روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۱۵۳

سال هشتم
دوشنبه
۱۴۰۴ • ۰۴ • ۲۳
۱۸ محرم ۱۴۴۷/ ۱۴ جولای ۲۰۲۵
اذان ظهر ۱۲:۱۰ اذان مغرب ۱۹:۴۲
اذان صبح (فردا) ۰۳:۱۶ طلوع آفتاب (فردا) ۰۴:۵۹

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیرمحرمانه

انونی خشخاش

واکنش تند برگی به اهانت کننده به رئیس جمهور حجت‌الاسلام رسول برگی، عضو شورای شهر تبریز خطاب به عاشری عضو شورای شهر رشت گفت: این شخص باید به زباله گاه رشت منتقل شود تا کاملا تجزیه شود!

دهن کجی صدا و سیما به افکار عمومی

محمدجواد لاریجانی که طی روزهای اخیر گفته هایش درباره حمله پهپادی به ناف ترامپ حاشیه ساز شده بود، دوباره در تلویزیون ظاهر شد. او می‌گوید: معقول است که فرض کنیم آمریکا و رژیم صهیونیستی بخواهند در زمان دیگری به ایران تعرض کنند.

موشک خیبرشکن عامل اصلی آتش بس بود

ماشاءا... شمس الواعظین روزنامه‌نگار اصلاح طلب و کارشناس مسائل بین‌الملل گفته است اسرائیلی ها پس از شلیک موشک خیبرشکن آنقدر حیرت کردند که از کشور نروژ خواستند با ایران تماس بگیرد و موضوع آتش بس را مطرح کردند. وی افزود: وزیر خارجه نروژ با عراقچی تماس گرفت و از طرف اسرائیل درخواست آتش بس کرد. وی اظهار داشت: اسرائیل با واسطه هایی از ایران خواهش کرد که از موشک خیبرشکن استفاده نکند.

تبریز، اصفهان وری مراکز تمدن ترک ها شد؟!

اردوغان رئیس جمهور ترکیه با اشاره به نقش تاریخی و فرهنگی تبریز، اصفهان و ری (تهران) در تمدن ترک ها، از این سه شهر تاریخی به عنوان یکی از کانون های درخشان تاریخ ملت ترک یاد کرد.

اطلاع ایران از حمله نظامی اسرائیل

سید محمود نبویان نماینده مجلس گفته است: وزیر خارجه آمریکا، حمله اسرائیل را از قبل به ایران اطلاع داده بود. قبل از حمله به فردو نیز به ما اطلاع دادند و پیشنهاد کردند که یک پایگاه آمریکایی را در جواب بزنیم.

نه با اسنپ بک و نه عدم توافق اتفاقی نمی افتد

خضریان عضو جبهه پایداری قبل از حمله رژیم اسرائیل گفته است: اگر به توافق نرسیم اتفاقی نمی افته و دوباره مذاکره می‌کنن. وی در حال حاضر نیز می‌گوید: اگر اروپا اسنپ بک کنه اتفاقی نمی افته و به مشکل نمی خوریم.

این رسانه و کارشناس برازنده هم هستند

احسان بداغی روزنامه‌نگار می‌گوید: جواد لاریجانی در این ماه ها کلا ۲ تحلیل استراتژیک در صداوسیما داشت؛ بار اول ۲۴ ساعت قبل از فرار بشاراسد، سقوط او را محال خواند. بار دوم ۴ ساعت قبل از حمله به فردو گفت: حرف هایی که آمریکایی ها می زنند نشان می دهد نمی خواهند به فردو حمله کنند. الحق رسانه و کارشناس برازنده هم هستند!

ساختمان فرسوده‌ای که با وجود ظاهر آسیب دیده‌اش کارگران زیادی را در خود جای داده است

عکس: حجت سپهوند ◆ عکسنامه

دریچه

«باشو غریبه کوچک» در راه ونیز

فیلم «باشو غریبه کوچک» ساخته بهرام بیضایی به بخش کلاسیک های هشتادودومین جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز راه یافته است. فیلم «باشو غریبه کوچک» ساخته بهرام بیضایی نویسنده و کارگردان ایرانی به بخش کلاسیک های هشتادودومین جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز ایتالیا (لابیاناله) راه یافته است.

