و از استیصال خود برابر حل این بحران‌ها خسته و فرسوده‌است. و در این میان ردپای تاریخی دهه شصت در برخی داستان‌ها پررنگ‌تر است و از آن جمله در داستان محمد علی که توصیفی از زندگی اندوهبار پسری به همین نام است پدری که زندانی است؛ محمد علی؛ می‌خواهد از طرف بسج به جبهه برود و مادرش به مدرسه می‌آید تا رضایت بیاورد با این امید مگه‌نگاه که که شاید بچه رفتن محمد علی از بار گناه پدر هم بکاهد، باعث شود آزاد شود و لقمه نان برای خانواده بیاورد.

فرصت‌های موجود نشان می‌دهد بازار نشر ایران، با اتخاذ سیاست‌های مناسب و بهره‌گیری از مسیرهای جایگزین، طیفی باگشت به پایدار را تجربه می‌کند. یکی از نکات مهمی که در مسیر باید مورد توجه قرار گیرد، تقویت تولید داخلی کاغذ است. کارخانه‌ها می‌توانند کاغذ واردات را، ظرفیت تولید خود را افزایش دهند و در این حیطه‌های تازه سرمایه‌گذاری را در بخش ادغام می‌توان به خودکفایی نسبی در تأمین کاغذ دست یافت. تولید داخلی، علاوه بر کاهش وابستگی به واردات، می‌تواند کیفیت را کنترل کرده و امنیت عرضه را تضمین کند، به گونه‌ای که ناشرین بتوانند برنامه‌ریزی بلندمدت داشته باشند و از بحران‌های ناگهانی جلوگیری شود. در کنار تولید داخلی، توسعه نیروی انسانی نیز به عنوان یک مسیر جایگزین راهبردی اهمیت دارد. کتاب‌های دیجیتال با کاهش هزینه‌های چاپ و توزیع، امکان دسترسی سریع و آسان را فراهم می‌کند. استنادات و ارفارم‌های پیچیده‌های دیجیتال، به ویژه برای ناشرین کوچک و نویسندگان مستقل، فرصت‌های گسترده‌تری را ایجاد کرده و از موجودی انبار کتاب فروشی‌ها می‌تواند شیوه‌های جدیدی در بلندمدت می‌تواند پایداری را کمک کرده و فرهنگ مطالعه را در میان نسل‌های جوان حفظ کند.

سیاست‌گذاری‌های حمایتی دولتی
تفقیح حیاتی در شکل‌دهی به آینده
شماره دارد. ارائه تسهیلات مالی به بنابر
تخصیص یارانه برای خرید کتاب،
تولید داخلی کاغذ و مدیریت
واردات، از جمله اقداماتی هستند
می‌توانند فشار مالی ناشن از راکاهه
دهند و دسترسی مردم به کتاب را حنه
کنند. بدون چنین حمایت‌هایی، نه
بلکه افزایش قیمت‌های دامه‌ای می
روند که مخاطبان و قلم‌فروشی‌های
نسباً با تجربه خواهند کرد و رکود
بازار نشر تشدید می‌شود. چشم‌انداز
یک سال آینده بازار نشر ایران، بر اساس
تحلیلی سه سناریو محتمل،
می‌دهد که تغییر نرخ ارز و افزایش
ظرفیت تولید داخلی می‌تواند بازار را
به حالت نسبتاً پایدار برگرداند و قیقه
کتاب‌ها را کنترل کند. در سناریو می
دامه وضعیت فعلی منجر به کاهش
تندریبی تیراژ و محدود شدن دسترسی
مخاطبان خواهد شد و در سناریو
جهش دوباره قیمت‌های
پایه بانوسانات ارزی می‌تواند رکود شدیدی
کاهش تنوع کتاب‌ها را به همراه آورد.

در هر حالت، تعامل نزدیک میان دولتماندانان و فعالان بازار، و همچنین توجه به توسعه و نشر دیجیتال، همچنین از رشد مطالعه، کلید حفظ پایداری و رشد خواهد بود. در پایان، با توجه به این اهداف، ضروری است که اقدامات حمایتی و استراتژی‌های جایگزین هم‌زمان انجام شوند. ترکیب افزایش تولید داخلی و توسعه نشر دیجیتال و سیاست‌گذاری هوشمندانه می‌تواند بازار نشر ایران را به یک بازار کنونی عبور دهد و زمینه رشد پایدار بلندمدت فراهم آورد. با توجه به رویکرد، نه تنها ناشران قادر خواهند بود مطالعه و دسترسی به کتاب در جامه‌ایم حفظ خواهد شد و نسل‌های آینده نیز بتوانند از ثمرات این اقدامات بهره‌مند شوند.

نویسنده، با این پایان بندی، نشان می‌دهد که گویی یک شکست تاریخی اجازه نمی‌دهد که برای شخصیت‌های جوانش، تصور شود. گویی خود نویسنده نیز به والد دیگر، رشد کودکان داستان‌ش را می‌کند.