آلبرتو باربرا مدیر هنری این جشنواره سینمایی با اعلام نام فیلم «باشو غریبه کوچک» به نویسندگی و کارگردانی بهرام بیضایی و از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به عنوان یکی از ۱۸ اثر راه یافته به این بخش از سراسر جهان، از این فیلم به عنوان یکی از محبوب‌ترین فیلم های ایرانی نزد مخاطبان داخلی نام برده است.

بخش رقابتی کلاسیک های ونیز امسال میزبان نخستین نمایش جهانی ۱۸ فیلم مرمت شده از شاهکارهای سینمایی است که در سال گذشته از سوی آرشیوهای فیلم، مؤسسات فرهنگی و تولیدکنندگان از سراسر جهان بازسازی شده است. برنامه کلاسیک های ونیز در تلاش است تا گشودگی بیشتری داشته باشد؛ از یک سو با تجلیل از شاهکارهای مسلم و استادان بی چون‌وچرای تاریخ سینما و از سوی دیگر کوشش برای کشف جدید آثاری که کمتر مورد توجه داوران آن دوران قرار گرفته است. هدف، بازیابی بخشی از غنای سینمای بزرگ است، بدون آن‌که به گونه های مختلف بی توجهی شود. «باشو غریبه کوچک» در سال های مختلف و رأی‌گیری های گوناگون داخلی و خارجی از سینماگران و ناقدانِ سینمایی به عنوان بهترین فیلم تاریخ سینمای ایران شناخته شده است.

داستان این فیلم به سال های جنگ و بمباران های جنوب ایران باز می‌گردد که در آن، پسرکی به نامِ باشو، که ویرانی خانه و خانواده‌اش را به چشم دیده، خود را پشتِ یک باری می اندازد و خوابش می‌برد و هنگامی که چشم می‌گشاید به جایی جنگلی (در شمال ایران) رسیده است. او از ترس انفجارهای عملیاتِ راه‌سازی می‌گریزد و در آن سوی بیشه به شالیزار زنی به نام نایی می‌رسد که با ۲ فرزند خردسال و در غیاب شوهرش زندگی و کار می‌کند. نایی به باشو نان و آب می‌دهد و می‌کوشد بداند کیست ...

موفقیت هایی مانند دریافت جایزه بهترین فیلم جشنواره بین‌المللی فیلم هنر و تجربه اوبرویلیه فرانسه در سال ۱۹۹۰، جایزه فیلم اول جشنواره فیلم و هنر فرانسه در سال ۱۹۹۱، جایزه ویژه هیئت داوران جشنواره فیلم آدانا ترکیه ۱۹۹۱، دیپلم افتخار منتقدان حرفه‌ای بلژیک به خاطر انتخاب به عنوان یکی از پنج فیلم برتر در سال ۱۹۹۲، جایزه ویژه جشنواره فیلم پروین اعتصامی در سال ۱۳۷۰ در کارنامه این فیلم ثبت شده است. ریاست هیئت داوران بخش کلاسیک های ونیز متشکل از دانشجویان سینما را توماسو سانتامبروجیو کارگردان «تاکسی بول» و «اقیانوس ها قاره‌های واقعی هستند»، بر عهده دارد که برای دوازدهمین سال متوالی، جوایز کلاسیک های ونیز را در ۲ بخش بهترین فیلم مرمت شده و بهترین مستند درباره سینما اهدا خواهند کرد. این هیئت متشکل از ۲۴ دانشجو است که هر یک از سوی استادان مطالعات سینمایی از دانشگاه های مختلف ایتالیا، DAMS و دانشگاه کافوسکاری ونیز معرفی شده‌اند. کلاسیک های ونیز بخشی است که از سال ۲۰۱۲، بهترین مرمت های فیلم های کلاسیک را در جشنواره ونیز ارائه می دهد. این بخش که توسط آلبرتو باربرا و با همکاری فدریکو جیرونی گردآوری شده، همچنین میزبان مجموعه‌ای از مستندهای سینمایی است.

تئاتر

اجرای ۵ نمایش در تئاتر شهرزاد

اجرای پنج نمایش در ژانرهای متفاوت در برنامه اجراهای تیرماه پردیس تئاتر شهرزاد پیش بینی شده است. نمایش های «محیط زیست» به کارگردانی رسول کاهانی، «رام کردن اسب چوبی» به کارگردانی سینا رازانی، «ایرج، زهره منوچهر» به کارگردانی مهران آبجار، «پدر» به کارگردانی ونداد صادقی و «هتل ترانسیلوانیا» به کارگردانی امین گلستانه عنوان نمایش هایی است که در ماه تیر در پردیس شهرزاد به صحنه خواهد رفت.

رام کردن اسب چوبی

نمایش کمدی «رام کردن اسب چوبی» به نویسندگی سینا رازانی و نیما نافع، با کارگردانی سینا رازانی و تهیه‌کنندگی علی شاهانی از ۲۵ تیر هرشب ساعت ۲۱:۳۰ روی صحنه می‌رود. سینا رازانی، مصطفی ساسانی، سانیا سالاری، رامین سیاردشتی، الهه شه‌پرست و اتابک نادری بازیگرانی هستند که در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. این نمایش کمدی روایت‌گر دنیای فردی مرفه و پولدار است که تفریح او و دوستانش، گیر آوردن افراد ساده‌لوح و بدون پیچیدگی است.

محیط زیست

نمایش «محیط زیست» به نویسندگی و کارگردانی رسول کاهانی و تهیه‌کنندگی محمود یاوری از ۱۸ تیرماه هر روز ساعت ۱۸:۴۵ در تئاتر شهرزاد به صحنه رفته است.

«زبان اصلی»، «اسکورسیزی»، «فرق. ا. وسط» و «تحت تاثیر» از جمله آثاری هستند که کاهانی طی سال های گذشته در ژانر رئالیسم اجتماعی روی صحنه برده است. مجید یوسفی، اشکان دلاوری، داریوش رشادت، و سرور پیروانی بازیگران این اثر نمایشی هستند و مریم رودبارانی نیز مجری طرح نمایش «محیط زیست» است. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: آن شب در تمام تهران، تریاک پیدا نمی‌شد.

هتل ترانسیلوانیا

«هتل ترانسیلوانیا؛ شعبه در ایران» به کارگردانی امین گلستانه، که با عبور از مرز فروش ۵ میلیارد تومان، عنوان پرفروش‌ترین نمایش در تاریخ تئاتر کودک و نوجوان ایران را کسب کرده؛ روزهای پایانی هفته در سالن شماره ۱ تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود. این نمایش به تهیه‌کنندگی صدیقه صحت برگرفته از انیمیشن «هتل ترانسیلوانیا» است و فرهاد اتقیایی دوبلور اصلی انیمیشن، در نقش لولوخان به ایفای نقش پرداخته است.

«پدر»

نمایش «پدر» به کارگردانی ونداد صادقی، اقتباسی از نمایشنامه آگوست استریندبرگ است که در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود. این نمایش که با ترجمه جواد عاطفه اجرا می‌شود، به فروپاشی ذهنی یک مرد و تقابل او با همسرش می‌پردازد. ونداد صادقی، ثمین افشار، مهدی اسکندری، هومان سلیمانی فرد، یاسمن فنائیان، مهسا تدین فرد، آرمین افتخارزاده در این نمایش ایفای نقش می‌کنند. این نمایش هرشب ساعت ۲۰:۱۵ در سالن شماره ۳ روی صحنه می‌رود.