می‌رسد در قصه معینی، درگونی به می‌رخ نمی‌دهد. درگونی به معنای این است که به آن آسوده‌ای است که به آن رزق و روزگار می‌بارد و رنج بلوغ، امپو و زبده‌ها را به بار می‌دهد. «لال»، شخصیت‌ها به محض اینکه به استقلال می‌رسند و در برابر نظم ایستند، معدوم می‌شوند. مرحله‌ای از آن فرد می‌تواند گرایش‌های متضاد در چرخه خود را به این رمان غایب است. به یاد رمان وضعیت پیشدادی می‌تواند یافت می‌شود. معنی با خلق برای بدیع، تلاش می‌کند تفسیری بجا دهد، اما در نهایت، خود غایب می‌شود و آن را به سمت نابودی، نهایت، «سونات لال» قصه پیرانی، بر سر فرهنگ‌های امروز ما، آمیخته به هنر و گسستگی است. این رمان، همانی یک جامعه را منعکس می‌کند. دید به تغییر، به محض جوانه زدن، های درونی و بیرونی نابود می‌شود.

که «پری دخت» را به قلعه دیو
در «دیاکو» که از شیر دادن به
زمی شد تا نامزد زن بودن خود را
نماید و «الدین» و «اصلان» او
و «عمو» و «پدر» را به زند کشیدند
و فرستاد و او را می گیرند. این نسل
بود که چون جوانان، به راهش
پیوسته و می یابند که می توانند به
«پری دخت»، شخصیت اصلی
امید، نیاز از این سرنوشت محموم
ت. با وجود سبابت، دلیری و
او بر این جهانی می شود که
این پایه گذاری کرده اند. دلش
قصه و ملسمه های باستانی،
القای می کنند که آینده ای ندارد و
است. حتی در روز تولد هجده
ساله می خواهد با کنار گذاشتن
و رها کردن جشن، به بلوغ برسد
و عمو و هاشم، موفق نمی شود
و

که در افسانه‌ها، دانه نماد می‌برند، بلکه نوزادش سر نابود کند، نماد راخته می‌باشد «پونس» ج بزرگسال، با غم‌انگیز دست افشار زن نماد در امان نیست خرد و روشن نسل‌های پیر با روایت‌ها این بارورها به محکوم به می‌سالی، زمان لباس است و باز بسته می‌شود

نویسنده، دکتر، روزنامه‌نگار، مدیر، وکیل، و شاعر، در این کتاب به بیان احساسات و افکار خود پرداخته و به بیان سبک زندگی و آداب و عادات خود پرداخته است. در این کتاب به بیان سبک زندگی و آداب و عادات خود پرداخته است. در این کتاب به بیان سبک زندگی و آداب و عادات خود پرداخته است.

قصه پریانی
پهن الگوهای
بدنی با
تفاوت که
، سرنوستی
ی تک تک
نویسنده با
قوی قیایل،
می یابد
البته تلخ از
که در «هزار
صنف امید و
«سونات»
یست؛ بلکه
افسانه های
سه گانه
این کارکرد
می بخشد و
معنایی فراتر

از ظاهر خود پیدا می کند.
به سنت های اساطیری نرسد
و انسان و محیط زیست
دائمی قرار دارند. محیط،
کلیدی به نام های «مجموعه»
«دو برادر» در قدیمی تریز
که قدمت آن به ۱۳۵۰ سال
می رسد، ارجاع می دهد.
از مواجهه انسان با بلوغ
به مادر از بازمانی می کند
یکی از برجسته ترین و در ع
کاراثرهای «سونات لارا»
برای مرد بودن پرورش یافت
طیفه زایش و مادری را
دوگانگی هویتی، جز
یک وضعیت روانی بحرانی
فالوس، مانند قلمه تاک
هستند. قلمه تاک (یا او)
نارش او بری ناشی که اف

است. این رمان، درنگاهی عمیق است که در آن، خط سیر روایت و شخصیت‌ها، شباهت‌های افسانه‌های کهن دارد. با این «سونات لال» به جای یابانی خودمحتوم از شکست و مرگ را به شخصیت‌های خود رقم می‌زنند. بهره‌گیری از تکنیک‌های داستان‌خرد و روایت‌هایی پراکنده و راجه‌تار در این کتاب، یک کلیت منسجم شکل دهد. این همان روشی است و یک شب، نیز به کار رفته، اما به جایگزینی آن با ناپدید شدن لال، طبیعت تنها یک سرزمین پاک خود یک کنشگر فعال است. همان پریان، طبیعت در این رمان ناپایامی کند؛ والد، پناهگاه و دشمن، متغیر، به داستان عقی استعاره هر عنصر طبیعی، از تاگ تا پرتگاه