«ایرج، زهره، منوچهر»

کنسرت نمایش «ایرج، زهره، منوچهر» به تهیه‌کنندگی مسعود والا، نویسندگی علی پالیزدار و کارگردانی مهرداد آبجار، پس از تجربه پنج دوره اجرا، اکنون علاوه بر فروش بیش از ۲۰ میلیارد تومانی و رسیدن به ۱۷۰ اجرا، برای دوره ششم تمدید شد! در این نمایش که از ۲۴ تیر ماه روی صحنه می‌رود، امیر غفارمنش، مهدی رکنی و رضا صمدپور ایفای نقش می‌کنند.

جشنواره

معرفی برندگان جشنواره کارلووی واری

مستند داستانی «ترجیح می دهم در دل طبیعت دیوانه شوم» برنده جایزه اصلی جشنواره فیلم کارلووی واری شد و جایزه گوی بلورین بهترین فیلم را به خود اختصاص داد. فیلم مستند-داستانی «ترجیح می دهم در دل طبیعت دیوانه شوم» ساخته میرو رمو، محصول مشترک جمهوری چک و اسلواکی موفق به کسب جایزه بزرگ جشنواره فیلم کارلووی واری (گوی بلورین بهترین فیلم) شد و جایزه ۲۵ هزار دلاری را نیز دریافت کرد. این فیلم به زندگی دو برادر دوقلوی منزوی، فرانتیشک و اوندژی کلیشیک می‌پردازد که رمو برای نخستین بار از طریق کتابی نوشته آلاش پالان با آن ها آشنا شد. رمو می‌گوید: «بلافاصله با نویسنده داستان تماس گرفتم و او مرا وارد دنیای آن ها کرد. عاشق آن ها و محیط شان شدم. همه چیزشان برایم جادویی و دلربا بود.» هیات داوران شامل نیکلاس سیلیس، بابک جلالی، جسیکا کیانگ، یرژی مدل و توو انووتنی، این اثر را «نامه‌ای عاشقانه و شوخ‌طبعانه به هنر در حال فراموشی وفادار ماندن به خود» و «مستندی شگفت‌انگیز و مبتکرانه» توصیف کردند. همچنین جایزه ویژه هیات داوران به فیلم ایرانی «بیداد» ساخته سهیل بیرقی اهدا شد. هیئت داوران در بخشی از بیانیه‌شان درباره این فیلم نوشتند: «فیلمی که از درام اجتماعی به ملودرام خانوادگی و در نهایت به روایتی از غلبه بر دشواری ها تبدیل می‌شود.»

جایزه بهترین کارگردانی به طور مشترک به ویتائوتاس کاتکوس برای فیلم درام-کمدی «مهمان» و ناتان آمبروسیونی برای فیلم «از روی عشق» اعطا شد؛ فیلمی که در آن کامیل کوتن نقش زنی را بازی می‌کند که ناگهان مجبور به مراقبت از فرزندان خواهر گمشده‌اش می‌شود. جایزه بهترین بازیگر زن به پیا تیلتای نروژی رسید، برای ایفای نقش جسورانه در فیلم «مامان صدام نکن» ساخته نیناکناگ. همچنین از آلکس برندموهل بازیگر نقش پدری که دخترش قربانی تجاوز شده، در فیلم «وقتی رودخانه دریا می‌شود» ساخته پره ویلا بارسلو نیز قدردانی شد. تقدیر ویژه هیئت داوران هم به کاترینا فالبروا، بازیگر فیلم «صداهای شکسته» رسید. فیلمی الهام‌گرفته از یک پرونده واقعی آزار جنسی که سال ها ادامه داشته است. در بخش رقابتی پراکسیما نیز فیلم «شهر شن» ساخته مهدی حسن جایزه ۱۵ هزار دلاری را دریافت کرد. همچنین، فیلم «پزشکی قانونی» ساخته فدریکو آته هورتوا آرتگا جایزه ویژه داوران و فیلم «قبل/بعد» ساخته مانوئل دوپونت تقدیر ویژه را دریافت کردند. استلان اسکارشگورد بازیگر سوئدی که اخیرا به خاطر اظهاراتش علیه اینگمار برگمن خبرساز شده، جایزه گوی بلورین افتخاری کارلووی واری را برای دستاورد هنری برجسته در سینمای جهان دریافت کرد. در پنجاه و نهمین دوره جشنواره کارلووی واری در مجموع ۱۷۵ فیلم نمایش داده شد که شامل ۱۰۸ فیلم بلند داستانی، ۲۳ مستند بلند و ۴۴ فیلم کوتاه بود؛ ۳۶ فیلم نیز در این جشنواره برای نخستین بار به نمایش درآمدند.

علی شیرمحمدی:

فیلم های کمدی شبیه هجو هستند

علی شیرمحمدی تهیه‌کننده فیلم سینمایی «صبح اعدام» با اشاره به شرایط اکران و فروش کم این فیلم گفت که «صبح اعدام» می‌تواند در آینده مخاطبان خودش را پیدا کند. علی شیرمحمدی تهیه‌کننده فیلم سینمایی «صبح اعدام»، در گفت‌وگو با مهر درباره شرایط اکران این فیلم عنوان کرد: متأسفانه با توجه به شرایط سینمای ایران و مخاطبان سینما، این پیش بینی وجود داشت که «صبح اعدام» فروش زیادی نداشته باشد. عموما توزیع سانس ها به ناعادلانه‌ترین شکل ممکن اتفاق می‌افتد و طبیعتا ترجیح سینماداران این است که فیلم های کمدی اکران کنند که فروش زیادی دارند. البته ای‌کاش این فیلم ها، کمدی های فاخری بودند، زیرا آدم دوست دارد خنده روی لبان هموطنانش بیاید اما متأسفانه فیلم های کمدی چند سال اخیر سینمای ایران بیشتر شبیه هجو هستند و ذائقه مخاطبان و سینماداران را شکل داده‌اند. با این اتفاق هم نمی‌توان جنگید، دیگر آنقدر از زبان دیگر دوستان تهیه‌کننده شنیده شده است که به گمانم اثربخشی خود را از دست داده است. وی با اشاره به نوع سانس دهی سینماداران گفت: در شرایطی که فیلمی ۸۰۰ سالن داشت، فیلم ما فقط ۳۰ سالن در اختیار داشت. این اتفاقات بی‌انصافی است، اما کاری نمی‌توان کرد. شیرمحمدی با اشاره به بودجه ساخت این فیلم تصریح کرد: «صبح اعدام» با ۵ میلیارد تومان بودجه ساخته شد و در همان زمان جشنواره موفقیت های خود را کسب کرد. این فیلم حتی با کمتر از دستمزد یک بازیگر سینما ساخته شده است اما شکر خدا سربلند شده‌ایم و این فیلم نامزد چند سیمرغ بلورین شد و توانست سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی و بهترین بازیگر نقش اول مرد را از آن خود کند. این جوایز درخورشان فیلمی در این اندازه بود. وی با اشاره به اهمیت ساخت فیلم های پرتره بیان کرد: فیلم های پرتره در ساحت فرهنگ کشور بسیار ضروری هستند و این اتفاق باید به بهترین شکل ممکن در کشور ما پیگیری شود. به عنوان مثال ما اکرانی در پیشوای ورامین داشتیم و خانمی به من گفت که پسر ۶-۷ ساله‌اش می خواهد با من صحبت کند. این پسر بچه به من گفت؛ بعد از دیدن فیلم «صبح اعدام» متوجه شدم که باید تاریخ بخوانم. این جمله خیلی برای من تکان دهنده بود و گواهی بر اهمیت ساخت فیلم های پرتره و تاریخی است.

شیرمحمدی متذکر شد: وقتی شخصی تاریخ خودش، کشورش و هنرمندان و قهرمانان معاصرش را نشناسد، قطعا فریب اتفاقات بی بنیان را می خورد و در برهه‌ای از تاریخ، جای قهرمان و ضدقهرمان برایش جابه جا می‌شود. به نظر ما کار خودمان را درست انجام دادیم و از شکل، فرم و محتوای «صبح اعدام» راضی هستیم.

وی افزود: این فیلم قصه سراستی دارد و کاملا سینماست است. اما اینکه چه فیلمی در سینما می فروشد و چه فیلمی نمی‌فروشد، متر و معیار سنجش یک فیلم نیست. این اتفاق در سینمای هیچ‌کجای دنیا وجود ندارد. در دنیا فیلم های کالت وجود دارند که به مرور زمان خودشان را نشان می‌دهند و مخاطبان خود را در بستر تاریخی و کاتالیزور زمان پیدا می‌کنند. شاید کمی زود باشد که «صبح اعدام» را در زمره فیلم های کالت بررسی کنیم اما می‌توان حدس زد که این اتفاقات برایش رخ خواهد داد و در آینده مخاطبانش را پیدا می‌کند. این تهیه‌کننده در پاسخ به اینکه چرا تبلیغات کافی برای این فیلم انجام نشد، گفت: در ساختار سینما، بخشی از تبلیغات برعهده پخش‌کننده است اما برای «صبح اعدام» این اتفاق رخ نداد و تبلیغات فیلم به شکل مهجوری پیش رفت. به یاد دارم که آقای افخمی زمان اکران فیلم «سن پطرزبورگ» به من گفتند که فیلم خوب مخاطب خودش را پیدا می‌کند. امروز پس از گذشت سال ها هرکجا که از فیلم «سن پطرزبورگ» صحبت می‌کنم، همه به نیکی از این فیلم یاد می‌کنند و بارها توسط مخاطبان تماشا شده است.

شیرمحمدی در پایان درباره همکاری جدیدش با بهروز افخمی گفت: بهروز افخمی فیلمی الهام‌گرفته از فیلم «دکتر استرنجلاو» کوبریک ساخته است که من هم این فیلم را تهیه کردم. این اثر که فرم و فضای جالب و منحصر به فردی دارد اکنون در مرحله پس تولید قرار دارد.

فیلم سینمایی «صبح اعدام» ساخته بهروز افخمی و تهیه‌کنندگی علی شیرمحمدی، با روایتی متفاوت از تیرباران طیب حاج رضایی و اسماعیل رضایی در دادگاه ۱۵ خرداد برهه‌ای از زندگی این ۲ شخصیت را به تصویر کشیده است. مسعود شریف، ارسطو خوش رزم، محسن آوری، داوود فتحعلی بیگی، مهرداد نیکنام، پوریا منجزی، فریبا آذرشب و کاوه دارابی در این فیلم سینمایی به ایفای نقش می‌پردازند. «صبح اعدام» محصول سازمان سینمایی سوره و بنیاد سینمایی فارابی و اقتباسی از گزارش یک خبرنگار از تیرباران و اعدام شهیدان طیب حاج رضایی و حاج اسماعیل رضایی در روزنامه کیهان است.

اینفوگرافیک

مهدی برازنده

کدام ارزها رکورددار سقوط در سال ۲۰۲۵ هستند؟

در بحبوحه تورم بالا و وضعیت نامشخص درآمدهای نفتی، برخی ارزها که در «تبادلات و معاملات جهانی» رایج هستند بیشترین کاهش ارزش را از ابتدای سال ۲۰۲۵ تاکنون در میان ارزهای جهان تجربه کرده‌اند که این امر به کاهش قابل توجه درآمدهای صادراتی نیز منجر می‌شود

ارز	کاهش ارزش در برابر دلار آمریکا از ابتدای سال ۲۰۲۵ تاکنون
بولیوار ونزوئلا	۵۱٪
پوند سودان جنوبی	۱۵٪
پزوی آرژانتین	۱۳٪
لیر ترکیه	۱۱٪
دینار لیبی	۹٪
دلار لیبریا	۸٪
شیلینگ تانزانیا	۸٪
دلار سورینام	۷٪
بیر اتیوپی	۶٪
فرانک رواندا	۵٪

ISNA

منبع داده‌ها: ویژوال کپیتالیست • اینفوگرافیک: مهدی برازنده